

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Июльская средняя  
общеобразовательная школа

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета

От 28.05.2024 протокол №4

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора 93-ОД от

30.05.2024

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Песочная анимация»**

для учащихся 7 – 10 лет

срок реализации программы 1 учебный год

Составитель: Мохначева Любовь Васильевна

педагог дополнительного образования

МБОУ Июльская СОШ

с. Июльское

2024 год

### Пояснительная записка

Направленность программы	<b>Техническая</b>
Уровень программы	<b>Ознакомительный</b>
Адресат программы	Возраст: 7-10 лет, девочки и мальчики, составлена с учетом возрастных психофизических особенностей и состояния здоровья. Специальных условий набора детей в объединение не предусмотрено.
Наполняемость группы	8-10 человек
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев), 68 часов, 34 недели (2 час в неделю)
Актуальность программы	<p>Программа имеет техническую направленность. Несмотря на то, что песочная анимация-жанр художественного творчества, ее создание невозможно без использования современных технических средств.</p> <p>Актуальность заключается в знакомстве школьников со свойствами песка, с методами рисования на стекле, с программами видеомонтажа и звукозаписи и что не мало важно, позволит раскрыть свои творческие способности. Данное направление несет за собой не только красоту, но и большие образовательные, здоровье-сберегающие возможности. Это - повышение самооценки. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т.к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Для того чтобы получались картины из песка, не обязательно уметь рисовать и в этом особая ценность песочного рисования. Волшебное изменение одним движением - ощущение успешности.</p>
Отличительные особенности программы, её новизна	<p>Отличительная особенность программы заключается в том, что занятия проводятся, как коллективная игра, фантазия, мастерская с применением широкого комплекса различного дополнительного материала и инструментов. На занятиях дети познакомятся с разными видами видеомонтажа для создания анимации.</p> <p>Рисование песком развивает у детей мелкую моторику, благоприятно влияет на развитие мышечной системы рук, зрительный контроль, обменные процессы, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение.</p> <p>В рамках программы предусмотрено создание творческого проекта, в процессе которого учащиеся осваивают технику рисования песком, умение снимать на видео и редактировать его.</p>

	<p>Рабочая программа «Песочная анимация» составлена на основе авторской программы Хайруллиной А.А. <b>«Школа песочной анимации Алины Хайруллиной» г. Набережные Челны»</b></p> <p>Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется в рамках деятельности центра естественно- научной и технологической направленности «Точка роста».</p>
<p>Педагогическая целесообразность</p>	<p>Данная программа разработана с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся. Формы, методы и технологии реализации программы позволяют погрузить обучающихся в процесс технического творчества. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе значима. Учащийся осознавая эту значимость старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.</p>
<p>Практическая значимость, преемственность</p>	<p>Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует действия рук; развитию мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи и мышления; а также способствует развитию двух полушарий (т.к. рисование происходит двумя руками). Получат практические умения видеомонтажа и звукозаписи.</p>
<p>Формы организации образовательного процесса</p>	<p>Форма обучения: очная Форма проведения занятий: групповая.</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>Продолжительность одного занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут. В ходе занятия организуются физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.</p>

<p>Формы и технологии реализации образовательной программы</p>	<p><b>Технология обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).</b> Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, повышает производительность труда учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность.</p> <p><b>Технология личностно-ориентированного обучения.</b> Дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.</p> <p><b>Метод проектов.</b> В основу проектной деятельности положена идея о направленности учебно-познавательной активности учащегося на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.</p> <p><b>Наглядные методы</b> занимают основное место в работе с детьми. Их использование отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления. Широко используют при сообщении детям новых знаний.</p> <p><b>Игровой метод.</b> Позволяет обыгрывать сюжеты и мотивирует детей на создание креативного образа, понимания своей роли в семье.</p> <p><b>Практический метод.</b> К этому методу относятся упражнения в разных видах деятельности, в результате которых у детей формируются умения и навыки. Как бы хорошо не объяснял педагог, ребенок не научится рисовать, если он не упражнялся в этих действиях.</p> <p>При проведении занятий используются следующие <b>формы</b>: беседы, теоретические занятия, практические занятия, конкурсы, мастер-классы и т.д.</p>
<p>Цель программы</p>	<p><i>Развитие начальных технических навыков посредством организации занятий по песочной анимации.</i></p>
<p>Задачи программы</p>	<p>Обучить: -программам видеомонтажа и звукозаписи          Ознакомить- обучающихся с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией. - освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.          Создать- условия для развития творческого потенциала; - совершенствовать- коммуникативных навыков в совместной деятельности детей и родителей; -</p>

	<p>Развить- способность работать кистью и пальцами обеих рук, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер;</p> <p>- развить познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;</p> <p>Воспитать: - создать условия для развития индивидуальной и коллективной творческой деятельности при создании работ;</p> <p>- воспитать аккуратность при выполнении работы;</p> <p>- формировать функциональную грамотность.</p>
Планируемые	
результаты	<p>- По окончании обучения обучающиеся должны уметь:</p> <p>- Овладеть техническими навыками по созданию песочной анимации, видеороликов</p> <p>- - создавать эскизы будущих рисунков;</p> <p>- - рисовать пальцем, ладонью, ребром ладони;</p> <p>- - прорисовывать четкие контуры рисунка.</p>
Формы контроля	<p><i>Входной (первичный) контроль</i> проводится на первых занятиях с целью выявления технического уровня детей, их способностей.</p> <p>Осуществляется в форме <i>творческого задания</i>.</p> <p><i>Промежуточная аттестация (текущий контроль)</i> – просмотр работ</p> <p><i>Итогом</i> реализации программы является создание и защита <i>творческого проекта</i>.</p>

### Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Вводное занятие. Входной контроль.	2			2	Собеседование
2	<b>История возникновения песочной анимации</b>	4	2	2		
1.1	Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.	4	2	2		
2	<b>Основные приёмы песочного рисования</b>	10	4	6		
2.1	Знакомство с основными приёмами песочного рисования	4	2	2		
2.2	«Море» - отработка засыпки фона	2		2		
2.3	«Подводный мир»	2		2		
2.4	«Пейзаж»	2		2		

3	<b>Основы композиции</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
3.1	Времена года	2		2		
3.2	Натюрморт «Овощи и фрукты»	4		4		
4	<b>Игра света и тени</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
4.1	«Ночной и дневной город»	2		2		
4.2	«Рисуем мордочки животных»	4		4		
5	<b>Воздушная Перспектива</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
5.1	«Пейзаж»	4	2	2		
5.2	«Горы и холмы»	2		2		
6	<b>Пластика движений</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	
6.1	«Сказки из песка»	2		2		
6.2	«Новогодний выступление»	4		2	2	Просмотр работ
7	<b>Основы песочной анимации</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
7.1	Песочная покадровая анимация. «Космос...»	2		2		
7.2	Основные принципы и приёмы анимации. «Космический мир»	2		2		
7.3	Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»	2		2		
7.4	Раскадровка. «Силуэт»	4		4		
8	<b>Создание собственного анимационного сюжета</b>	<b>18</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	
8.1	Выбор темы	2		2		
8.2	Разработка сюжета	2		2		
8.3	Поиск образов	2		2		
8.4	Подбор музыкального сопровождения	2		2		
8.5	Корректировка движений. Отработка пластики движений	2		2		
8.6	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета	4		4		
8.7	Песочное шоу. Показ своих фильмов	4		2	2	Защита проектов
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	

## Содержание программы

1. Вводное занятие	<i>Теория.</i> Знакомство детей с содержанием программы, техника безопасности.
<b>2. История возникновения песочной анимации</b>	
2.1 Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.	<i>Теория.</i> История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком. <i>Практика.</i> Засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.
<b>3. Основные приёмы песочного рисования</b>	
3.1 Знакомство с основными приёмами песочного рисования	<i>Теория.</i> Основные приёмы песочного рисования. <i>Практика.</i> Отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.
3.2 «Море» - отработка засыпки фона	<i>Теория.</i> Основные приёмы песочного рисования <i>Практика.</i> Отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.
3.3 «Подводный мир»	<i>Теория.</i> Основные приёмы песочного рисования <i>Практика.</i> Рисуем по засыпанному фону осьминога и других морских обитателей
3.4 «Пейзаж»	<i>Теория.</i> Основные приёмы песочного рисования <i>Практика.</i> Рисуем горный пейзаж
<b>4. Основы композиции</b>	
1.1 Времена года	<i>Теория.</i> Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа? <i>Практика.</i> Создание летнего, осеннего, зимнего и летнего пейзажа с использованием различных техник.

4.2 Натюрморт «Овощи и фрукты»	<i>Теория.</i> Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании? <i>Практика.</i> создание рисунка из песка – натюрморт с овощами и фруктами – с натуры. Передача светотеневого рисунка.
<b>5. Игра света и тени</b>	
5.1 «Ночной и дневной город»	<i>Теория.</i> Закон контрастности. <i>Практика.</i> создание композиции «ночной город» и «дневной город».
5.2 «Рисуем мордочки животных»	<i>Теория.</i> Рисование животных песком. <i>Практика.</i> создание нескольких композиций с изображением разных животных с использованием «секрета».
<b>6. Воздушная Перспектива</b>	
6.1 «Пейзаж»	<i>Теория.</i> Что такое многоплановый пейзаж? <i>Практика.</i> создание рисунка из песка –различных пейзажей – с соблюдением основных правил перспективы.
6.2 «Горы и холмы»	<i>Теория.</i> Правила перспективы <i>Практика.</i> Создание композиции из песка «Горы и холмы» Контроль: <i>просмотр работ</i>
<b>7. Пластика движений</b>	
7.1 «Сказки из песка»	<i>Теория.</i> Пластика движений <i>Практика.</i> Тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Сказки из песка»
7.2 «Новогодний выступление»	<i>Теория.</i> Пластика движений <i>Практика.</i> Тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Новогоднее выступление»
<b>8. Основы песочной анимации</b>	
8.1 Песочная покадровая анимация. «Космос...»	<i>Теория.</i> Песочная покадровая анимация. <i>Практика.</i> Создание нескольких кадров – иллюстрация на тему «Космос»
8.2 Основные принципы и приёмы анимации. «Космический мир»	<i>Теория.</i> Принципы и приёмы анимации <i>Практика.</i> Создание нескольких кадров на тему «Космический мир»
8.3 Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»	<i>Теория.</i> Как создать сюжет для воплощения его на экране? <i>Практика.</i> Рисование лица человека.
8.4 Раскадровка. «Силуэт»	<i>Теория.</i> Что такое раскадровка? <i>Практика.</i> Рисование силуэта человека.
<b>9. Создание собственного анимационного проекта</b>	



9.1 Выбор темы	<i>Теория.</i> Выбор темы для создания песочной анимации. <i>Практика.</i> Выбор и разработка темы, рисование на бумаге эскизов к кадрам будущего песочного проекта.
9.2 Разработка сюжета	<i>Теория.</i> Сюжет. <i>Практика.</i> Разработка сюжета, рисование на песке кадров будущего песочного проекта.
9.3 Поиск образов	<i>Теория.</i> Основные образы будущего фильма. <i>Практика.</i> Разработка и рисование главных образов песочного проекта.
9.4 Подбор музыкального сопровождения	<i>Теория.</i> Песочное рисование и музыка. <i>Практика.</i> Подбор музыкального сопровождения и синхронизация его с кадрами.
9.5 Корректировка движений. Отработка пластики движений	<i>Практика.</i> Отработка пластики движения и корректировка постановки рук.
9.6 Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета	<i>Практика.</i> Подготовка к защите проекта.
9.7 Песочное шоу. Показ своих фильмов	<i>Контроль.</i> Защита проектов с элементами анимации.

### **Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

**Цель:** обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

**Задачи:**

- поддержка благоприятного психологического климата на занятиях и вне их;
- организация проф-ориентационной работы с обучающимися;
- стимулирование креативности: побуждение учащихся к разработке оригинальных решений;
- формирование командной работы: развитие навыков взаимодействия и сотрудничества в группе через совместные проекты;
- формирование интереса к современным технологиям и их применению для решения задачи, актуальных для страны.

**Ожидаемые результаты:**

- социальная адаптация: развитие социальных навыков, таких как работа в команде;

Формирование карьерных ориентиров: определение интересов и возможных направлений для будущей профессиональной деятельности.

Разделы Рабочей программы воспитания МБОУ Июльская СОШ
--

- 1.1 Традиционные мероприятия МБОУ Июльская СОШ.  
 1.2 Коллективно-творческая деятельность в ДО.  
 1.3 Социальная активность учащихся.  
 1.4 Профорientационная работа.  
 1.5 Работа с родителями учащихся.  
 1.6 Воспитание медиа-сопровождением.

Выбор разделов и мероприятий в календарном плане воспитательной работы программы «Песочная анимация» соответствует ее направленности, возрастным особенностям и деятельности.

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
сентябрь	1.5	1	Родительское собрание	Оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-	Аналитическая справка
октябрь				педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи.	
ноябрь	1.2	2	Выставка рисунков «Моя Удмуртия»	Развитие творческих способностей. Обогащение социального опыта учащихся.	Количество участников
декабрь	1.2	2	Новогодняя мастерская	Содействие в накоплении и обогащении социального опыта учащихся через умение выстраивать межличностные отношения в коллективе и в социуме в целом.	Кол-во участников, отзывы
февраль	1.2	2	Выставка рисунков «Дню защитников Отечества посвящается»	Развитие творческих способностей, командообразование. Обогащение социального опыта учащихся.	Количество участников

март	1.3	1	Районный этап всероссийского экологического конкурса «Зеленая планета»	Развитие творческой и социальной активности учащихся	Количество участников
апрель	1.1	2	Районный конкурс творческих коллективов «Эхо Отечества»	Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи в МБОУ Июльская СОШ	Количество участников
май	1.5	1	Родительское собрание + Выставка работ	Оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи.	Аналитическая справка, отзывы
Итого:		11			

### Календарный учебный график

<b>№ недели</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>Вид деятельности</b>	УГ	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	К
<b>ИТОГО</b>	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	

<b>№ недели</b>	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
<b>Вид деятельности</b>	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У
<b>ИТОГО</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2

Г – комплектование групп

К – каникулы

ПА – промежуточная аттестация

У – учебные занятия

АИ – Аттестация итоговая

Период обучения 34 недели. Начало занятий по мере комплектования групп.

1-я четверть	8 недель
Каникулы	
2-я четверть	8 недель
Каникулы	
3-я четверть	11 недель
Каникулы	
4-я четверть	8 недель

### Условия реализации программы

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу. Профессиональная категория: 1-я категория. Уровень образования педагога: Высшее педагогическое. Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы.

**Материально-техническое обеспечение:** ноутбук с доступом в Интернет – 1 шт., видеопроектор с экраном – 1 шт., видеокамера – 1 шт., карта памяти – 1 шт., штатив – 1 шт., планшеты для песочной анимации – 12шт.

### Методическое обеспечение программы

<b><i>I. Обеспечение программы методическими видами продукции</i></b>	
Занятия	Разработка занятия «Рисуем пейзаж»
	Разработка занятия «Песок и его свойства»
	Разработка занятия «Песочная анимация»
Мастер-классы	Разработка мастер-класса для родителей «Творим вместе»
<b><i>II. Тематическая подборка методических материалов для занятий.</i></b>	
Песочная фантазия	Фото подборка. Работы детей
Природа	Подборка книг Пособие «Рисование пейзажа». Работы детей
Презентации	Основные приемы рисования на световом столе» «Способы изображения фона работы» «Основные принципы обращения с песком»

<b><i>Тема</i></b>	<b><i>Электронные ресурсы</i></b>
Для всех разделов и тем	<a href="http://sand-therapy.ru/risovanie-na-peske-peskom">http://sand-therapy.ru/risovanie-na-peske-peskom</a>

### Контрольно-измерительные материалы

<i>Критерии</i>	<i>Степень освоения программы</i>		
	<i>Творческий уровень</i>	<i>Прикладной уровень</i>	<i>Общекультурный уровень</i>
<b><i>Личностные результаты</i></b>			
Отношение к себе и окружающему миру	Легко придумывает новые темы, идеи для работы с песком, придумывает сюжеты для песочной анимации. Отлично развита наблюдательность, внимание к деталям.	Проявляет творческую активность в заданиях. Не действует строго по образцу, импровизирует. Старается находить новые темы и объекты для работы с песком	Испытывает затруднения в поиске новой темы, объекта деятельности. Недостаточно развита наблюдательность. Выполняет задание «по образцу»
<b><i>Предметные результаты</i></b>			
Технология выполнения работы	Проявляет творческую активность в заданиях. Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований. Применение художественных приемов, техник. Использование изобразительных материалов и инструментов	Имеются замечания по технологии выполнения работы.
Качество работы	Работы выполняет качественно	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.
Презентация творческого проекта	Защита работы структурирована. Отвечает на	Защита работы структурирована. Отвечает по сути	Не достаточно логично выстроена защита проекта. Не может
	вопросы	темы на большинство вопросов.	четко ответить на вопросы
<b><i>Метапредметные результаты</i></b>			

Основы коллективной творческой деятельности	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, активно проявляет себя в работе над общим делом – оформлении песочных сюжетов.	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, но нуждается в постоянном контроле. Участвует в работе над общим делом – оформлении песочных сюжетов.	Неохотно выполняет индивидуальные задания, мало участвует в работе над общим делом – оформлении песочных сюжетов.
Уровень освоение программы	более 80%	61-79%	до 59%

### Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.
4. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
5. Игнатъев Е.А. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
6. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
9. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: — М.: ИНТ, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
10. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2009.
11. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2010.
12. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.