

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Июльская средняя
общеобразовательная школа

Утверждено

приказом директора
МБОУ
Июльская СОШ
от 31.08.2023 №115/1-ОД

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песочная анимация»

для учащихся 7 – 10 лет

срок реализации программы 1 учебный год (9 месяцев)

Составитель: Мохначева Любовь Васильевна
педагог дополнительного образования
МБОУ Июльская СОШ

Воткинский район, с. Июльское 2023 год

Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Адресат программы	Программа « Песочная анимация » предназначена для учащихся 7-10 лет и составлена с учетом возрастных психофизических особенностей и состояния здоровья.
Наполняемость группы	8-12 человек
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев), 34 недели (1 час в неделю) 34 часа и 11 часов воспитательной работы, проводимой за рамками учебного плана
Актуальность программы	<p>Рисование песком - это достаточно молодой вид изобразительной деятельности. Он доступен каждому ребенку и не требует специальной подготовки. Рисовать таким необычным способом нравится каждому ребенку. Податливость песка и его природная магия завораживают. Песок для детей всегда был и остается притягательным материалом. Соприкосновение с ним вызывает у ребенка всплеск эмоций. Данное направление несет за собой не только красоту, но и большие образовательные, здоровьесберегающие возможности. Это - повышение самооценки. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т.к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Для того чтобы получались картины из песка, не обязательно уметь рисовать и в этом особая ценность песочного рисования. Волшебное изменение одним движением - ощущение успешности.</p> <p>Программа направлена на развитие творческих способностей и логического мышления детей.</p>
Отличительные особенности программы, её новизна	<p>Отличительная особенность программы заключается в том, что занятия проводятся, как коллективная игра, фантазия, мастерская с применением широкого комплекса различного дополнительного материала и инструментов.</p> <p>Рисование песком развивает у детей мелкую моторику, благоприятно влияет на развитие мышечной системы рук, зрительный контроль, обменные процессы, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение.</p> <p>В рамках программы предусмотрено создание творческого проекта, в процессе которого учащиеся осваивают технику рисования песком, умение снимать на видео и редактировать его.</p>

	Рабочая программа «Песочная анимация»» составлена на основе авторской программы Хайруллиной А.А. «Школа песочной анимации Алины Хайруллиной» г. Набережные Челны»
Формы организации образовательного процесса	Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Форма проведения занятий: групповая.
Режим занятий	Продолжительность одного занятия 45 минут, 1 час в неделю, по средам.
	В ходе занятия организуются физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

<p>Формы и технологии реализации образовательной программы</p>	<p>Технология обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, повышает производительность труда учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно. Дистанционные образовательные технологии также могут быть применены при удаленном обучении учащегося, по причине невозможного присутствия на занятии, или по иным причинам, не позволяющим проведение занятий в очной форме. При удаленном обучении ребенка (группы) педагог использует все доступные мессенджеры и ссылки на электронные ресурсы, представленные в программе.</p> <p>Технология лично-ориентированного обучения. Дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии лично-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.</p> <p>Метод проектов. В основу проектной деятельности положена идея о направленности учебно-познавательной активности учащегося на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.</p> <p>Наглядные методы занимают основное место в работе с детьми. Их использование отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления. Широко используют при сообщении детям новых знаний.</p> <p>Игровой метод. Позволяет обыгрывать сюжеты и мотивирует детей на создание креативного образа, понимания своей роли в семье.</p> <p>Практический метод. К этому методу относятся упражнения в разных видах деятельности, в результате которых у детей формируются умения и навыки. Как бы хорошо не объяснял педагог, ребенок не научится рисовать, если он не упражнялся в этих действиях.</p> <p>При проведении занятий используются следующие формы: беседы, теоретические занятия, практические занятия, конкурсы, мастерклассы и т.д.</p>
<p>Цель программы</p>	<p>Развитие творческих способностей обучающихся посредством освоение техники рисования песком.</p>
<p>Задачи программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить с техникой рисования песком. 2.Освоить основные законы рисования. 3.Создать мини-проект с элементами анимации. 4.Развивать умение передавать настроение, эмоции в рисунке.
<p>Планируемые</p>	<p>Личностные результаты:</p>

результаты	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать интерес к технике рисования песком; - проявлять самостоятельность при выполнении творческой работы. Метапредметные результаты: - умение составлять план работы при создании творческого проекта; - уметь сотрудничать с сверстниками и взрослыми при работе в группе; - умение презентовать свой проект на публике. Предметные результаты: - освоить технику песочного рисования; - знать основные правила, приемы и термины в рисовании: композиция, силуэт, линия, ритм, симметрия, равновесие и т.д. - уметь снимать на видео процесс создания песочного рисунка для творческого проекта.
Формы контроля	<p><i>Входной (первичный) контроль</i> проводится на первых занятиях с целью выявления творческого уровня детей, их способностей.</p> <p>Осуществляется в форме <i>творческого задания</i>.</p> <p><i>Промежуточная аттестация (текущий контроль)</i> – просмотр работ</p> <p><i>Итогом</i> реализации программы является создание и защита <i>творческого проекта</i>.</p>

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Вводное занятие	1			1	собеседование
2	История возникновения песочной анимации	2	1	1		
1.1	Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.	2	1	1		
2	Основные приёмы песочного рисования	5	2	3		
2.1	Знакомство с основными приёмами песочного рисования	2	1	1		
2.2	«Море» - отработка засыпки фона	1		1		
2.3	«Подводный мир»	1		1		
2.4	«Пейзаж»	1		1		
3	Основы композиции	3	1	2		
3.1	Времена года	1		1		
3.2	Натюрморт «Овощи и фрукты»	2		2		
4	Игра света и тени	3	1	2		
4.1	«Ночной и дневной город»	1	0	1		

4.2	«Рисуем мордочки животных»	2		2		
5	Воздушная Перспектива	3	1	2		
5.1	«Пейзаж»	2	1	1		
5.2	«Горы и холмы»	1		1		
6	Пластика движений	3		2	1	
6.1	«Сказки из песка»	1		1		
6.2	«Новогодний выступление»	2		1	1	Просмотр работ
7	Основы песочной анимации	5	1	4		
7.1	Песочная покадровая анимация. «Космос...»	1		1		
7.2	Основные принципы и приёмы анимации. «Космический мир»	1		1		
7.3	Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»	1		1		
7.4	Раскадровка. «Силуэт»	2		2		
8	Создание собственного анимационного сюжета	9		7	2	
8.1	Выбор темы	1		1		
8.2	Разработка сюжета	1		1		
8.3	Поиск образов	1		1		
8.4	Подбор музыкального сопровождения	1		1		
8.5	Корректировка движений. Отработка пластики движений	1		1		
8.6	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета	2		2		
8.7	Песочное шоу. Показ своих фильмов	2		1	1	Защита проектов
Итого:		34	7	23	4	

Содержание программы

1.0 Вводное занятие	<i>Теория.</i> Знакомство детей с содержанием программы, техника безопасности.
2. История возникновения песочной анимации	

2.1 Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.	<i>Теория.</i> История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком. <i>Практика.</i> Засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.
3. Основные приёмы песочного рисования	
3.1 Знакомство с основными приёмами песочного рисования	<i>Теория.</i> Основные приёмы песочного рисования. <i>Практика.</i> Отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.
3.2 «Море» - отработка засыпки фона	<i>Теория.</i> Основные приёмы песочного рисования <i>Практика.</i> Отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.
3.3 «Подводный мир»	<i>Теория.</i> Основные приёмы песочного рисования <i>Практика.</i> Рисуем по засыпанному фону осьминога и других морских обитателей
3.4 «Пейзаж»	<i>Теория.</i> Основные приёмы песочного рисования <i>Практика.</i> Рисуем горный пейзаж
4. Основы композиции	
1.1 Времена года	<i>Теория.</i> Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа? <i>Практика.</i> Создание летнего, осеннего, зимнего и летнего пейзажа с использованием различных техник.
4.2 Натюрморт «Овощи и фрукты»	<i>Теория.</i> Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании? <i>Практика.</i> создание рисунка из песка – натюрморт с овощами и фруктами – с натуры. Передача светотеневого рисунка.
5. Игра света и тени	
5.1 «Ночной и дневной город»	<i>Теория.</i> Закон контрастности. <i>Практика.</i> создание композиции «ночной город» и «дневной город».
5.2 «Рисуем мордочки животных»	<i>Теория.</i> Рисование животных песком. <i>Практика.</i> создание нескольких композиций с изображением разных животных с использованием «секрета».
6. Воздушная Перспектива	

6.1 «Пейзаж»	<i>Теория.</i> Что такое многоплановый пейзаж? <i>Практика.</i> создание рисунка из песка –различных пейзажей – с соблюдением основных правил перспективы.
6.2 «Горы и холмы»	<i>Теория.</i> Правила перспективы <i>Практика.</i> Создание композиции из песка «Горы и холмы» Контроль: <i>просмотр работ</i>
7. Пластика движений	
7.1 «Сказки из песка»	<i>Теория.</i> Пластика движений <i>Практика.</i> Тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Сказки из песка»
7.2 «Новогодний выступление»	<i>Теория.</i> Пластика движений <i>Практика.</i> Тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Новогоднее выступление»
8. Основы песочной анимации	
8.1 Песочная покадровая анимация. «Космос...»	<i>Теория.</i> Песочная покадровая анимация. <i>Практика.</i> Создание нескольких кадров – иллюстрация на тему «Космос»
8.2 Основные принципы и приёмы анимации. «Космический мир»	<i>Теория.</i> Принципы и приёмы анимации <i>Практика.</i> Создание нескольких кадров на тему «Космический мир»
8.3 Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»	<i>Теория.</i> Как создать сюжет для воплощения его на экране? <i>Практика.</i> Рисование лица человека.
8.4 Раскадровка. «Силуэт»	<i>Теория.</i> Что такое раскадровка? <i>Практика.</i> Рисование силуэта человека.
9. Создание собственного анимационного проекта	
9.1 Выбор темы	<i>Теория.</i> Выбор темы для создания песочной анимации. <i>Практика.</i> Выбор и разработка темы, рисование на бумаге эскизов к кадрам будущего песочного проекта.
9.2 Разработка сюжета	<i>Теория.</i> Сюжет. <i>Практика.</i> Разработка сюжета, рисование на песке кадров будущего песочного проекта.
9.3 Поиск образов	<i>Теория.</i> Основные образы будущего фильма. <i>Практика.</i> Разработка и рисование главных образов песочного проекта.
9.4 Подбор музыкального сопровождения	<i>Теория.</i> Песочное рисование и музыка. <i>Практика.</i> Подбор музыкального сопровождения и синхронизация его с кадрами.
9.5 Корректировка движений. Отработка пластики движений	<i>Практика.</i> Отработка пластики движения и корректировка постановки рук.

9.6 Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета	<i>Практика.</i> Подготовка к защите проекта.
9.7 Песочное шоу. Показ своих фильмов	<i>Контроль.</i> Защита проектов с элементами анимации.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Разделы Рабочей программы воспитания МБОУ Июльская СОШ
1.1 Традиционные мероприятия МБОУ Июльская СОШ. 1.2 Коллективно-творческая деятельность в ДО. 1.3 Социальная активность учащихся. 1.4 Профориентационная работа. 1.5 Работа с родителями учащихся. 1.6 Воспитание медиа-сопровождением.

Выбор разделов и мероприятий в календарном плане воспитательной работы программы «Песочная анимация» соответствует ее направленности, возрастным особенностям и деятельности.

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
сентябрь	1.5	1	Родительское собрание	Оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-	Аналитическая справка

				педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи.	
ноябрь	1.2	2	Выставка рисунков «Моя Удмуртия»	Развитие творческих способностей. Обогащение социального опыта учащихся.	Количество участников
Декабрь	1.2	2	Новогодняя мастерская	Содействие в накоплении и обогащении социального опыта учащихся через умение выстраивать межличностные отношения в коллективе и в социуме в целом.	Кол-во участников, отзывы

ИТОГО	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

*-Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года. У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы) АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05) К- комплектование групп

1 полугодие	16 недель – с 1 сентября по 30 декабря
Каникулы	с 31 декабря по 8 января
2 полугодие	18 недель – с 9 января по 24 мая

Условия реализации программы

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Техническое обеспечение: ноутбук с доступом в Интернет – 1 шт., видеопроектор с экраном – 1 шт., видеокамера – 1 шт., карта памяти – 1 шт., штатив – 1 шт., планшеты для песочной анимации – 12шт.

Методическое обеспечение программы

<i>I. Обеспечение программы методическими видами продукции</i>	
Занятия	Разработка занятия «Рисуем пейзаж»
	Разработка занятия «Песок и его свойства»
	Разработка занятия «Песочная анимация»
Мастер-классы	Разработка мастер-класса для родителей «Творим вместе»
<i>II. Тематическая подборка методических материалов для занятий.</i>	
Песочная фантазия	Фото подборка Работы детей
Природа	Подборка книг Пособие «Рисование пейзажа». Работы детей
Презентации	Основные приемы рисования на световом столе» «Способы изображения фона работы» «Основные принципы обращения с песком»

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Для всех разделов и тем	https://school.alina-khairullina.ru/teach/control/stream/view/id/702446260 (дата обращения 08.08.2023)

Контрольно-измерительные материалы

<i>Критерии</i>	<i>Степень освоения программы</i>		
	<i>Творческий уровень</i>	<i>Прикладной уровень</i>	<i>Общекультурный уровень</i>
<i>Личностные результаты</i>			
Отношение к себе и окружающему миру	Легко придумывает новые темы, идеи для работы с песком, придумывает сюжеты для песочной анимации. Отлично развита наблюдательность, внимание к деталям.	Проявляет творческую активность в заданиях. Не действует строго по образцу, импровизирует. Старается находить новые темы и объекты для работы с песком	Испытывает затруднения в поиске новой темы, объекта деятельности. Недостаточно развита наблюдательность. Выполняет задание «по образцу»
<i>Предметные результаты</i>			
Технология выполнения работы	Проявляет творческую активность в заданиях. Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований. Применение художественных приемов, техник. Использование изобразительных материалов и инструментов	Имеются замечания по технологии выполнения работы.
Качество работы	Работы выполняет качественно	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.
Презентация творческого проекта	Защита работы структурирована. Отвечает на	Защита работы структурирована. Отвечает по сути	Не достаточно логично выстроена защита проекта. Не может
	вопросы	темы на большинство вопросов.	четко ответить на вопросы
<i>Метапредметные результаты</i>			

Основы коллективной творческой деятельности	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, активно проявляет себя в работе над общим делом – оформлении песочных сюжетов.	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, но нуждается в постоянном контроле. Участвует в работе над общим делом – оформлении песочных сюжетов.	Неохотно выполняет индивидуальные задания, мало участвует в работе над общим делом – оформлении песочных сюжетов.
Уровень освоение программы	более 80%	61-79%	до 59%

Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.
4. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
5. Игнатъев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
6. Карлов Г.Н.. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
9. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:— М.: ИНТ, 2010. 9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
10. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2009.
- 11.Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2010.
- 12.Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.