

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки УР**

**Воткинское РУО**

**МБОУ Июльская СОШ**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
№114 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ**

**с.Июльское 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

### **Психолого-педагогические особенности обучающихся с задержкой психического развития на уровне основного общего образования**

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

С переходом от совместных учебных действий под руководством учителя (характерных для начальной школы) к самостоятельным (на уровне основной школы) к обучающемуся с ЗПР начинают предъявляться требования самостоятельного познавательного поиска, постановки учебных целей, освоения и самостоятельного осуществления контрольных и оценочных действий, проявления инициативы в организации учебного сотрудничества. По мере взросления у подростка происходят качественное преобразование учебных действий моделирования, контроля, оценки и переход к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе. Характерной особенностью подросткового периода становится развитие форм понятийного мышления, усложняются используемые коммуникативные средства и способы организации учебного сотрудничества

в отношениях с учителями и сверстниками. Акцент в коммуникативной деятельности смещается на межличностное общение со сверстниками, которое приобретает для обучающегося подросткового возраста особую значимость. В личностном развитии происходят многочисленные качественные изменения прежних интересов и склонностей, качественно изменяются самоотношение и самооценка в связи с появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний. К девятому классу завершается внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Следует учитывать ряд особенностей подросткового возраста: обостренную восприимчивость к усвоению норм, ценностей и моделей поведения; сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их со стороны окружающих и собственной неуверенностью; изменение характера и способа общения и социальных взаимодействий.

Процесс взросления у детей с ЗПР осложняется характерными для данной категории особенностями. У обучающихся с ЗПР подросткового возраста часто наблюдаются признаки личностной незрелости, многие из них чрезмерно внушаемы, не способны отстаивать собственную позицию. Особые сложности могут создавать нарушения произвольной регуляции: для школьников часто характерны импульсивные реакции, они не могут сдерживать свои стремления и порывы, не контролируют проявления эмоций, склонны к переменчивости настроения. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабая способность к волевым усилиям, направленным на преодоление учебных и иных затруднений.

У подростков с ЗПР не сформированы внутренние критерии самооценки, что снижает их устойчивость к внешним негативным воздействиям со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности и шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР нередко демонстрируют некритично завышенный уровень притязаний, проявления эгоцентризма. Недостатки саморегуляции снижают способность к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения на уровне основного общего образования важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

### ***Особенности познавательной сферы***

Своеобразие познавательной деятельности при задержке психического развития является одной из основных характеристик в структуре нарушения, поскольку связано с первичным состоянием функциональной и/или органической недостаточности ЦНС. У подростков с ЗПР сохраняются недостаточный уровень сформированности познавательных процессов и пониженная продуктивность интеллектуально-мнестической деятельности.

Сохраняются неустойчивость внимания, трудности переключения с одного вида деятельности на другой, повышенные истощаемость и пресыщаемость, отвлекаемость на посторонние раздражители, что

затрудняет последовательное и контролируемое выполнение длинного ряда операций.

Смысловые приемы запоминания долго не формируются, превалирует механическое заучивание, что в сочетании с иными недостатками мнестической деятельности не может обеспечить прочного запоминания материала.

В значительной степени сохраняется несформированность мыслительной деятельности как на мотивационном, так и на операциональном уровнях. В частности, обучающиеся с ЗПР демонстрируют слабую познавательную и поисковую активность в решении мыслительных задач, поверхностность при выборе способа действия, отсутствие стремления к поиску рационального решения. В операциональных характеристиках мышления отмечаются трудности при выполнении логических действий анализа и синтеза, классификации, сравнения и обобщения, основанных на актуализации существенных признаков объектов.

Трудности вызывает построение логических рассуждений, опирающихся на установление причинно-следственных связей, на необходимость доказательного обоснования ответа, способность делать вывод на основе анализа полученной информации. Подросток с ЗПР затрудняется в осуществлении логической операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, в обобщении, интегрировании информации из различных источников, в построении простейших прогнозов. Следует отметить, что часто возникают трудности использования мыслительной операции, сформированной на одном учебном материале, в работе с другим материалом или в изменившихся условиях сходных задач.

При выполнении классификации, объединении предметов и явлений в группы по определенным признакам сложности возникают при самостоятельном определении основания для классификации и его вербальном обозначении.

Понятийные формы мышления долгое время не достигают уровня нормального развития, затрудняется процесс абстрагирования, оперирования понятиями, включения понятий в разные системы обобщения. Все это осложняется недостаточной способностью к использованию знаково-символических средств. Школьники с ЗПР нуждаются в сопровождении изучения программного материала дополнительной визуализацией, конкретизацией, примерами, связью с практическим опытом.

Для обучающихся с ЗПР подросткового возраста характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия и дать о них вербальный отчет.

### ***Особенности речевого развития***

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста сохраняются недостатки фонематической стороны речи, они продолжают смешивать оппозиционные звуки, затрудняются выполнять фонематический разбор слова. У них остаются замены и смешения букв на письме, нечеткая дикция

и отдельные нарушения звуко-слоговой структуры в малознакомых сложных словах.

Навыки словообразования формируются специфично и с запозданием; обучающимся сложно образовывать новые слова приставочным и суффиксальным способами в различных частях речи, они допускают аграмматизмы как в устной, так и в письменной речи.

Подростки с ЗПР испытывают семантические трудности, они не могут опираться на контекст для понимания значения нового слова. Обедненный словарный запас затрудняет речевое оформление высказывания, отражающееся на качестве коммуникации.

В речи обучающихся с ЗПР преобладают существительные и глаголы. Крайне редко дети используют оценочные прилагательные, часто заменяют слова «штампами», не всегда подходящими по смыслу. Различение причастий и деепричастий затруднено.

В самостоятельной речи обучающимся с ЗПР сложно подбирать и использовать синонимы и антонимы, они не понимают фразеологизмов, не используют в самостоятельной речи образные сравнения.

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста сохраняются специфические нарушения письма, обуславливающие большое количество орфографических и пунктуационных ошибок. Ошибки на правила правописания чаще всего являются следствием недоразвития устной речи, недостаточности метаязыковой деятельности, несформированности регуляторных механизмов. Количество дисграфических ошибок к 5 классу сокращается, а количество дизорфографических нарастает в связи с усложнением и увеличением объема программного материала по русскому языку.

Нарушение в усвоении и использовании морфологического и традиционных принципов орфографии проявляется в разнообразных и многочисленных орфографических ошибках. При построении предложений школьники допускают синтаксические, грамматические и стилистические ошибки. При повышении степени самостоятельности письменных работ количество ошибок увеличивается.

### ***Особенности эмоционально-личностной и регуляторной сферы***

Центральным признаком задержки психического развития любой степени выраженности является недостаточная сформированность саморегуляции. В подростковом возрасте произвольная регуляция все еще остается незрелой. Подростки с ЗПР легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, а потому и не замечают своих ошибок. Школьникам бывает трудно долго удерживать внимание на одном предмете или действии. Отмечается несформированность мотивационно-целевой основы учебной деятельности, что выражается в низкой поисковой активности.

По причине слабой саморегуляции и склонности к эмоциональной дезорганизации деятельности обучающиеся с ЗПР нуждаются в постоянной

поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда и в руководящем контроле.

Трудности развития волевых процессов у обучающихся с ЗПР подросткового возраста приводят к невозможности устойчиво мотивированного управления своим поведением. Слабость эмоциональной регуляции проявляется у них в нестабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости.

Недостаточное развитие эмоциональной сферы характеризуется поверхностностью и нестойкостью эмоций, сниженной способностью к вербализации собственного эмоционального состояния, бедностью эмоционально-экспрессивных средств в общении с окружающими, слабостью рефлексивной позиции, узким репертуаром способов адекватного и дифференцированного выражения эмоций и эмоционального реагирования в различных жизненных ситуациях.

У обучающихся с ЗПР нарушено развитие самосознания, для них характерны нестабильная самооценка, завышенные притязания, стойкость эгоцентрической позиции личности, трудности формирования образа «Я». Подросткам сложно осознавать себя в системе социальных взаимоотношений, выстраивать адекватное социальное взаимодействие с учетом позиций и мнения партнера.

Несмотря на способность понимать моральные и социальные нормы, подростки с ЗПР затрудняются в выстраивании поведения с учетом этих норм. В характерологических особенностях личности выделяются высокая внушаемость, чувство неуверенности в себе, сниженная критичность к своему поведению, упрямство в связи с определенной аффективной неустойчивостью, боязливость, обидчивость, повышенная конфликтность.

Существенные трудности наблюдаются у них в процессе планирования жизненных перспектив, осознания совокупности соответствующих целей и задач. Кроме того, все это сопровождается безынициативностью, необязательностью, уходом от ответственности за собственные поступки и поведение, отсутствием стремления улучшить свои результаты.

### ***Особенности коммуникации и социального взаимодействия, социальные отношения***

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста недостаточно развиты коммуникативные навыки, репертуар коммуникативных средств беден, часто отмечается неадекватное использование невербальных средств общения и трудности их понимания. Качество владения приемами конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми невысокое. Социальные коммуникации у них характеризуются отсутствием глубины и неустойчивостью в целом, неадекватностью поведения в конфликтных ситуациях. Понимание индивидуальных личностных особенностей партнеров по общению снижено, слабо развита способность к сочувствию и сопереживанию, что создает затруднения при оценке высказываний и действий собеседника, учете интересов и точки зрения партнера по

совместной деятельности. Усвоение и воспроизведение адекватных коммуникативных эталонов неустойчиво, что зачастую делает коммуникацию подростков с ЗПР малопродуктивной, сказывается на умении поддерживать учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Общепринятые правила общения и сотрудничества принимаются частично, соблюдаются с трудом и избирательно. Подростки с ЗПР не всегда могут понять социальный и эмоциональный контекст конкретной коммуникативной ситуации, что проявляется в неадекватности коммуникативного поведения, специфических трудностях вступления в контакт, его поддержания и завершения, а в случае возникновения конфликта – к неправильным способам реагирования, неадекватным стратегиям поведения. Школьники с ЗПР не умеют использовать опыт взаимоотношений с окружающими для последующей коррекции своего коммуникативного поведения, не могут учитывать оценку своих высказываний и действий со стороны взрослых и сверстников.

### ***Особенности учебной деятельности и специфики усвоения учебного материала***

На уровне основного общего образования существенно возрастают требования к учебной деятельности обучающихся: к целенаправленности, самостоятельности, осуществлению познавательного поиска, постановке учебных целей и задач, освоению контрольных и оценочных действий. У обучающихся с ЗПР на уровне основного образования сохраняются недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием. Для подростков с ЗПР характерно отсутствие стойкого познавательного интереса, мотивации достижения результата, стремления к поиску информации и усвоению новых знаний.

Учебная мотивация у обучающихся с ЗПР подросткового возраста остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и являются неустойчивыми; для них важнее внешняя оценка, чем сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины своих ошибок.

Результативность учебной работы у обучающихся с ЗПР низка вследствие импульсивности и слабого контроля, что приводит к многочисленным ошибочным действиям и решениям.

Работоспособность школьников с ЗПР неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью. При напряженной мыслительной деятельности учащиеся не могут продуктивно работать в течение всего урока, но при

выполнении знакомых учебных заданий, не требующих волевого усилия, могут долгое время сохранять работоспособность. Большое влияние на работоспособность оказывают внешние факторы: интенсивность деятельности на предшествующих уроках; наличие отвлекающих факторов, таких как шум, появление посторонних в классе; переживание или ожидание кого-либо значимого для ребенка события.

Особенности освоения учебного материала связаны у школьников с ЗПР с неравномерной обучаемостью, замедленностью восприятия и переработки учебной информации, непрочностью следов при запоминании материала, неточностью и ошибками воспроизведения.

Для обучающихся с ЗПР характерны трудности усвоения и оперирования понятиями, склонность к их смешению, семантическим заменам, с трудом запоминают определения. Более продуктивно они усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы.

Школьникам с ЗПР сложно сделать опосредованный вывод, осуществить применение усвоенных знаний в новой ситуации. Наблюдаются затруднения с пониманием научных текстов: им сложно выделить главную мысль, разбить текст на смысловые части, изложить основное содержание. Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития на уровне основного общего образования**

Выделяют общие для всех обучающихся с ОВЗ образовательные потребности и специфические, удовлетворение которых особенно важно для конкретной группы обучающихся.

На этапе основного образования для обучающихся с ЗПР актуальны следующие *общие* образовательные потребности: потребность во введении специальных разделов обучения и специфических средств обучения, потребность в качественной индивидуализации и создании особой пространственной и временной образовательной среды, потребность в максимальном расширении образовательного пространства за пределы образовательной организации, потребность в согласованном участии в образовательном процессе команды квалифицированных специалистов и родителей обучающихся с ЗПР.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП ООО, характерны следующие *специфические* образовательные потребности:

- потребность в адаптации и дифференцированном подходе к отбору содержания программного материала учебных предметов с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования;



- включение коррекционно-развивающего компонента в процесс обучения при реализации образовательных программ основного общего образования с учетом преемственности уровней начального и основного общего образования;
- развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий, составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;
- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении учебного материала, при решении практико-ориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; разносторонняя проработка учебного материала, закрепление навыков и компетенций применительно к различным жизненным ситуациям; увеличение доли практико-ориентированного материала, связанного с жизненным опытом подростка; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения и переработки информации и т.д.);
- организация образовательного пространства, рабочего места, временной организации образовательной среды с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ЗПР (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе интеллектуальной деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);
- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР;
- учет функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (замедленного темпа переработки информации, пониженного общего тонуса, склонности к аффективной дезорганизации деятельности, «органической» деконцентрации внимания и др.);

- стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на уроках знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни; формирование читательской культуры;
- применение специального подхода к оценке образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных) с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; использование специального инструментария оценивания достижений и выявления трудностей усвоения образовательной программы;
- формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления и профессионального самоопределения;
- развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия (со сверстниками, с членами семьи, со взрослыми), максимальное расширение социальных контактов, помощь обучающемуся с ЗПР в осознании социально приемлемого и одобряемого поведения, а также необходимости избирательности при установлении социальных контактов (профилактика негативного влияния, противостояние вовлечению в антисоциальную среду); профилактика асоциального поведения.

## **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных

отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

## Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

*Общие цели* изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗП потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗП культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе**

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и

человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

### **Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной

основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 5 КЛАСС

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

#### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (одно из предложенных). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**А. П. Чехов** (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.



**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX–XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (одно произведение по выбору).

Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёв, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (одно произведение по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно произведение по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

## **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

## **Фольклор**

Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

## **Древнерусская литература**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

## **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

## **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (одно произведение). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

## **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно произведение по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (одно произведение). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.  
**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).  
**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **КЛАСС**

**Древнерусская литература**  
«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

овладение читательской культурой как средством познания мира;  
воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;  
формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;  
развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;  
развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;  
формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;  
установка на осмысление чужих и своих поступков;  
формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;  
воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);  
развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;  
развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;  
осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);  
способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;  
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;  
умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях<sup>1</sup> и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой

---

<sup>1</sup> Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

(персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов; овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту; развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному; совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв; овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и

удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты по классам: 5**

### **КЛАСС**

иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы; осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **КЛАСС**

иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);



выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **КЛАСС**

иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и

проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*<sup>2</sup>; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

<sup>2</sup> Здесь и далее курсивом обозначаются планируемые предметные результаты, которые могут быть потенциально достигнуты обучающимся с ЗПР, но не являются обязательными.

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **КЛАСС**

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм; учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **КЛАСС**

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности

композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной

скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература» Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом Примерной рабочей программы учебного предмета «Литература» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью усвоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по литературе, представленными в Пояснительной записке.

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

### КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение – 70 ч. на  
развитие речи – 8 ч  
на уроки внеклассного чтения – 7 ч итоговые  
контрольные работы – 2 ч резервные уроки –  
15 ч

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|---------------------|----------------------------------------|
|--------------------------|---------------------|----------------------------------------|

|                                            |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мифология (3 ч)                            | Мифы народов России и мира (3 ч)                                                                                                                 | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать по опорным словам, плану. Анализировать при помощи учителя сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять по наводящим вопросам и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять по предложенному опорному плану мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки с порой на вопросы учителя. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать на доступном уровне в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.                                                                                            |
| Фольклор (7 ч)                             | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч)<br>Сказки народов России и народов мира (5 ч)                                                   | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок, опираясь на образец и ключевые характеристики. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов по опорному плану. Уметь разгадывать загадки.<br>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных) с использованием опорной схемы. Определять и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанной сказки.<br>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки с порой на вопросы учителя.<br>Сочинять собственные сказки (опираясь на образец), употребляя сказочные устойчивые выражения (после предварительной словарной работы). Принимать участие в инсценировке любимой сказки. |
| Литература первой половины XIX века (14 ч) | И. А. Крылов. Басни (две по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» (4 ч) | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать при помощи наводящих вопросов учителя тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Принимать участие в инсценировке басни. Иметь представление о художественных особенностях басенного жанра. Иметь первоначальное                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |  |                                                                                      |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося). |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|

|                                    |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Литература<br>а второй<br>половины | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>«Зимнее утро», «Зимний вечер»,<br>«Няне» и др.<br>«Сказка о мёртвой<br>царевне и о семи<br>богатырях» (6 ч) | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ по опорной схеме. Выявлять при помощи учителя и по опорной схеме средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять по наводящим вопросам учителя идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Иметь представление о своеобразии авторской сказки и её отличии от народной. Выделять при помощи учителя ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять с помощью учителя сказку с другими видами искусства. |
|                                    | М. Ю.<br>Лермонтов.<br>Стихотворение<br>«Бородино» (2 ч)                                                                                                       | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать с помощью учителя вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Иметь представление о его исторической основе, идейно-тематическом содержании. Выявлять с порой на образец жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                    | Н. В. Гоголь. Повесть<br>«Ночь перед Рождеством» (2 ч)                                                                                                         | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать о порой на предложенный план (кратко, подробно) текст повести. Выделять при помощи учителя ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять по предложенному плану устный отзыв о прочитанном произведении. Определять при помощи учителя художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Иметь представление о близости повести к народным сказкам и легендам.<br>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.                                                                                                           |
|                                    | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Муму» (5<br>ч)                                                                                                                     | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать по плану (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять при помощи учителя/ по опорным словам,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                 |  |                                                                                     |
|-----------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|
| XIX века (13 ч) |  | простой план<br>рассказа. Определять по наводящим вопросам тему, идею произведения. |
|-----------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                              | Характеризовать по предложенному плану главных героев рассказа. Составлять с помощью учителя устный портрет Герасима. Иметь представление о роли пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                      | Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно из предложенных).<br>«Крестьянские дети».<br>«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3 ч)                                                                                                                                     | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять с помощью учителя тематическое содержание стихотворения. Характеризовать по предложенному плану главных героев, лирического героя (автора). Определять с помощью учителя отношение автора к детям.<br>Выявлять с порой на образец и с помощью учителя средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.                                                                                                                                                                                |
|                                      | Л. Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник» (5 ч)                                                                                                                                                                                                                         | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать по плану/ опорным словам (подробно). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности при помощи учителя. Выделять по наводящим вопросам ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять с помощью учителя план сообщения о главных героях произведения. Составлять по плану сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Иметь представление о горцах, их обычаях и нравах. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. |
| Литература<br>XIX—XX<br>веков (16 ч) | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех).<br>Например, стихотворения<br>А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А.<br>Есенина, Н. М. Рубцова, Ю.<br>П. Кузнецова (4 ч) | Выразительно читать стихотворение, определять с помощью учителя его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Иметь представление о музыкальности поэтического текста. Заучивать одно из стихотворений наизусть.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</p> <p>А. П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч)</p> <p>М. М. Зощенко (один рассказ по выбору).</p> <p>Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2 ч)</p> | <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать с помощью учителя вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать по опорному плану близко к тексту. Иметь представление о роли названия в литературном произведении. Давать собственную интерпретацию и оценку произведениям по наводящим вопросам учителя. Характеризовать героев рассказа по предложенному опорному плану/ схеме. Сопоставлять при помощи учителя произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять при помощи учителя детали, создающие комический эффект. Принимать участие в инсценировании одного из рассказов или его фрагменте. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> |
|  | <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно по выбору).</p> <p>Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. (4 ч)</p>                                                                                                                                                    | <p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, уметь пересказать текст по плану/ опорным словам. Составлять при помощи учителя план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения по наводящим вопросам. Находить при помощи учителя и характеризовать по плану образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста с опорой на образец. Писать отзыв о прочитанном произведении. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>                                                                                                                                                                                          |
|  | <p>А. П. Платонов.</p> <p>Рассказы (один по выбору).</p> <p>Например, «Корова», «Никита» и др. (2 ч)</p>                                                                                                                                                                                                                      | <p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы при помощи учителя с целью понимания содержания произведения, уметь пересказать. Составлять с помощью учителя план. Определять по наводящим вопросам тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста с опорой на образец. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | В. П. Астафьев.<br>Рассказ «Васюткино озеро» (2 ч)                                                                                                                                                                         | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности с порой на образец. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять по наводящим вопросам характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Иметь представление о роли пейзажа в рассказе. Высказывать с помощью учителя своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Литература<br>XX—XXI веков<br>(8 ч) | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (одно по выбору).<br>Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. После подробного анализа отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности при помощи учителя. Характеризовать и сопоставлять героев произведения по предложенному плану. Выявлять при помощи учителя средства художественной изобразительности в произведении используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения.<br>Письменно<br>отвечать на вопрос пользуясь текстом произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями,<br>определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений. |
|                                     | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (одно по выбору).<br>Например, произведения<br>В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В.                                                                       | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту при помощи учителя, пересказывать прозаические произведения с опорой на план/ опорные слова. Определять тему, идею произведения при помощи учителя.<br>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|  |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёв, Н. Ю. Абгарян, и др. (3 ч)</p> | <p>используя технологическую карту. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений по опорному плану. Выявлять авторскую позицию при помощи учителя. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении на доступном уровне. Писать отзыв о прочитанной книге.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                               |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).<br>Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст. Определять тему, идею произведения при помощи учителя. Характеризовать главных героев, основные события используя технологическую карту. Писать отзыв о прочитанном произведении. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Литература народов Российской Федерации (1 ч) | Стихотворения (одно по выбору).<br>Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (1 ч)                                                                            | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя по предложенному плану. Определять после подробного анализа и с помощью учителя общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности используя дидактические материалы.                                                                                                                                                                                                                   |
| Зарубежная литература (8 ч)                   | Х. К. Андерсен.<br>Сказки (одна по выбору).<br>Например, «Снежная королева», «Соловей» (2 ч)                                                                                                       | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения с опорой на технологическую карту и при помощи учителя. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки по опорным вопросам. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки используя технологическую карту. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки на доступном уровне. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями при помощи наводящих вопросов учителя. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
|                                               | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).<br>Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. (2 ч)              | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав при помощи учителя. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст используя технологическую карту. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки с опорой на справочные материалы. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения после подробного анализа и при помощи                                                                                                             |

|  |  |                                                                                                         |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | учителя. Писать отзыв о прочитанном произведении. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. (1 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы используя опорные слова, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения с помощью учителя. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты опираясь на план. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения на доступном уровне используя план. Писать отзыв о прочитанной книге. |
| Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 ч)                                                                                         | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению используя опорные слова после предварительного анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям при помощи учителя используя план. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.                                                                                                                                                                 |
| Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» (2 ч)                   | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы используя опорные слова, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям при помощи учителя используя план. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.                                                                                                                                        |

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете.

## КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

на развитие речи 8 ч

на уроки внеклассного чтения 7 ч

итоговые контрольные работы 2 ч

резервные уроки 15 ч

| Тематический блок/раздел  | Основное содержание                                                                                                                                                                                         | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Античная литература (2 ч) | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2 ч)                                                                                                                                                          | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей используя план и после проведенного анализа. Сопоставлять с помощью учителя литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту используя план. Владеть умениями анализировать произведение по предложенному плану, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).                                                                                                                                                                                          |
| Фольклор (7 ч)            | Былины (одна на выбор). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» (4 ч)<br>Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра на доступном уровне. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план с помощью учителя. Определять на доступном уровне после предварительного анализа особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки по плану. Сопоставлять при помощи учителя былины с другими известными произведениями героического эпоса. Понимать роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.<br>Читать выразительно фольклорные произведения. Определять с помощью учителя |

|  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
|  | «Песнь<br>о Нибелунгах» (фрагменты), |  |
|--|--------------------------------------|--|

|                                            |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | баллада «Аника-воин» и др. (3 ч)                                                                                                                                                             | художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Древнерусская литература (2 ч)             | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).<br>Например, «Сказание о белгородском киселе»,<br>«Сказание о походе князя Олега на Царьград»,<br>«Предание о смерти князя Олега» (2 ч) | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять после предварительного анализа с помощью учителя характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать по плану образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности используя дидактические и справочные материалы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Литература первой половины XIX века (13 ч) | А. С. Пушкин.<br><br>Стихотворения (не менее двух).<br><br>«Песнь о вещем Олеге»,<br>«Зимняя дорога», «Узник»,<br>«Туча» и др. Роман «Дубровский».<br><br>(8 ч)                              | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ используя справочные материалы. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) с опорой на образец. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения используя технологическую карту. Заучивать стихотворение наизусть.<br>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы с помощью учителя. Определять общее и особенное в подаче сюжета после подробного анализа и по предложенным вопросам. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.<br>Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей с помощью |

|  |                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | учителя по опорным вопросам. Составлять развёрнутый план с помощью учителя, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения на доступном уровне. Писать сочинение на одну |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                            |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                                                                              | из тем.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                            | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>«Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 ч)                             | Выразительно читать стихотворение. Определять с помощью учителя тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) с опорой на образец. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств используя технологическую карту. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.     |
|                                            | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>«Косарь», «Соловей и др. (2 ч)                                           | Выразительно читать поэтический текст. Определять с помощью учителя идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя по предложенному плану. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть. |
| Литература второй половины XIX века (16 ч) | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (одно по выбору).<br>«Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (2 ч)    | Читать выразительно стихотворение. Определять по наводящим вопросам его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности с опорой на образец. Читать одно из стихотворений наизусть.                                                                                                                                                                                        |
|                                            | А. А. Фет.<br>Стихотворения (одно по выбору).<br>«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». (2 ч) | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) с опорой на образец, понимать их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.                                                                                                                                                        |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Бежин луг» (2 ч)                                                 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать. Составлять с помощью учителя план (простой, подробный). Выделять после предварительного анализа наиболее яркие эпизоды произведения. Определять с помощью учителя тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа пользуясь планом/ опорными словами. Понимать роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять используя технологическую карту художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв о рассказе. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Н. С. Лесков.<br>Сказ «Левша» (3 ч)                                                          | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста используя план (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать по плану героя, его поступки. Определять по наводящим вопросам основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения на доступном уровне. Создавать с помощью учителя аннотацию на прочитанное произведение.                                                                                                        |
| Л. Н. Толстой.<br>Повесть «Детство»<br>(главы) (2 ч)                                         | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять по наводящим вопросам основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения на доступном уровне. Определять с помощью учителя особенности автобиографического произведения. Характеризовать по плану главного героя, его поступки и переживания.                                                                                                                                                                                                         |
| А. П. Чехов. Рассказы<br>(два по выбору).<br>Например, «Толстый<br>и тонкий»,<br>«Хамелеон», | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать близко к тексту. Понимать роль названия в литературном произведении. Выявлять с помощью учителя жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать с использованием технологической карты произведение с                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                          |        |
|--|--------------------------|--------|
|  | «Смерть чиновника» (3 ч) | учётом |
|--|--------------------------|--------|

|                              |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                                                                                                                                             | его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Характеризовать по плану героев рассказа. Выявлять с помощью учителя используя наводящие вопросы детали, создающие комический эффект. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Писать мини-сочинение по предложенному плану.                                                                                                                                                                          |
|                              | А. И. Куприн.<br>Рассказ «Чудесный доктор» (2 ч)                                                                                                            | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст. Определять с помощью учителя тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать по плану главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир используя опорные вопросы и текст произведения. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв о прочитанном произведении.                       |
| Литература<br>XX века (17 ч) | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (одно произведение).<br>Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать по плану стихотворение. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения.                                                                                                                                       |
|                              | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С.                        | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать по опорным вопросам произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях используя дидактические |

|  |                                      |                                                                    |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|  | Высоцкого, Е. А.<br>Евтушенко, Ю. Д. | материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы (3 ч)                                                                                                                                                                                                                                                                              | произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») (2 ч) | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить с помощью учителя детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими после проведенного анализа. Понимать роль пейзажа в рассказе. Понимать художественное своеобразие произведения. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении на доступном уровне. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать по образцу аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать по предложенному плану сочинение с опорой на одно из произведений. |
|  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (2 ч)                                                                                                                                                                                                                                                                           | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту по опорным словам. Определять с помощью учителя тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать используя технологическую карту произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения, давать собственную интерпретацию и оценку произведению на доступном уровне. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Писать по плану сочинение на одну из предложенных тем.                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (одно произведение).<br/>Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (3 ч)</p> | <p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять по наводящим вопросам тему, идею произведения. Характеризовать по плану главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями используя дидактические материалы. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении, на доступном уровне. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв о прочитанной книге.</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                         | <p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).<br/>Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. (4 ч)</p>                  | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения используя опорные слова. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведений. Сопоставлять используя технологическую карту произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в произведениях. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать по предложенному плану сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении. Создавать по предложенному плану аннотацию на прочитанное произведение.</p> |
| Литература народов Российской Федерации | <p>Стихотворения (одно по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.</p>                                                                                                                                                                   | <p>Читать выразительно и анализировать по наводящим вопросам поэтический текст. Характеризовать по плану лирического героя. Сопоставлять используя технологическую карту произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять с помощью учителя художественные средства выразительности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|         |                                                            |  |
|---------|------------------------------------------------------------|--|
| и (2 ч) | «Родная деревня»,<br>«Книга»; К. Кулиев.<br>«Когда на меня |  |
|---------|------------------------------------------------------------|--|



|                              |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» (2 ч)                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Зарубежная литература (11 ч) | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2 ч)                                                                                                                                                         | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать по плану героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам по наводящим вопросам учителя. Определять с помощью учителя художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения на доступном уровне. Составлять отзыв о произведении. |
|                              | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 ч)                                                                                                                                                | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать по наводящим вопросам отдельные фрагменты. Определять с помощью учителя жанровую особенность произведения. Характеризовать по плану главного героя, выявлять на доступном уровне своё отношение к нему. Сопоставлять используя технологическую карту художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять, используя предложенный план, письменный отзыв о произведении.                                                                                                                                        |
|                              | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч) | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв о прочитанной книге.                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (одно произведение).<br>Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.<br>(3 ч) | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения используя справочные материалы. Определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв о прочитанной книге, используя предложенный план. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете.

### **КЛАСС (68 ЧАСОВ)**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.

на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 ч итоговые  
контрольные работы 2 ч резервные уроки 7

ч

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|---------------------|----------------------------------------|
|--------------------------|---------------------|----------------------------------------|

|               |                       |                                                                           |
|---------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Древнерусская | Древнерусские повести | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. |
|---------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------|

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| литература (1ч)                            | (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) (1 ч)                                                                                                                                                                                                             | Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по предложенному плану произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать по плану героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Литература первой половины XIX века (13 ч) | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (6 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос используя материалы произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | <p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему.</p> |

|  |  |                                                                                                                                       |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                     | первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Литература<br>второй<br>половины<br>XIX века (13 ч) | И. С. Тургенев. Рассказы<br>из цикла «Записки<br>охотника» (одно по<br>выбору). Например,<br>«Бирюк», «Хорь и<br>Калиныч» и др.<br>Стихотворения в прозе.<br><br>Например, «Русский язык»,<br>«Воробей» и др. (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Иметь представление о форме выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |
|                                                     | Л. Н. Толстой. Рассказ<br>«После бала» (3 ч)                                                                                                                                                                        | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Иметь представление о роли контраста и художественной детали. Иметь представление о соотношении содержания произведения</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                   | с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос (используя текст произведения). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения (одно произведение). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору) (1 ч)                | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя текст произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, |

|  |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                        | справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин.<br>Сказки (одно по выбору).<br>Например, «Повесть о том,<br>как один мужик двух | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить<br>личное<br>читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять под<br>руководством учителя тезисный план статьи учебника. Устно или письменно<br>отвечать на вопросы (с использованием текста учебника). Участвовать<br>в |

|  |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>генералов прокормил»,<br/>«Дикий помещик»,<br/>«Премудрый пескарь» и др.<br/>(2 ч)</p>                                                                                                          | <p>коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по технологической карте и наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать по наводящим вопросам учителя и после подробного анализа форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.</p> |
|  | <p>Произведения<br/>отечественных<br/>и зарубежных писателей на<br/>историческую тему (одно<br/>произведение). Например,<br/>произведения А. К.<br/>Толстого, Р. Сабатини,<br/>Ф. Купера (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять по технологической карте и наводящим вопросам идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с</p>                                                                                                                                                                                                   |

|            |                             |                                                                                                                                                                                              |
|------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                             | использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Литература | А. П. Чехов. Рассказы (один | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное                                                                                                                |

|                                        |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| конца XIX —<br>начала XX века<br>(5 ч) | по выбору). Например,<br>«Тоска», «Злоумышленник»<br>и др. (1 ч)                                                                       | <p>читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно</p> <p>отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать по технологической карте и наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Письменно отвечать на проблемный вопрос (с использованием текста произведения).</p> |
|                                        | <p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге. Определять технологической карте и наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять, используя схему, основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям при помощи учителя. Анализировать форму выражения авторской позиции с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>                                           |
|                                        | Сатирические произведения                                                                                                              | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко,</p> | <p>в коллективном диалоге. Анализировать по технологической карте и наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать по плану основных героев произведений,</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                   |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека (2 ч)                                                               | выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях по наводящим вопросам. Определять с помощью учителя художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Литература<br>первой<br>половины XX<br>века (6 ч) | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений (используя технологическую карту), выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Анализировать по наводящим вопросам форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях (используя технологическую схему). Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении. |
|                                                   | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему                                                | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва,</p> | <p>лирического произведения по наводящим вопросам. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать по опорной схеме произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                          |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | М. И. Цветаевой и др. (1 ч)                                                                                                                                                       | письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                          | В. В. Маяковский.<br>Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). |
|                                          | А. П. Платонов.<br>Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 ч)                                                                               | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящим вопросам. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы.                                                                                                                                                                     |
| Литература второй половины XX века (7 ч) | В. М. Шукшин.<br>Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 ч)                                                                          | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящим вопросам. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).           |

|  |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Стихотворения отечественных поэтов XX — XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p> |
|  | <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (одно произведение). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч)</p>         | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений по наводящим вопросам. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений)</p>                                                                                             | <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание по наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания по опорному плану.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                          |                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | современных<br>отечественных<br>и зарубежных писателей). | Анализировать с помощью учителя форму выражения авторской позиции.<br>Выявлять средства художественной изобразительности |
|--|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2 ч)                                                                                                                                                         | в произведениях по наводящим вопросам. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Зарубежная литература (7 ч) | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». (7 ч) | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать по предложенному плану отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения с помощью учителя. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя технологическую схему. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв о прочитанном произведении (используя текст произведения). Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

7 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

## КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 ч итоговые

контрольные работы 2 ч резервные уроки 6

ч

| Тематический блок/раздел       | Основное содержание                                                                                                                                | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Древнерусская литература (2 ч) | Житийная литература (одно произведение по выбору).<br>Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника после предварительного анализа. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным вопросам. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей по предложенному плану. Характеризовать героев произведения используя опорные слова. Иметь представление о чертах жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).                                                                                                                                     |
| Литература XVIII века (3 ч)    | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 ч)                                                                                                          | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родо- жанровой принадлежности по предложенному плану. Иметь представление о характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Составлять характеристики главных героев (по опорным словам, предложенному плану), в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу под руководством |

|  |  |                                                                       |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|  |  | учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------|

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                                                                                                                                                                                       | литературную тему.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Литература первой половины XIX века (19 ч) | <p>А. С. Пушкин.<br/>Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии»</p> <p>(одна пьеса по выбору).<br/>Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» (8 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности по алгоритму. Характеризовать лирического героя стихотворения с опорой на план. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Выявлять с помощью учителя особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания по опорным вопросам. Анализировать различные формы выражения авторской позиции под руководством учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> |
|                                            | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/>Стихотворения (не менее двух).<br/>Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,</p> <p>«Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 ч)</p>                                      | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения по алгоритму. Характеризовать лирического героя стихотворения с опорой на предложенный план. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание по опорным вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов по опорным вопросам.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                  |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  |                                                                                                         | <p>Определять роль пейзажа с помощью учителя. Иметь представление о соотношении идейно-художественных особенностей поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции с помощью учителя. Выявлять, используя дидактические материалы, в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                  | <p>Н. В. Гоголь.<br/>Повесть<br/>«Шинель»,<br/>Комедия «Ревизор» (6 ч)</p>                              | <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать по плану произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенному алгоритму. Выявлять с помощью учителя в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать по плану/ алгоритму сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять с помощью учителя план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Определять по наводящим вопросам этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы с помощью учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> |
| <p>Литература<br/>второй<br/>половины<br/>XIX века (6<br/>ч)</p> | <p>И. С. Тургенев.<br/>Повести (одна по<br/>выбору).<br/>Например, «Ася»,<br/>«Первая любовь» (2 ч)</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать по плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |  |                                                                                                                                                                             |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенному плану/ алгоритму.</p> <p>Иметь представление о</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | соотнесении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| Ф. М. Достоевский.<br>«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) (2 ч)                    | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать по плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания после предварительного анализа по предложенному плану. Определять с помощью учителя способы выражения внутреннего мира героев. Иметь представление о различиях образов рассказчика и автора. Иметь представление о соотнесении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. |                                                                                                                                         |
| Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).<br>Например, «Отрочество» (главы) (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать по предложенному плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания с использованием алгоритма. Определять с помощью учителя роль                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>пейзажа<br/>и способы выражения внутреннего мира героя. Иметь представление о соотношении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Литература первой половины XX века (6 ч)</p> | <p>Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч)</p>                                        | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму.</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания с использованием плана/ алгоритма. Выявлять с помощью учителя способы создания комического. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p> |
|                                                 | <p>Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения по плану. Характеризовать лирического героя стихотворения по опорным словам. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>                                                                                                                             |
|                                                 | <p>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору).</p>                                                                                                                                                                       | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч)</p> | <p>отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму.</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести по плану/ опорным вопросам. Формулировать вопросы по тексту</p> |
|--|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                           |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |                                                                                                                 | произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенному плану. Давать письменный ответ на проблемный вопрос.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Литература второй половины XX века (12 ч) | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов по алгоритму. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу (выполняется при помощи учителя и наводящих вопросов). Иметь представление о соотношении идейно-художественных особенностей поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Выявлять, с использованием дидактических материалов, в поэме признаки лирики и эпоса. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. |
|                                           | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 ч)                                                                  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                         | <p>с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | <p>А. И. Солженицын.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч)</p>                                                                                                                                           | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму.</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания по алгоритму. Различать образы рассказчика и автора-повествователя используя дидактические материалы. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p> |
|  | <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (одно произведение). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму.</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | произведения, выявлять художественные средства их создания по алгоритму. Выявлять с помощью учителя нравственную проблематику произведения. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму.</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по плану/ наводящим вопросам. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания по алгоритму. Выявлять с помощью учителя нравственную проблематику произведения. Давать письменный ответ на проблемный вопрос.</p>                                                                  |
|  | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е.</p>                                   | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения по плану/ наводящим вопросам. Характеризовать по алгоритму лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).</p> |

|  |                                                                                          |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | А. Евтушенко,<br>Р. И. Рождественского,<br>И. А. Бродского, А. С.<br>Кушнера и др. (1 ч) |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зарубежная литература (5 ч) | У. Шекспир. Сонеты (один- два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) (5 ч) | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Иметь представление о соотношении содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание по плану/ алгоритму. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу с помощью учителя. Анализировать по наводящим вопросам ключевые эпизоды драматических произведений. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

6 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

## КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.

на развитие речи 11 ч

на уроки внеклассного чтения 4 ч итоговые

контрольные работы 4 ч резервные уроки

15 ч

| Тематический | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------|---------------------|----------------------------------------|
|--------------|---------------------|----------------------------------------|

| блок/раздел                    |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Древнерусская литература (3 ч) | «Слово о полку Игореве» (3 ч)                                                                                                                                                 | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героев произведения по представленному плану. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения по опорному плану. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя.                                                                     |
| Литература XVIII века (6 ч)    | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) (2 ч) | Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героиню произведения по предложенному плану. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения по плану с использованием дидактических материалов. Анализировать по алгоритму произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Осуществлять поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. |
|                                | Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям»,                                                                                             | Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Составлять тезисы статьи учебника по опорным словам. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                        |                                                                                                                                          |
|--|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | «Памятник» и др. (2 ч) | ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко- |
|--|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                            |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                                                                  | культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей по плану. Участвовать в подготовке коллективного проекта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                            | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (2 ч)                                                                      | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу (используя дидактические материалы). Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Литература первой половины XIX века (49 ч) | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана»<br><br>«Невыразимое», «Море» и др. (3 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности по плану. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы под руководством учителя. Работать со                 |



|  |  |                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>словарём<br/> литературоведческих терминов. Участвовать в разработке<br/> учебного<br/> проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения<br/> по рекомендациям учителя.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (8 ч)</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя с помощью учителя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей по алгоритму. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей по заданному алгоритму. Определять с помощью учителя тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и опорные слова). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу с помощью учителя. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Писать сочинения на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p> |
|--|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору) (2 ч)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики с помощью учителя. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя и дидактических материалов) и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | <p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покая сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (15 ч)</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя под руководством учителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики по наводящим вопросам. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя) и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод по плану, писать сочинения на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p> |

|  |  |                                                                |
|--|--|----------------------------------------------------------------|
|  |  | Участвовать в разработке коллективного учебного проекта<br>или |
|--|--|----------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/>Стихотворения. Например,<br/>«Выхожу один я на дорогу...»,<br/>«Дума», «И скучно и грустно»,<br/>«Как часто, пёстрою толпою<br/>окружён...»,<br/>«Молитва»<br/>(«Я, Мать Божия, ныне<br/>с молитвою...»), «Нет, не тебя так<br/>пылко я люблю...», «Нет, я не<br/>Байрон, я другой...», «Поэт»<br/>(«Отделкой золотой блистает мой<br/>кинжал...»),<br/>«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,<br/>«Сон» («В полдневный жар в долине<br/>Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу<br/>печали...» и др. Роман «Герой<br/>нашего времени» (11 ч)</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать с помощью учителя тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений по опорным вопросам. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики по алгоритму. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения по опорным вопросам и с использованием дидактических материалов. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую по плану. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p> |
|  | <p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (8 ч)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |  |                                                                                                                                     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы). Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>               |
|  | <p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафетовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч)</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета опираясь на образец по алгоритму. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений по наводящим вопросам. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (по опорным вопросам). Участвовать в</p> |

|  |  |                                                                                                                                   |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Зарубежная литература (10 ч) | <p>Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (10 ч)</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета по алгоритму опираясь на образец. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Иметь представление о соотношении содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание по наводящим вопросам и алгоритму.</p> <p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу (по опорным словам). Письменно отвечать на проблемные вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p> |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                       | Количество часов |                           |                            | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   | Коррекцион<br>ная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                  | Все<br>го        | Контрол<br>ьные<br>работы | Практиче<br>ские<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1        | Развитие речи. Книга в жизни человека                                                                            | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> | 1. Коррекция<br>отдельных<br>сторон<br>психической<br>деятельности<br>: - развитие<br>зрительного<br>восприятия и<br>узнавание; -<br>развитие<br>пространстве<br>нных<br>представлени<br>й и<br>ориентировк<br>и;<br>- развитие<br>слухового<br>внимания и<br>памяти.<br>2. Развитие<br>основных<br>мыслительны<br>х операций;<br>-<br>формировани<br>е навыков<br>соотноситель<br>ного анализа; |
| 2        | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе                                                                    | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3        | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»                                                                       | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4        | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла                                                                       | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5        | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6        | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки                                                             | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7        | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки                                                            | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8        | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые                                      | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9        | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"                     | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 10       | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич                                                 | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 11       | Поэзия волшебной сказки                                                                                          | 1                |                           | 10                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                                                                                         |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»                                                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> | - развитие навыков группировки и классификации;<br>- формирование умения работы по словесной и письменной инструкции, алгоритму.<br>3. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, ролевые игры и т.д.).<br>4. Развитие речи, владение техникой речи.<br>5. Расширение представлений об окружающем и обогащение словаря.<br>6. |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок                                                                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки                                                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен                                                                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».                                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"                                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»                                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык                                                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.                                                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки                                                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                      |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> | Совершенствование движений и сенсорного развития. - развитие мелкой моторики кисти.<br>7. Развитие различных видов мышления; - развитие наглядно-образного мышления - развитие словесно - логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). Развитие памяти, внимания, самоконтроля.<br>8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                                       |   |   |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Герасима                                                                                                                                                                              |   |   |  |                                                                                         |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении                                                                                                                 | 1 |   |  |                                                                                         |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы                                                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения                                                                                                            | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов                                                                                                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея                                                                                            | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов                                                                                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар                                                                                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев                                                                                                                | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя                                                                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению                                                                          | 1 |   |  |                                                                                         |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь                                                                                                                                       | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX                                                                                                                                             | 1 |   |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |                                                                                         |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»                                                                                                                |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>                   |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a> |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a> |  |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]                                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a> |  |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок                                                                                                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a> |  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> |  |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического                                                                                                                                                                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> |  |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет                                                                                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> |  |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька»,                                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.                                                                                                                                                                           |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>                   |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко                                                                                                                                                                                                                | 1 |  |  |                                                                                         |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского                                                                                                                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского                                                                                                                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция                                                                                                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок                                                                                                                                                       | 1 |  |  |                                                                                         |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика                                                                                                                                                         | 1 |  |  |                                                                                         |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов                                                                                                                                                                  | 1 |  |  |                                                                                         |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения                                                                                                                                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения                                                                                                                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на                                                                                                                                                                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | тему «Человек на войне» (не менее двух).<br>Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.<br>Проблема героизма                                                                                    |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>                   |  |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).<br>Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a> |  |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения                                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a> |  |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |  |  |                                                                                         |  |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"                                                                                                                                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок                                                                                                                                                                                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |  |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |  |



|    |                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | темы                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |                                                                                         |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки                                                                                                                 | 1 |  |  |                                                                                         |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе                                                                     | 1 |  |  |                                                                                         |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства                                                                                                                  | 1 |  |  |                                                                                         |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |                                                                                         |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева                                                                                                       | 1 |  |  |                                                                                         |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения                                                                                          | 1 |  |  |                                                                                         |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a> |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима                                                                                                                       | 1 |  |  |                                                                                         |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция                                                                                                                                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)                                                                                                                                                                                                                        | 1 |  |  |                                                                                         |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |  |  |                                                                                         |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы                                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стилль и язык, художественные приемы                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a> |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок                                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a> |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика           | 1 |  |  |                                                                                         |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |   |   |                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 94  | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя                                                                                                                                              | 1   |   |   |                                                                                         |
| 95  | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев                                                                                                                                                                                                        | 1   |   |   |                                                                                         |
| 96  | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях                                                                                                                                                                                                  | 1   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a> |
| 97  | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений                                               | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a> |
| 98  | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок                                                                                                                                                  | 1   |   |   |                                                                                         |
| 99  | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение                                                                                                                                                                                                | 1   |   |   |                                                                                         |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки                                                                                                                                                                                                                          | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a> |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы                                                                                                                                                                        | 1   |   |   |                                                                                         |
|     | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                                                                                                                                                                                                                                       | 102 | 2 | 0 |                                                                                         |

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                   | Количество часов |                           |                            | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   | Коррекцион<br>ная работа                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                              | Вс<br>его        | Контро<br>льные<br>работы | Практи<br>ческие<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1        | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса                                                                          | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> | 1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: - развитие зрительного восприятия и узнавание; - развитие пространственных представлений и ориентировки; - развитие слухового внимания и памяти.<br>2. Развитие основных мыслительных операций; - формирование навыков соотносительного |
| 2        | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»                                                                       | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3        | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                                                                               | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4        | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея                                                             | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5        | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера                                                               | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6        | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7        | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.                   | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8        | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»           | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9        | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                                     | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10       | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве       | 1                |                           |                            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 11       | Русская народная песня. Жанровое                                                                                             | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе                                                                                                          |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>                   | анализа;<br>- развитие навыков группировки и классификации;                                      |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> | -                                                                                                |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства                                                                          | 1 |  |  |                                                                                         | формирование умения работы по словесной и письменной инструкции, алгоритму.                      |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция                                          | 1 |  |  |                                                                                         | 3.                                                                                               |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> | Коррекция нарушений в развитии эмоциональной                                                     |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе                                                                           | 1 |  |  |                                                                                         | но-                                                                                              |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"                                                                                                                           | 1 |  |  |                                                                                         | личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, ролевые игры и т.д.). |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> | 4. Развитие речи, владение техникой речи.                                                        |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента                                    | 1 |  |  |                                                                                         | 5.                                                                                               |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> | Расширение представлений об окружающе                                                            |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература.                                                                                                                                 | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                  |

|    |                                                                                                        |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору                                  |   |  |  |                                                                                         | м и обогащение словаря.<br>6. Совершенствование движений и сенсорного развития. - развитие мелкой моторики кисти.<br>7. Развитие различных видов мышления; - развитие наглядно-образного мышления - развитие словесно - логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами , явлениями и событиями)<br>. Развитие памяти, внимания, самоконтроля |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения                                | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"                     | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина                                                   | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                         |   |  |  |                                                                                         |                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|    | трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".<br>История создания, тематика                                                                                    |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>                   | ля.<br>8. Коррекция<br>индивидуаль<br>ных<br>пробелов в<br>знаниях |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".<br>Лирический герой, его чувства и переживания                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |                                                                    |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".<br>Художественные средства выразительности                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |                                                                    |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры                                                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |                                                                    |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух).<br>"Косарь", "Соловей". Тематика                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |                                                                    |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь",<br>"Соловей". Художественные средства<br>воплощения авторского замысла                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |                                                                    |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух)<br>"Есть в осени первоначальной...", "С поляны<br>коршун поднялся...". Тематика произведений                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |                                                                    |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны<br>коршун поднялся...». Лирический герой и<br>средства художественной изобразительности в<br>произведении         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |                                                                    |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух),<br>«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я<br>пришел к тебе с приветом...» Проблематика<br>произведений поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |                                                                    |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с<br>приветом...», «Учись у них — у дуба, у<br>берёзы...». Своеобразие художественного<br>видения поэта       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |                                                                    |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству                                                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |                                                                    |

|    |                                                                                                                         |   |   |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета                                                                |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>                   |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои                                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                                       | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения                                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                                                        | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою                                                                 | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова                                                | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                                                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести                                                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны                       | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме                                                                                     | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |



|    |                                                                                                                                                                                              |   |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического                                                                                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя                                                                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах                                                                                                        | 1 |  |  |                                                                                         |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет                                                                                                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения                                                                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа                                                                                                               | 1 |  |  |                                                                                         |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна                                                                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |                                                                                         |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,<br>Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |                                                                                         |  |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.<br>(не менее четырёх стихотворений двух поэтов).<br>Например, стихотворения О.Ф.Берггольц,<br>В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,<br>Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,<br>Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова                                                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> |  |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.<br>(не менее четырёх стихотворений двух поэтов).<br>Например, стихотворения О.Ф.Берггольц,<br>В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,<br>Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,<br>Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова                                                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |  |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме<br>«Русская поэзия XX века»                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX —<br>начала XXI века, в том числе о Великой<br>Отечественной войне. Обзор. два произведения<br>по выбору, например, Б. Л. Васильев.<br>«Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь<br>исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б.<br>Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»<br>(глава "Очень страшный 1942 Новый год") и<br>др. | 1 |  |  |                                                                                         |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX —<br>начала XXI века. Тематика, идейно-<br>художественное содержание произведения                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |  |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».<br>Трудности послевоенного времени                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».<br>Образ главного героя                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |  |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Уроки французского». Нравственная проблематика                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>                   |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор                                                                                                                                                          | 1 |  |  |                                                                                         |
| 78 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                                                                                                                                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                                                                                                                                                                                | 1 |  |  |                                                                                         |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов                                                                                                                                                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении                                                                                    | 1 |  |  |                                                                                         |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев                                                                                                                                                                         | 1 |  |  |                                                                                         |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a> |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения                                                                                                                                                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | свете...». Тема. Проблематика                                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                         |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея                                                                                                                                                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя                                                                                                                                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения                                                                                                                                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика                                                                                                                                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика                                                                                                         | 1 |  |  |                                                                                         |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя                                                                                                   | 1 |  |  |                                                                                         |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика                                                                                                             | 1 |  |  |                                                                                         |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет,                                                                                                                               | 1 |  |  |                                                                                         |

|     |                                                                                                                                          |         |   |   |                                                                                         |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     | композиция, образ главного героя. Смысл названия                                                                                         |         |   |   |                                                                                         |  |
| 95  | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)                                            | 1       |   |   |                                                                                         |  |
| 96  | Итоговая контрольная работа по теме                                                                                                      | 1       | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |  |
| 97  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика | 1       |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a> |  |
| 98  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов  | 1       |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a> |  |
| 99  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея                                     | 1       |   |   |                                                                                         |  |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов         | 1       |   |   |                                                                                         |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов                                                              | 1       |   |   |                                                                                         |  |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы                                                                    | 1       |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |  |
|     | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                                                                                                      | 10<br>2 | 2 | 0 |                                                                                         |  |

## 7 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                                        | Количество часов |                           |                            | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   | Коррекцион<br>ная работа                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Вс<br>ег<br>о    | Контро<br>льные<br>работы | Практи<br>ческие<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1        | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы                                                                                                                                                          | 1                |                           |                            |                                                                                         | 1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: - развитие зрительного восприятия и узнавание; - развитие пространственных представлений и ориентировки; - развитие слухового внимания и памяти.<br>2. Развитие основных мыслительных операций;<br>- |
| 2        | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения                                                                                                                             | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3        | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений                    | 1                |                           |                            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4        | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1                |                           |                            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5        | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»                                                                                                                          | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> | <p>формирование навыков соотносительного анализа;</p> <p>- развитие навыков группировки и классификации;</p> <p>- формирование умения работы по словесной и письменной инструкции, алгоритму.</p> <p>3. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, ролевые игры и т.д.).</p> <p>4. Развитие речи, владение техникой речи.</p> |
| 7  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.                                                                                                                                         | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 8  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме                                                                                                                | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9  | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)                                                                                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении                                                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана                                                                                                                                                                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция                             |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>                   | 5. Расширение представлений об окружающем и обогащение словаря.<br>6. Совершенствование движений и сенсорного развития. - развитие мелкой моторики кисти.<br>7. Развитие различных видов мышления; - развитие наглядно-образного мышления - развитие словесно - логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями) |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия                                                                                         | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести                                                                                             | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»                                                                                    | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе                                                                                    | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе                                                                                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|    |                                                                                                                                                             |   |  |  |                                                                                         |                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности                                 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>                   | Развитие памяти, внимания, самоконтроля.<br>8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения                                                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a> |                                                                                            |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция                                                                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |                                                                                            |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов                                                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |                                                                                            |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |                                                                                            |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |                                                                                            |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> |                                                                                            |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |                                                                                            |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |                                                                                            |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |                                                                                            |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий                                                 | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                                                       |   |   |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера                                                                                                                             | 1 |   |  |                                                                                         |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий                                                               | 1 | 1 |  |                                                                                         |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя                                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя                                                                                                             | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.        | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них                                                                                                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)                            | 1 |   |  |                                                                                         |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                                            | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов                                                                                                           | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX                                                                                                                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |                                                                                         |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности                                    |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>                   |  |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a> |  |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a> |  |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения                                                                   | 1 |  |  |                                                                                         |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова                                                              | 1 |  |  |                                                                                         |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения                                                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |  |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы                                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  |                                                                                         |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора                                                                                                                        |   |  |  |                                                                                         |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях                                                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков                                                                                                                                                                               | 1 |  |  |                                                                                         |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов                                                                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века                                                                                                                                                           | 1 |  |  |                                                                                         |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных                                                                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. |   |   |  |                                                                                         |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a> |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути                                                                                                  | 1 |   |  |                                                                                         |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе                         | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                                                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе                                        | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»                                                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a> |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из                                                                                                                         | 1 |   |  |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                       |    |   |   |                                                                                         |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении                 |    |   |   |                                                                                         |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения                                               | 1  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |  |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |  |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»                                      | 1  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |  |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы                                                   | 1  |   |   |                                                                                         |  |
|    | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>                                                                                                            | 68 | 2 | 0 |                                                                                         |  |

## 8 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                          | Количество часов |                           |                            | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   | Коррекцио<br>нная<br>работа                               |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                     | Вс<br>ег<br>о    | Контро<br>льные<br>работы | Практи<br>ческие<br>работы |                                                                                         |                                                           |
| 1        | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> | 1.<br>Коррекция<br>отдельных<br>сторон<br>психическ<br>ой |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> | <p>деятельности: - развитие зрительного восприятия и узнавание;</p> <p>- развитие пространственных представлений и ориентировки;</p> <p>- развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>2. Развитие основных мыслительных операций;</p> <p>- формирование навыков соотносительного анализа;</p> <p>- развитие навыков группировки и классификации;</p> <p>-</p> |
| 3  | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта                                                                                                                                                   | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев                                                                                                                                                             | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии                                                                                                                                             | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6  | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене                                                                                                                                                                                                                | 1 |  |    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7  | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя                                                                                                         | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8  | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе                           | 1 |  |    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа                                                                                                                                                                       | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка":                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |  | 13 | Библиотека ЦОК                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|    |                                                                                                                                                                                                                    |   |  |    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов                                                                                                                                                   |   |  |    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>                   | формирование умения работы по словесной и письменной инструкции, алгоритму.<br>3. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, ролевые игры и т.д.).<br>4. Развитие речи, владение техникой речи.<br>5. Расширение |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации                                                                                              | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей                                                                                      | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе                                                                                                                | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи                                         | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению                                                                                                                                      | 1 |  |    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"                                                                                                                                               | 1 |  |    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта                      | 1 |  |    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции                                                                                     | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.                                                                                                                                | 1 |  | 13 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7">https://m.edsoo.ru/8bc3a7</a>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



|    |                                                                                                                                  |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                  |   |  |  | <a href="#">f6</a>                                                                      | представле<br>ний об<br>окружающ<br>ем и<br>обогащени<br>е словаря.<br>6. Совершенс<br>твование<br>движений<br>и<br>сенсорного<br>развития. -<br>развитие<br>мелкой<br>моторики<br>кисти.<br>7. Развитие<br>различных<br>видов<br>мышления<br>;-<br>развитие<br>наглядно-<br>образного<br>мышления<br>- развитие<br>словесно -<br>логическог<br>о<br>мышления<br>(умение<br>видеть и<br>устанавлив<br>ать<br>логические<br>связи<br>между |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри":<br>особенности характера героя, художественные<br>средства его создания.                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма<br>"Мцыри": художественное своеобразие. Поэма<br>"Мцыри" в изобразительном искусстве        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея,<br>особенности конфликта                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-<br>нравственная проблематика. Образ маленького<br>человека. Смысл финала               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история<br>создания. Сюжет, композиция, особенности<br>конфликта                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на<br>чиновничью Россию. Система образов.<br>Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ<br>Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл<br>финала. Сценическая история комедии                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия<br>"Ревизор": подготовка к сочинению                                                         | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В.<br>Гоголя "Ревизор"                                                                    | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).<br>Например, «Ася», «Первая любовь». Тема,<br>идея, проблематика                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).<br>Например, «Ася», «Первая любовь». Система<br>образов                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые<br>ночи» (одно произведение по выбору). Тема,<br>идея, проблематика                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |  |                                                                                         |                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.                                                                                                                                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> | предметам и, явлениями и событиями). Развитие памяти, внимания, самоконтроля.<br>8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика                                                                                                              | 1 |   |  |                                                                                         |                                                                                                                                 |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов                                                                                                                       | 1 |   |  |                                                                                         |                                                                                                                                 |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века                                                                                                                                                            | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |                                                                                                                                 |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |                                                                                                                                 |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |                                                                                                                                 |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.                                              | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |                                                                                                                                 |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> |                                                                                                                                 |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например,                                                                                                             | 1 |   |  |                                                                                         |                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов                                                                                      |   |  |  |                                                                                         |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы                                                                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения                                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия                                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dc6</a>   |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала                                                                                            | 1 |  |  |                                                                                         |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа                                                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя                                                                                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа                                                                                                                                                                               | 1 |   |  |                                                                                         |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.                                                                                                                                                                                                             | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.                                                                                                                                                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои                                                                                        | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.                                                                               | 1 |   |  |                                                                                         |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a> |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю.                                                                                                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции                                                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                         |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.                                                                               | 1 |  |  |                                                                                         |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |

|    |                                                                                                                                                                 |    |   |   |                                                                                         |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие                                                              |    |   |   |                                                                                         |  |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.                            | 1  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |  |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1  |   |   |                                                                                         |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма                                                                | 1  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |  |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене                                 | 1  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |  |
|    | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                                                                                                                             | 68 | 2 | 0 |                                                                                         |  |

## 9 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                 | Количество часов |                           |                            | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   | Коррекцио<br>нная<br>работа                                             |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                            | Вс<br>ег<br>о    | Контро<br>льные<br>работы | Практи<br>ческие<br>работы |                                                                                         |                                                                         |
| 1        | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса                                        | 1                |                           |                            |                                                                                         | 1.<br>Коррекция<br>отдельных<br>сторон<br>психическ<br>ой<br>деятельнос |
| 2        | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |                                                                         |
| 3        | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку"                | 1                |                           |                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Игоре́ве"                                                                                                                                                                                                |   |  |  |                                                                                         | ти: -<br>развитие<br>зрительного<br>восприятия<br>и<br>узнавание;<br>- развитие<br>пространственных<br>представлений<br>и<br>ориентировки;<br>- развитие<br>слухового<br>внимания<br>и памяти.<br>2. Развитие<br>основных<br>мыслительных<br>операций;<br>-<br>формирование<br>навыков<br>соотносительного<br>анализа;<br>- развитие<br>навыков<br>группировки<br>и<br>классификации;<br>- |
| 4  | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»                                                                                                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"                                                                                                                               | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 8  | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление                                                        | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9  | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина                                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения                                                                                                                                         | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести                                                                                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



|    |                                                                                                                                        |   |  |    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Черты сентиментализма в повести                                                                                                        |   |  |    | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>                   | <p>формирование умения работы по словесной и письменной инструкции, алгоритму.</p> <p>3. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, ролевые игры и т.д.).</p> <p>4. Развитие речи, владение техникой речи.</p> <p>5. Расширение</p> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века                                                             | 1 |  |    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"                     | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского                                                              | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»                                                                             | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе                          | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе                                | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва                                                                             | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого                                                                                  | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание                   | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"                                                                       | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».                                                                                                | 1 |  | 14 |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|    |                                                                                                                                                             |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Смысл названия произведения                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         | представлений об окружающем и обогащение словаря.<br>6. Совершенствование движений и сенсорного развития. - развитие мелкой моторики кисти.<br>7. Развитие различных видов мышления ; - развитие наглядно-образного мышления - развитие словесно - логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике                                                                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"                                                                                            | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)<br>Основные темы лирики         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)<br>Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина                                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики                                                                                                       | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода                                                                                             | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода                                                                                               | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .                                                       | 1 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»                                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики                                                                                                                    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285">https://m.edsoo.ru/8bc4285</a>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                                                |   |   |  |                                                                                         |                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                |   |   |  | <a href="#">с</a>                                                                       | между предметам и, явлениями и событиями). Развитие памяти, внимания, самоконтроля.<br>8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии                           | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a> |                                                                                                                                       |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения                                                                 | 1 |   |  |                                                                                         |                                                                                                                                       |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> |                                                                                                                                       |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «... Вновь я посетил...»     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> |                                                                                                                                       |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a> |                                                                                                                                       |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина                                                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |                                                                                                                                       |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина                                                                | 1 |   |  |                                                                                         |                                                                                                                                       |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме                                                | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> |                                                                                                                                       |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> |                                                                                                                                       |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> |                                                                                                                                       |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина                                    | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> |                                                                                                                                       |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387">https://m.edsoo.ru/8bc4387</a>   |                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                                                             |   |  |    |                                                                                         |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                                                                                             |   |  |    | <a href="#">е</a>                                                                       |  |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина                                   | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a> |  |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной                                         | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a> |  |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев                                                               | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> |  |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос                                                                                        | 1 |  |    |                                                                                         |  |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> |  |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"                                                                            | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a> |  |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"                                                                                         | 1 |  |    |                                                                                         |  |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"                                                             | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |  |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта                                                                   | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |  |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"                                                               | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта                                                                                         | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a> |  |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта                                                                                                  | 1 |  |    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |  |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"                                                                 | 1 |  | 14 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4503">https://m.edsoo.ru/8bc4503</a>   |  |

|    |                                                                                                             |   |   |  |                                                                                         |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                                                             |   |   |  | <a href="#">4</a>                                                                       |  |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."                            | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |  |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения                                                              | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |  |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова                                                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |  |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |  |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |  |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a> |  |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"                                    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |  |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |  |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина                                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |  |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике                                         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |  |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"                            | 1 |   |  |                                                                                         |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова                                                   | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |  |

|    |                                                                                                                                                                                                           |   |   |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века                                                                                                                                 | 1 |   |  |                                                                                         |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»                                                                                                                                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                                                                                                                                                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов                                                                                                                                                       | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города                                                                                                                                                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                                                                                                                                                        | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме                                                                                                                                 | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра                                                                                                                                                       | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"                                                                                                                                                             | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"                                                                                                                                        | 1 |   |  |                                                                                         |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"                                                                                                                                           | 1 | 1 |  |                                                                                         |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века                                                                                                                                            | 1 |   |  |                                                                                         |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).<br>Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a> |

|    |                                                                                                                                                                         |   |  |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Герцена                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне                                                                                                      | 1 |  |  |                                                                                         |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи                                                                      | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика                                                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика                                                                                      | 1 |  |  |                                                                                         |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя                                 | 1 |  |  |                                                                                         |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                                                   | 1 |  |  |                                                                                         |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.                                                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |

|     |                                                                                                                                                             |         |   |   |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 98  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя   | 1       |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |
| 99  | Итоговая контрольная работа за год                                                                                                                          | 1       |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1       |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.                                   | 1       |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя                                   | 1       |   |   |                                                                                         |
|     | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                                                                                                                         | 10<br>2 | 4 | 0 |                                                                                         |

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

При организации оценочных процедур для обучающихся в соответствии с АООП ООО для обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, обусловленные особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и спецификой нарушения:

- отслеживание действий обучающегося с ЗПР для оценки понимания им инструкции и, при необходимости, ее уточнение;
  - увеличение времени на выполнение заданий;
  - возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения
  - предоставление возможности использования справочной информации, разного рода визуальной поддержки (опорные схемы, алгоритмы учебных действий, смысловые опоры в виде ключевых слов, плана, образца) при самостоятельном применении и др.
- 
- Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, анализировать образцы, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы, устный опрос (УО), письменный опрос (ПО), тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), защита проекта (ЗП), сочинение, беседа, индивидуальные сообщения, лексические диктанты, викторины и т.п.)



1. Оценка устных ответов. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускает 2-3 неточности в ответе.

владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «3»: оценивается ответ, обнаруживающий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2» - ответ по существу отсутствует.

## 2. Оценка сочинений.

**Сочинение** – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками:

г) первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических ошибок,

д) пунктуационных и языковых норм.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Примечание**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80-100 %; «4» - 60-80 %; «3» - 40-60 %; «2»- 0-40 %.

## **Итоговые контрольные тесты по литературе. 5 класс.**

### **Тестирование.**

#### **1 ВАРИАНТ**

##### **1.Рассказ –это**

А) небольшие произведения для детей

Б) краткий нравоучительный рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.

В) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека

##### **2.Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра....**

А) Повесть Б) Рассказ В) Пьеса

**3.Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?**

А) «Крестьянские дети» Б) «Теплый хлеб» В)«На Волге»

**4) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«На Кавказе тогда была война .По дорогам ни днем, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдет от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

А) М.Ю. Лермонтов «Бородино» Б) Саша Черный «Кавказский пленник» В) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»

**5) Из какого произведения взят отрывок?**

«...Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел»

А) В.А. Жуковский «Кубок»

Б) М.Ю. Лермонтов « Бородино»

В) С. Есенин «Я покинул родимый дом»

**6. Укажите вид рифмовки**

«Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона»

А) Перекрестная Б) Парная В) Опоясывающая

**7. Соотнесите авторов и их произведения:**

А) «Заколдованное место» 1) С.Я. Маршак

Б) «Спящая царевна» 2) Н.В. Гоголь

В) «Двенадцать месяцев» 3) А.С. Пушкин

Г) «Сказка о мёртвой царевне 4) В.А. Жуковский

и о семи богатырях»

**8. Определите жанр произведения по его отрывку.**

«Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна;

Но только всё не впрок.

И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

А) Стихотворение Б) Басня В) Баллада

**9) Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.**

А. Кульминация Б. Завязка В. Развязка

**10). Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

А) В.А. Жуковский «Спящая царевна» Б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

В) И.С. Тургенев «Муму»

**11). Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

А) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» Б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

В) Н.А. Некрасов «На Волге»

**12). Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

В) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**13) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

А) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» Б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

В) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

**14) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

Б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

В) В.М. Гаршин «Attalea princes»

**15) . Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

А) А.П. Платонов «Никита»

Б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

В) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

## 2 ВАРИАНТ

**1.Басня-это**

А) произведение созданное народной фантазией, где сочетается реальное и фантастическое

Б) краткий нравоучительный рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.

В) один из жанров устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

**2.Как называется созвучие концов стихотворных строк?**

А) Ритм Б) Рифма В) Размер Г) Строфа

**3.Какой автор не написал произведения с названием «Кавказский пленник»?**

А) А.П.Платонов Б) Л.Н. Толстой В) Саша Черный Г)А.С. Пушкин

**4) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города»

А) Г.К. Андерсен «Снежная королева» Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

В) А.П. Чехов «Хирургия»

**5) Из какого произведения взят отрывок?**

«По будням не любит безделья.

Зато вам ее не узнать,

Как сгонит улыбка веселья

С лица трудовую печать»

А) С Есенин «Я покинул родимый дом» Б) Н. Некрасов «Мороз, Красный нос»

В) И. Никитин «Утро»

**6. Укажите вид рифмовки**

«И царевна к ним сошла,

Честь хозяям отдала,

В пояс низко поклонилась:

Закрасневшись, извинилась.»

А) Перекрестная Б) Парная В) Опоясывающая

**7.Соотнесите авторов и их произведения:**

А) «Заколдованное место» 1) А. Погорельский

Б) «Васюткино озеро» 2) Н.В. Гоголь

В) «Черная курица» 3) А.С. Пушкин

Г) «Сказка о мёртвой царевне 4) В.П.Астафьев

и о семи богатырях»

**8. Определите жанр произведения по его отрывку.**

«Нашёл, конечно, Степан. Что ему, коли он всё нутро горы вызнал, и сама Хозяйка горы ему пособляла. Вырубили из этой малахитины столбы, какие им надо, выволокли наверх, и барин их на приклад в самую главную церкву в Сам-Петербурхе отправил».

А) Сказка Б) Сказание В) Сказ

**9) Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:**

А. Кульминация Б. Завязка В. Развязка

**10). Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

В) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**11) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

В) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**12). Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«-.Давай все трудом работать,и все живые будут!-Давай,сынок,-согласился отец.»

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»

В) А. П.Платонов «Никита»

**13)Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

В) И.С. Тургенев «Муму»

**14) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

А) В.М. Гаршин «Attalea princeps» Б) А.П. Платонов «Никита»

В ) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**15) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

А) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» Б) А.П. Чехов «Хирургия»

В) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

### **3 ВАРИАНТ**

#### **1.Сказка –это**

А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека

Б) один из жанров устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях

В) Произведение созданное народной фантазией, где сочетается реальное и фантастическое

#### **2. Какой жанр не относится к фольклору?**

А) Пословица Б) Потешка В) Поговорка Г) Поэма

#### **3) Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошел из Архангельска до Москвы, чтобы учиться**

А) М.В. Ломоносов Б) М.Ю. Лермонтов В) В.А.Жуковский

#### **4) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылъ с карболовым раствором...»

А) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» Б) А.П. Чехов «Хирургия»

Г) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

**5) Из какого произведения взят отрывок?**

«Я вытер пот. Душила гарь и копотъ:

От дома к дому шел большой пожар.

И, помню, я сказал: -Спасибо, хлопец! -

И руку, как товарищу, пожал...»

А) М.Ю. Лермонтов «Бородино» Б) К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» В)А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

**6. Укажите вид рифмовки**

И там я был, и мед я пил;

У моря видел дуб зеленый;

Под ним сидел, и кот ученый

Свои мне сказки говорил.»

А) Перекрестная Б) Парная В) Опоясывающая

**7.Соотнесите авторов и их произведения:**

А) «Свинья под дубом» 1) В.А.Жуковский

Б) «Спящая царевна» 2) Л.Н. Толстой

В) «Кавказский пленник» 3)В.Г .Короленко

Г) « В дурном обществе» 4)И.А. Крылов

**8. Определите жанр произведения по его отрывку.**

ПАДЧЕРИЦА. Не пойду я!

ДОЧКА. Как это - не пойдёшь?

ПАДЧЕРИЦА. Неужели вам меня совсем не жалко?..

А) Повесть Б) Сказка В) Пьеса



**9. Один из элементов сюжета, знаменующий начало в развитии действия в художественном произведении.**

А. Кульминация Б. Завязка В. Развязка

**10). Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

А) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

Б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

В) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**11). Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

А) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

Б) Н.А. Некрасов «На Волге»

В) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**12) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

А) Саша Чёрный «Кавказский пленник» Б) М.Ю.Лермонтов «Бородино»

В) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**13) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Прощай !Мне позволено видаться с тобою на самое короткое время. Еще в течение нынешней ночи король с целым народом должен переселиться далеко-далеко от здешних мест! ».

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

В) А.Погорельский «Черная курица»

**14) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

А) Г.К. Андерсен «Снежная королева» Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

В) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**15) Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

А) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» Б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

В) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

# Ответы

## 1 вариант

|   |   |   |   |   |   |          |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|----------|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7        | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| в | в | б | в | б | а | 1в2а3г4б | б | в | в  | б  | б  | б  | б  | а  |

## 2 вариант

|   |   |   |   |   |   |          |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|----------|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7        | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| б | б | а | б | б | б | 1в2а3г4б | в | а | б  | а  | в  | в  | в  | б  |

## 3 вариант

|   |   |   |   |   |   |          |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|----------|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7        | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| б | г | а | б | в | в | 1б2в3г4а | в | б | в  | в  | в  | в  | б  | б  |

## Итоговая контрольная работа 6 класс

### 6 класс. Вариант 1

**Часть А.** Выберите ответ.

#### 1. Фольклор – это:

а) устное народное творчество б) древнерусская литература в) род литературы

#### 2. Выберите определение, соответствующее понятию « Поговорка »:

а) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

в) меткое, яркое народное выражение

**3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

А) дактиль б) хорей в) амфибрахий

**4. Каков жанр произведения А.И. Куприна «Чудесный доктор»?**

а) рассказ б) поэма в) сказка г) повесть

**5. Какова тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:**

а) встреча одноклассников б) неравноправие людей в) чиновничество

**6. Какое стихотворение принадлежит М.Ю. Лермонтову:**

а) «Зимнее утро» б) «Узник» в) «И.И.Пущину» г) «Утес»

**7. Кто автор рассказа «Бежин луг»?**

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) И.С. Тургенев г) Н.А. Некрасов

**8. Найдите лишнее:**

а) Платов б) Петр 1 в) Левша г) Александр Павлович

**Часть В.** Напишите ответ словами.

**1. О каком писателе идет речь?**

Он начал писать рассказы, когда учился в Московском университете, готовясь стать врачом. Его рассказы коротки и смешны. Писатель очень ценил чувство юмора и тех, кто быстро улавливает шутку.

**2. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название**

**произведения:**

«Его нельзя было назвать ни слабохарактерным, ни тем более неряшливым....Как и Пифагор, он был по происхождению грек»

**3. Какое выразительное средство использует автор:**

Заколдован невидимкой, **дремлет** лес под сказку сна... (С. Есенин)

**4. Определите размер стихотворения С. Есенина "Пороша".**

Еду. Тихо. Слышны звоны // Под копытом на снегу...

**Часть С.** Развернутый ответ.

Из прочитанных произведений назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

**6 класс. Вариант 2**

**Часть А.** Выберите ответ.

**1. Баллада – это...**

а) грустное стихотворение

б) стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с фантастическим сюжетом. в) драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.

**2. Определите жанр произведения фольклора «легок на помине»:**

а) пословица б) небылица в) поговорка г) загадка

**3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

а) анапест б) ямб в) хорей

**4. Укажите жанр произведения Лескова «Левша»:**

а) повесть б) рассказ в) сказ г) легенда

**5. Как называется имение, где проходило детство М.Ю. Лермонтова?**

а) Спасское -Лутовиново б) Михайловское в) Тарханы г) Ясная Поляна

**6. Какое стихотворение принадлежит А.С.Пушкину:**

а) «Парус» б) «Узник» в) «Три пальмы» г) «Листок»

**7. О чем мечтал герой рассказа «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева?**

а) о поездке в город б) о велосипеде в) о прянике г) о телефоне

**8. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?**

А) страх Б) ранение В) отъезд за границу Г) любовь к Маше

**Часть В.** Напишите ответ словами.

**1. Кто из писателей так написал о себе?**

Этот рассказ помог мне отыскать мою учительницу. Она купила мою книжку, узнала в авторе меня, а в героине рассказа себя и написала мне...Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу читателя.

**2. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название**

**произведения:**

Губы бескровные, веки упавшие, язвы на тощих руках,

Вечно в воде по колено стоявшие ноги опухли; колтун в волосах.

**3. Какое выразительное средство использует автор:**

Шумят деревья **весело-сухие**, // И теплый ветер **нежен и упруг**.

**4. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»**

Мороз и солнце! День чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный...

**Часть С.** Развернутый ответ.

Из прочитанных произведений назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

**Ответы:**

| № задания        | 1 вариант                                                      | 2 вариант                                                                |
|------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Часть А.         | а                                                              | б                                                                        |
| 1.               |                                                                |                                                                          |
| 2.               | в                                                              | в                                                                        |
| 3.               | в                                                              | а                                                                        |
| 4.               | а                                                              | в                                                                        |
| 5.               | в                                                              | в                                                                        |
| 6.               | г                                                              | б                                                                        |
| 7.               | в                                                              | в                                                                        |
| 8.               | б                                                              | г                                                                        |
| Часть В.         | А.П. Чехов                                                     | В. Распутин                                                              |
| 1.               |                                                                |                                                                          |
| 2.               | Харламий Диогенович – «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандер | Строитель железной дороги – белорус-<br><br>Н.Некрасов «Железная дорога» |
| 3.               | олицетворение                                                  | эпитет                                                                   |
| 4.               | хорей                                                          | ямб                                                                      |
| Часть С. /до 2 б |                                                                |                                                                          |
|                  | <b>14 баллов</b>                                               |                                                                          |

**Критерии оценки:**

|     |                |
|-----|----------------|
| «5» | 13-14 баллов   |
| «4» | 10-12 баллов   |
| «3» | 7-9 баллов     |
| «2» | Менее 7 баллов |

### Итоговая контрольная работа

7 класс

#### 1. Соотнесите автора и произведение.

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| 1. А.С. Пушкин  | А) «Кусака»                 |
| 2. Н.В. Гоголь  | Б) «Детство»                |
| 3. М. Горький   | В) «Лапти»                  |
| 4. Л.Н. Андреев | Г) «Тарас Бульба»           |
| 5. И.А. Бунин   | Д) «Станционный смотритель» |

#### 2. Соотнесите термин и определение.

|                  |                                                                     |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1) былина        | А) изображение неживых предметов в виде живых существ               |
| 2) сюжет         | Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях |
| 3) портрет       | В) последовательность событий в художественном произведении         |
| 4) олицетворение | Г) описание внешности персонажа в художественном произведении       |

#### 3. К какому типу былин относится «Илья Муромец и Соловей-разбойник»?

А) воинские; Б) социально-бытовые; В) сказочные; Г) сатирические.

#### 4. Определите стихотворный размер отрывка из оды М.В. Ломоносова.

...Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне.

В градском шуму и наедине,

В покое сладком и труде...

А) хорей Б) ямб В) дактиль Г) анапест

#### 5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава» В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

**6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?**

А) честь семьи Б) младших братьев В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

**7. Кто из героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» произносит данные слова:**

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кукубенко.

**8. Почему Бирюк, герой одноименного рассказа, всё же отпустил крестьянина?**

А) постеснялся своей жестокости перед барином Б) испугался мести крестьянина

В) узнал в нем родственника Г) понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?**

А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

**10. Какова идея первой части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)?**

А) судьба русской женщины всегда трагична Б) светское общество заставляет забыть о нравственных ценностях В) русские женщины очень красивы

Г) любящее женское сердце может преодолеть любые препятствия.

**11. Какое художественное средство характерно для сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?**

А) гротеск Б) аллитерация В) ассонанс Г) анафора

**12. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?**

«Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

А) о маме Б) о сестре Любочке В) о Марье Ивановне Г) о Наталье Саввишне

**13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?**

А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;

В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

**14. Какому персонажу повести М. Горького «Детство» принадлежит данная характеристика:** «Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым»?

А) бабушке Б) матери В) тетке Наталье Г) Петровне.

**15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?**

А) «Легенда о Данко» М. Горького Б) «Кусака» Л.Н. Андреева В) «Детство» М. Горького

Г) «Тихое утро» Ю.П. Казакова.

**16. Кто является автором строк:**

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить — и никаких гвоздей!



Вот лозунг мой -  
и солнца!  
А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский В) В.Я. Брюсов Г) Н.М. Рубцов

**17. Из какого произведения взят данный отрывок?**  
«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».  
а) Л.Н. Андреев «Кусака» Б) А.П. Платонов «Юшка» В) Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» Г) Е.И. Носов «Кукла».

**18. Почему в произведении Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади» рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет прежней искренности и доверия?**  
А) он не ответил на важный для лошади вопрос Б) он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей В) он не накормил Рыжуху Г) он заговорил с другой лошастью

**19. Что больше всего возмущает Акимыча из рассказа Е.И. Носова «Кукла»?**  
А) человеческое равнодушие Б) неуважение к чужому труду В) хулиганское поведение подростков Г) конфликты между людьми.

**20. Кто из героев изученных в 7 классе произведений представляет наиболее близкие Вам нравственные идеалы? Объясните свой выбор в 4-7 предложениях.**

истема оценивания результатов выполнения работы

| Ответы        |                                                                                          |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Номер задания | Номер правильного ответа (выбор ответа)<br>Правильный ответ (краткий ответ)<br>1 вариант |
| 1             | 1-Д, 2-Г,3-Б, 4-А, 5-В                                                                   |
| 2             | 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А                                                                       |
| 3             | А                                                                                        |
| 4             | А                                                                                        |
| 5             | Б                                                                                        |
| 6             | А                                                                                        |
| 7             | З                                                                                        |
| 8             | Г                                                                                        |
| 9             | Б                                                                                        |
| 10            | Б                                                                                        |
| 11            | А                                                                                        |
| 12            | Г                                                                                        |
| 13            | Б                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 15 | А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 16 | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 17 | А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 18 | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 19 | А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 20 | <p><b>5 баллов</b></p> <p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p><b>4 балла</b></p> <p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> <p><b>3 балла</b></p> <p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p> <p><b>2 балла</b></p> <p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> <p><b>1 балл</b></p> <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Шкала перевода баллов в оценку

100% ( 31 балл) – отлично  
75-99% (23-30 баллов) – хорошо  
50-74% ( 16-22 баллов) – удовлетворительно  
менее 50% ( менее 15 баллов) - неудовлетворительно

#### Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс Вариант 1

**Часть А.** При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

**А1.** Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

**А2.** Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев

**А3.** Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

- а) цаплю
- б) журавля
- в) осиновый чурбан

**А4.** Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

**А5.** Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

**А6.** Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

**А7.** О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

**A8.** Узнайте героя по описанию.

*«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

**A9.** Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь
- г) притча

**A10.** Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

**A11.** Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии
- б) в Персии
- в) в Азербайджане
- г) в Турции

**A12.** Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

**A13.** Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

**A14.** Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером
- б) Хлестаков сам признался в обмане
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

**A15.** Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка

**A16.** Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины
- в) со Смоленщины

**A17.** Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

**A18.** Выберите произведение, написанное Тэффи.

- а) «Жизнь и воротник»
- б) «Куст сирени»
- в) «Кавказ»

A19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

- а) «Фотография, на которой меня нет»
- б) «Возвращение»
- в) «Пенсне»

**Часть В.** при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

**B1.** Построение художественного произведения – это...

**B2.** Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

**B3.** Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

**B4.** Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

**B5.** Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

|                |                                                                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Эпилог      | А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения                                     |
| 2. Экспозиция  | Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении                           |
| 3. Развязка    | В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц |
| 4. Завязка     | Г) Разрешение конфликта в литературном произведении                                                                  |
| 5. Кульминация | Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий                 |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   |   |   |   |   |

**B6.** Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Часть С.**

**Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)**

C1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

C2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

**Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс  
Вариант 2.**

**Часть А.** При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

**А1.** Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть
- б) пословица
- в) народная песня
- г) частушка

**А2.** Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Николай Первый
- в) Степан Разин

**А3.** Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья
- б) мартышка;
- в) лошадь

**А4.** Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

**А5.** Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

**А6.** В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича
- б) Петра Гринева
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

**А7.** От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) А.С.Пушкина
- б) Савельича
- в) Маши Мироновой
- г) Пётра Гринёва

**А8.** Узнай героиню по описанию.

*«...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».*

- а) Василиса Егоровна Миронова
- б) Маша Миронова
- в) Палашка
- г) Екатерина II

**А9.** Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

**A10.** Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

**A11.** Произведение «Ревизор» – это

- а) комедия
- б) роман
- в) трагедия
- г) драма

**A12.** Знакомством с каким писателем хвастается Хлестаков?

- а) с Гоголем
- б) с Пушкиным
- в) с Лермонтовым

**A13.** Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

- а) Бобчинский
- б) Хлестаков
- в) городничий

**A14.** Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- а) по религиозным убеждениям
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом
- в) уехал за границу

**A15.** Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

**A16.** Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

- а) в разведку
- б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку
- в) наладить сорванную переправу

**A17.** Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жену Веру
- б) правительство
- в) старого профессора, принимавшего экзамен

**A18.** Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

- а) «Жизнь и воротник»

- б) «Кавказ»  
в) «История болезни»  
г) «Старый гений»

**A19.** Автором рассказа «Фотография, на которой меня нет» является

- а) В. Г. Распутин  
б) В.П. Астафьев  
в) И.И. Пантелеев

**Часть В.**

**Часть В.** При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

V1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это ...

V2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это...

V3. Построение художественного произведения – это ...

V4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это ...

V5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

|                |                                                                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Кульминация | А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения                                     |
| 2. Развязка    | Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении                           |
| 3. Завязка     | В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц |
| 4. Экспозиция  | Г) Разрешение конфликта в литературном произведении                                                                  |
| 5. Эпилог      | Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий                 |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   |   |   |   |   |

**B6.** Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Буран в степи
2. Арест Гринёва
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Поездка Гринёва в Оренбург
5. Дуэль Гринёва со Швабриным

Часть С.

**Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений).**

C1. Какое из произведений, изученное в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

C2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <...> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.



**Ответы**

| Вариант 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Вариант 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Часть А</b><br/> A1 – а<br/> A2 – в,г<br/> A3 – в<br/> A4 – г<br/> A5 – госпожа Простакова, Митрофан, Вральман<br/> A6 – в<br/> A7 – в<br/> A8 – г<br/> A9 – в<br/> A10 – г<br/> A11 – а<br/> A12 – в<br/> A13 – в<br/> A14 – а<br/> A15 – а<br/> A16 – в<br/> A17 – б<br/> A18 – а<br/> A19 – а</p> <p><b>Часть В.</b><br/> B1 – композиция<br/> B2 – эпиграф<br/> B3 – басня<br/> B4 – гипербола<br/> B5 – 1 – Д<br/> 3 – В<br/> 3 – Г<br/> 4 – Б<br/> 5 – А<br/> B6 – 1 – буран в степи<br/> 2 – дуэль Гринёва со Швабриным<br/> 3 – захват Пугачёвым Белогорской крепости<br/> 4 – поездка Гринёва в Оренбург<br/> 5 – арест Гринёва</p> <p>Максимальное количество баллов 32</p> | <p><b>Часть А</b><br/> A1 – а<br/> A2 – а,в<br/> A3 – в<br/> A4 – б<br/> A5 – Милон, Софья, Правдин<br/> A6 – в<br/> A7 – г<br/> A8 – б<br/> A9 – б<br/> A10 – б<br/> A11 – а<br/> A12 – б<br/> A13 – б<br/> A14 – б<br/> A15 – б<br/> A16 – а<br/> A17 – в<br/> A18 – в<br/> A19 – б</p> <p><b>Часть В.</b><br/> B1 – эпиграф<br/> B2 – метафора<br/> B3 – композиция<br/> B4 – пьеса<br/> B5 – 1 – А<br/> 2 – Г<br/> 3 – Б<br/> 4 – В<br/> 5 – Д<br/> B6 – 1 – буран в степи<br/> 2 – дуэль Гринёва со Швабриным<br/> 3 – захват Пугачёвым Белогорской крепости<br/> 4 – поездка Гринёва в Оренбург<br/> 5 – арест Гринёва</p> <p>Максимальное количество 32</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**Часть С  
Вариант 1**

C1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

| Указания к оцениванию                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Баллы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведенных произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет | 4     |
| Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично                                                                                                                               | 3     |
| Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений                                                                                                                                                             | 2     |
| Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.                                                                                                                                                                            | 1     |
| Ответов нет / не соотносится с вопросом                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0     |

C2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

| Указания к оцениванию                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Баллы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет | 4     |
| Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично                                                                                                                               | 3     |
| Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений                                                                                                                                                             | 2     |
| Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.                                                                                                                                                                            | 1     |
| Ответов нет / не соотносится с вопросом                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0     |

C1. Какое из произведений, изученных в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

| Указания к оцениванию                                                                                                                                                                                                                                                                      | Баллы |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений: назван автор произведения, герои из приведенного произведения, события, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет | 4     |
| Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично                                                                                                          | 3     |
| Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений                                                                                                                                        | 2     |
| ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.                                                                                                                                                       | 1     |
| Ответа нет / не соотносится с вопросом                                                                                                                                                                                                                                                     | 0     |

C2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <...> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

| Указания к оцениванию                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Баллы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет | 4     |
| Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично                                                                                                                               | 3     |
| Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений                                                                                                                                                             | 2     |
| Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.                                                                                                                                                                            | 1     |
| Ответа нет / не соотносится с вопросом                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0     |

**Максимальное количество 36 Критерии оценки:**

| Количество правильных ответов | Оценка                  |
|-------------------------------|-------------------------|
| Менее 14 ответов              | 2 (неудовлетворительно) |
| 14- 24                        | 3(удовлетворительно) 18 |

|       |             |
|-------|-------------|
| 25-34 | 4(хорошо)   |
| 35-36 | 5 (отлично) |

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

### ***I вариант***

#### ***Часть 1***

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской

- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:  
Где ты росла, где ты цвела?  
Каких холмов, какой долины  
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

## **Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

## ***II вариант***

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского



- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари,  
В Москву переведен через мое содействие,  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей:  
К чему бесплодно спорить с вами?  
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

## **Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 9 классе**

| <b>Код<br/>контр.<br/>элемента</b> | <b>Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы</b>                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>                           | <b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1.1                                | Художественная литература как искусство слова                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.2                                | Художественный образ                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.3                                | Фольклор. Жанры фольклора                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.4                                | Литературные роды и жанры                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.5                                | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.6                                | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7                                | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория                                                                                                                                             |
| 1.8                                | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>3</b>                           | <b><i>Из древнерусской литературы</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1                                | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.2                                | Три произведения разных жанров по выбору                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>4</b>                           | <b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4.1                                | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*                                                                                                                                                                 |
| 4.2                                | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4.3                                | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.4                                | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4.5                                | И.И. Дмитриев. Басня «Муха»                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b> | <b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5.1      | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.2      | В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.3      | В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.4      | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5.5      | А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня» |
| 5.7      | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.8      | А.С.Пушкин. Повести Белкина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.10     | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*                                                                                              |
| 5.13     | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.14     | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5.16     | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### Спецификация итоговой работы по литературе в 9 классе

#### 1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

#### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3.Время тестирования:** 45 мин.

**4.Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**5. Содержание работы**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

| № | Разделы                                 |
|---|-----------------------------------------|
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из древнерусской литературы             |
| 3 | Из русской литературы XVIII века        |
| 4 | Из русской литературы XIX в.            |



В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

| №  | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | «Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть временных лет»                                                                                                                                                                                           |
| 2  | М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».                                                                                  |
| 3  | Г. Р. Державин. «Властителем и судиям». «Памятник», «Фелица»                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4  | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5  | А Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6  | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7  | Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 9  | Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*                                                                                                                                                                                                                  |
| 11 | Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель» |
| 12 | Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».                                                                                            |
| 14 | Теория литературы.<br>Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча.<br>Трагедия. Комедия.<br>Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм.<br>Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер.<br>Тропы. |

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

|   | Умения и виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>знать/понимать:</b><br>образную природу словесного искусства;<br>содержание изученных литературных произведений;<br>основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;<br>изученные теоретико-литературные понятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2 | <b>уметь:</b><br>воспринимать и анализировать художественный текст;<br>выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;<br>определять род и жанр литературного произведения;<br>выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;<br>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;<br>сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;<br>выявлять авторскую позицию;<br>выражать свое отношение к прочитанному; |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | владеть различными видами пересказа;<br>строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;<br>понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;<br>писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения |
| 3 | <i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i><br>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.                                                  |

## 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

## Критерии оценивания сочинения

| Критерии                                                                                                                   | Баллы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>                                                       |       |
| учащийся раскрывает тему сочинения<br>убедительно обосновывает свои тезисы;<br>фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| учащийся раскрывает тему сочинения,<br>но не все тезисы убедительно обосновывает<br>и/или допускает одну-две фактические ошибки                                                                                                                                                              | 2 |
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или<br>односторонне,<br>и/или не обосновывает свои тезисы,<br>и/или допускает три-четыре фактические ошибки                                                                                                                                  | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более<br>четырёх фактических ошибок                                                                                                                                                                                                    | 0 |
| <b>2. Композиционная цельность и логичность изложения</b>                                                                                                                                                                                                                                    |   |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части<br>высказывания логически связаны, мысль<br>последовательно развивается, нет необоснованных<br>повторов и нарушений логической последовательности                                                                                 | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части<br>высказывания логически связаны между собой,<br>но мысль повторяется,<br>и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том<br>числе внутри смысловых частей высказывания),<br>и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,<br>и/или допущены грубые нарушения в<br>последовательности изложения,<br>и/или нет связи между частями и внутри частей                                                                                                                 | 0 |
| <b>3. Следование нормам речи</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| а) допущено не более двух речевых ошибок                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |

|                                                                                                                                     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| в) допущено четыре речевых ошибки                                                                                                   | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| <b>5. Оценка грамотности</b><br>Соблюдение орфографических норм                                                                     |   |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки                                                                       | 2 |
| б) допущены 2 –3 ошибки                                                                                                             | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более.                                                                                                       | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм                                                                                                      |   |
| а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.                                                                       | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки.                                                                                                             | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более.                                                                                                       | 0 |
| Соблюдение грамматических норм                                                                                                      |   |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.                                                                                | 2 |
| б) допущены 2 ошибки.                                                                                                               | 1 |

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| в) допущены 3 ошибки и более.                                                                 | 0  |
| Фактическая точность письменной речи                                                          |    |
| а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет. | 2  |
| б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.                       | 1  |
| в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.             | 0  |
| Максимальное количество баллов за сочинение                                                   | 16 |

#### Критерии выставления оценок:

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| От 0% до 38% (0-14 баллов)    | «2» |
| От 39% до 66% (15-25 баллов)  | «3» |
| От 67% до 88% (26-33 баллов)  | «4» |
| От 89% до 100% (34-38 баллов) | «5» |

#### Ключи

| 1 вариант | 2 вариант |
|-----------|-----------|
| 1 - г     | 1 - б     |
| 2 - г     | 2 - г     |
| 3 - а     | 3 - в     |
| 4 - б     | 4 - г     |

|           |        |
|-----------|--------|
| 5 - В     | 5 - Ъ  |
| 6 - Г     | 6 - В  |
| 7 - В     | 7 - Г  |
| 8 - Ъ     | 8 - Ъ  |
| 9 - Ъ     | 9 - Г  |
| 10 - В    | 10 - В |
| 11 - В    | 11 - Ъ |
| 12 - В    | 12 - В |
| 13 - В    | 13 - В |
| 14 - Ъ    | 14 - В |
| 15 - Ъ    | 15 - В |
| 16 - В    | 16 - Г |
| 17- а - Г | 17 - Ъ |
| Ъ - Е     | 18 - а |
| В - Б     | 19 - Г |
| Г - Д     | 20 - В |
| Д - В     | 21 - Г |
| Е - А     | 22 - В |
| 18 - В    |        |
| 19 - В    |        |
| 20 - Ъ    |        |
| 21 - В    |        |
| 22 - Ъ    |        |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://lesson.edu.ru/catalog>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>