

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Июльская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ Июльская СОШ  
от 30.08.22 № \_\_\_\_ -ОД

Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**театральное объединение**  
**«Живое слово»**  
для учащихся 10-15 лет  
срок реализации программы 1 год

Составитель: Грекова  
Рафиля Минирахмановна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ Июльская СОШ

2022

Направленность	<b>Художественная.</b>
Уровень программы	<b>Ознакомительный</b>
Актуальность, педагогическая целесообразность	<p>Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.</p> <p>Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.</p> <p>Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.</p> <p>При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа театрального коллектива предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.</p>
Отличительные особенности	<p>Ведение театрального объединения «Живое слово» способствует эффективной деятельности воспитательно-образовательного процесса, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учащихся и педагога, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт, происходит активное развитие учащегося.</p>
Адресат программы	<p>Возраст: 10-15 лет, девочки и мальчики, с учетом психофизических особенностей и состояния здоровья учащихся.</p> <p>Предполагаемое количество учащихся – 8-10 человек.</p> <p>Состав группы: постоянный.</p> <p>Форма: театральное объединение.</p>
Объем программы	<p>Программа реализуется в течение 1 учебного года, 34 учебных недели: по 2 часа в неделю (68 часов), в том числе до 10 часов воспитательной работы, проводимой за рамками учебного плана.</p>
Формы организации образовательного	<p>Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.</p> <p>Основной формой организации образовательного процесса</p>

процесса	является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.
Режим занятий	Продолжительность одного занятия 45 минут, при спаренном занятии предусматривается 10-минутный перерыв.
Цель	Обогащение духовно-нравственных потребностей учащихся через приобщение их к театральному искусству.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать освоению необходимых навыков актерской техники.</li> <li>2. Формировать умение держаться на сцене и вызывать у зрителя живой эмоциональный отклик.</li> <li>3. Способствовать развитию внутренних способностей учащихся: внимание, контактность, умение фантазировать и воображать.</li> </ol>
Планируемые результаты	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</li> <li>-Развитие потребностей к творческой деятельности, умение взаимодействовать в группе сверстников;</li> <li>-Развитие артистической смелости и самостоятельности учащегося.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование основ театральной деятельности, освоение художественного чтения;</li> <li>-Формирование устойчивого интереса к театральной деятельности;</li> <li>-Овладение практическими умениями и навыками театрального творчества.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Овладение начальными сведениями об особенностях театрального искусства;</li> <li>-Привитие эстетического вкуса;</li> <li>-умение использовать полученные знания и навыки в творческой жизни;</li> <li>-Саморегуляция эмоциональных состояний.</li> </ul>
Формы подведения итогов:	<p>Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся объединения в мероприятиях, конкурсах, смотрах, фестивалях школьного, районного, регионального, российского уровня.</p> <p>А также практика и наблюдение педагога за индивидуальной и групповой деятельностью учащихся (исполнение литературного произведения, наблюдение за коллективной согласованностью действий в творческом репертуаре, выступление в качестве ведущего концертной программы).</p>

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	
<b>Раздел 1</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	
1.1.	Театр как вид искусства	1	1	-	-	
1.2.	История театра античных времен	1	1	-	-	
1.3.	Театр Древней Греции	1	1	-	-	
1.4.	Римский театр	1	1	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
2.1.	Организация сценического пространства	3	1	2	-	
2.2.	Сценическое внимание	3	1	2	-	
2.3.	Темпо-ритм роли и произведения	3	1	2	1	Практика, наблюдение
<b>Раздел 3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
3.1.	Дикция	3	1	2	-	
3.2.	Работа над звуками	3	1	2	-	
3.3.	Работа над силой и диапазоном голоса	3	1	2	1	Практика, наблюдение
<b>Раздел 4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	-	
4.1.	Сценическое движение. Тренинг подготовительный	2	1	1	-	
4.2.	Сценическое движение. Тренинг развивающий	3	-	3	-	
4.3.	Сценическое движение. Тренинг пластический	3	-	3	-	
4.4.	Сценическое движение. Тренинг специальный	2	-	2	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над литературным произведением</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	
5.1.	Работа над литературным произведением. Тема произведения	7	2	5	-	-
5.2.	Работа над произведением. Идея произведения.	7	2	5	-	-
5.3.	Работа над произведением.	7	2	5	1	Практика
	Сверх задача					наблюдение

<b>Раздел 6</b>	<b>Участие в конкурсах, мероприятиях, концертах</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	Результаты выступлений
<b>Раздел 7</b>	<b>Итоговое зачетное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>3</b>	

### Содержание программы.

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Теория: Знакомство с целями и задачами курса, планом работы на учебный год.

Инструктаж по ТБ. <https://ppt-online.org/818419>

#### **Раздел 1. История театра**

##### 1.1. Театр как вид искусства

Теория: Родовое понятие «театр». Театр как искусство коллективное. Виды и жанры театрального искусства. <https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE> История театра античных времен

Теория: История античного театра. Устройство сцены античного театра.

<https://www.youtube.com/watch?v=pFnUCQXvZXU>

##### 1.2. Театр Древней Греции

Теория: Устройство театра в Древней Греции. Теория: три жанра древнегреческой драмы: трагедия, комедия и сатирическая комедия.

<https://www.youtube.com/watch?v=J1VsHhV4GPE>

##### Римский театр

Теория: Римские сатуры (драматические сценки бытового и комического характера, включающие в себя диалог, пение, музыку и танцы

<https://www.youtube.com/watch?v=2B1SXySqOFw>

#### **Раздел 2. Актерское мастерство**

<https://www.youtube.com/watch?v=ml4s3YBT8wo>

##### 2.1. Организация сценического пространства

Теория: сценография: шекспировский театр, сцена-коробка, сцена-арена, площадной театр, симультанная сцена и т.д. <https://photopodushka.ru/uhod/prostranstvo-sceny-scenicheskoe-prostranstvo-i-vremya-kak-material/>

Практика: Расположение на сцене

##### 2.2. Сценическое внимание

Теория: виды исполнительского творчества <https://www.youtube.com/watch?v=TpPhPd9pQPg>

Практика: создание сценического образа (роли).

##### 2.3. Темпо-ритм роли и пьесы

Теория: понятие «синтез темпа и ритма спектакля».

[https://www.youtube.com/watch?v=v\\_UH7sPD1cA](https://www.youtube.com/watch?v=v_UH7sPD1cA)

Практика: пробы: нарастание – спад, ускорение – замедление, плавное течение – бурное развитие и т.д.

#### **Раздел 3. Сценическая речь**

##### 3.1. Дикция

Теория: понятие: пластическая свобода языка, эластичность и подвижность дыхательной и голосовой аппаратуры <https://www.youtube.com/watch?v=CL15QLZCci4>

Практика: работа над четкостью произношения, звучностью и эмоциональной выразительностью. Метод непрерывного процесса формирования речи.

##### 3.2. Работа над звуками

Теория: понятие «звукоизвлечение», характеристика и свойство голоса.

Практика: совершенствование речевого слуха

<https://studfile.net/preview/6163052/page:2/>

3.3. Работа над силой и диапазоном голоса

3.4. Теория: понятие «диапазон голоса», «окраска голоса» и «благозвучие голоса».  
<https://www.youtube.com/watch?v=kLKGxBB-GLM>

Практика: дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса.  
<https://www.sibkursy.ru/stati/tehnika-rechi/osnovnye-harakteristiki-i-svoystva-golosa.html>

#### **Раздел 4. Сценическое движение**

4.1. Сценическое движение. Тренинг подготовительный

Теория: понятие «сценическое движение» <https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0>

Практика: упражнения на присутствие в них баланса.

4.2. Сценическое движение. Тренинг развивающий  
[http://gtm.lokos.net/siasmus/files/uch\\_pred\\_scin\\_dvig.pdf](http://gtm.lokos.net/siasmus/files/uch_pred_scin_dvig.pdf)

Практика: Распределять движение в пространстве относительно партнеров. Смена скорости движения. Прыжки, вращения.

4.3. Сценическое движение. Тренинг пластический

Практика: упражнения с партнером, работа с предметом, с творческим манком

4.4. Сценическое движение. Тренинг специальный Практика: падение, индивидуальная акробатика.

#### **Раздел 5. Работа над литературным произведением**

5.1. Работа над литературным произведением. Тема произведения.

<https://www.youtube.com/watch?v=1Nm-YKtUGHY>

Теория: понятие «первое впечатление», читка произведения. Объективная сторона произведения. Понятие «сверхзадача». <https://infourok.ru/etapi-raboti-nad-literaturnim-proizvedeniem-3736776.html>

Практика: анализ произведения – объект изображения, круг явлений изображаемой действительности.

5.2. Работа над произведением . Идея произведения.  
<https://www.youtube.com/watch?v=K5Kj1syH1d0>

Практика: выражение мысли и чувств автора по отношению к изображаемой действительности.

5.3. Работа над произведением. Сверхзадача произведения  
<https://www.youtube.com/watch?v=ypzFyv3EYew>

Практика: выражение эмоционального призыва к действию, передача мыслей и чувств писателя.

### **Календарный план воспитательной работы**

Разделы Рабочей Программы воспитания МБОУ Июльская СОШ	
3.1. Традиционные мероприятия МБОУ Июльская СОШ	3.4. Профориентационная работа
3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях ДО	3.5. Работа с родителями учащихся
3.3. Социальная активность учащихся	3.6. Воспитание медиа-сопровождением

Разделы в календарном плане воспитательной работы данной программы сформированы в соответствии с ее особенностями.

Месяц	Раздел	Часы	Мероприятие	Цель, задачи	Мониторинг
Сентябрь	3.5	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием дополнительной программы	Аналитическая справка

				(методики проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	
Октябрь	3.2	1	Театральные игры	Развитие творческого воображения, командообразование, воспитание соревновательного духа	Количество человек, отзывы детей
Ноябрь	3.5	1	Информирование родителей об успехах ребенка	Индивидуальная беседа с родителями	Чел./% Информационная справка
Декабрь	3.2	2	Новогодние выступления	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Чел./%, отзывы Информационная справка
Январь	3.2	1	Культурно-массовые мероприятия	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Чел./%, отзывы
Март	3.2	1	Выступление на праздничном концерте	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	Чел./%, отзывы
Апрель	3.1	1	Участие в Районном конкурсе «Эхо Отечества»	Демонстрация своих умений. Участие в формировании реестра одаренных детей Воткинского района	Занесение результатов в базу одаренных детей
	3.5	1	Информирование родителей об успехах и проблемах ребенка	Индивидуальная беседа с родителями	Чел./% Информационная справка
Май	3.5	1	Демонстрация творческих выступлений для родителей	Демонстрация полученных знаний и умений.	Чел./%, отзывы
ИТОГО:		10			

### Календарный учебный график 1 год обучения

<b>№ недел и</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>Вид</b>	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У

деятельности																		
ИТОГО	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

№ недели	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
Вид деятельности	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У
ИТОГО		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2

У – учебные занятия

К – каникулы

Период обучения – 34 недели.

Начало занятий – 01 сентября

1 полугодие	16 недель – с 01 сентября по 28 декабря
Каникулы	с 29 декабря по 8 января
2 полугодие	20 недель – с 9 января по 25 мая

### Оценочные материалы наблюдение

Критерии оценки	общекультурный	прикладной	творческий
Особенности мотивации к занятиям	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет, как будущую профессию
Творческая активность	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет.	Проявляет инициативу. Имеет эмоциональный отклик на успехи коллектива и свои. Может предложить интересные идеи, но не часто их может сам оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию театральной студии. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатое воображение. Способность к созданию новых идей.
Умение взаимодействовать с партнерами	Затрудняется работать с партнерами	Не всегда поддерживает партнеров в ходе деятельности	Поддерживает партнеров в ходе деятельности



Эмоционально-художественная настроенность	Пытается выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ.	Выражает эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, речи и голоса, включаясь в художественный образ.	Распознает свои и чужие эмоции по жестам, мимики, речи, интонации. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.
	<b>До 60%</b>	<b>61-80%</b>	<b>Более 80%</b>

Параметр	Показатель	
Личностный результат		Основная школа 10-15 лет
	Самооценка (удовлетворенность учащихся собственным и достижениями)	Методика «Самооценка личности» (О.И. Мотков)
	Нравственные ценности	Методика «Самооценка личности» (О.И. Мотков)
Метапредметный результат	Способность генерировать необычные, интересные идеи.	Наблюдение
	Умение критически мыслить, анализировать и оценивать	Тест на выявление существенных признаков Б.И. Пинского
	Умение преобразовывать теорию в практику.	Наблюдение

### Условия реализации программы

Для проведения занятий используется актовый зал школы, который соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся, сцена.

- 5 скамеек,
- 150 мягких стульев,
- учительский стол,
- ширма (стационарная, передвижная),
- костюмерная, грим, реквизит
- интернет-доступ,
- музыкальная и акустическая аппаратура,
- коврики туристические, маты,
- носители с музыкальным сопровождением и сценическими шумами,
- видео-фонд записей постановок театральной студии.

### Методическое обеспечение программы:

#### 1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

##### *Информационное обеспечение:*

- комплект сценариев в электронном виде,
- компьютерные программы по обработке музыкальных произведений и д.р.
- разработки мероприятий

***Основные методы, используемые для реализации программы:***

В обучении – словесный, наглядный, практический. Методы КТД, групповая работа.

***Материально-техническое обеспечение:***

-Музыкальная и акустическая аппаратура.

**2. Рекомендации по проведению практических работ.**

- совместное коллективное действие,
- практическая сценическая деятельность,
- участие в школьных, сельских, районных мероприятиях,
- участие в районных, республиканских конкурсах, фестивалях.

**3. Диагностические и лекционные материалы** (см. используемая литература) Готовые сценарии, сборники игр и практических заданий, презентационный материал, обучающий видеоматериал).

**Используемая литература**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
8. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
9. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
15. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
16. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
17. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
18. 21. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
22. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
23. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
24. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
25. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
27. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.