

Приложение к ООП НОО  
утвержденной приказом директора  
от 31.08.2020 № 86

Приложение к ООП ООО  
утвержденной приказом директора  
от 31.08.2020 № 86

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Изобразительно искусство»

5-8 класс

Срок реализации 4 года

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011, регистрационный номер 19644) с изменениями ( в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 от 31.12.2015 № 1577, от 04.02.2020 № 1/20).
3. Примерной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)).
4. Приказ № 254 от 20.05.2020 г «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Июльской СОШ.
6. Учебный план МБОУ Июльская СОШ

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена с учетом рабочей программы воспитания.

Рабочая программа по «предмету» разработана на основе авторской программы

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 136 часов.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы используются ресурсы образовательного центра «Точка роста» УМК программы по «предмету» (БЕЗ РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ)

**Электронные ресурсы**

### **Учебно-методический комплект 5 класс**

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.- 129с.- ISBN 978-5-09-029969 -5

Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.-170с.

Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144 с. – (В помощь школьному учителю).

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П.Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. – (Работаем по новым стандартам)

### **Учебно-методический комплект 6 классы.**

•Примерные программы по учебным предметам. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4

•Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.- 129с.- ISBN 978-5-09-029969 -5

•Изобразительное искусство, 6 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.-170с.

Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144 с. – (В помощь школьному учителю).

•Кашекова И.Э.Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П.Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. – (Работаем по новым стандартам)

### **Учебно-методический комплект 7 класс**

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-176с.- (стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.- 129с.- ISBN 978-5-09-029969 -5

Кашекова И.Э.Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П.Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. – (Работаем по новым стандартам)

Гуров Г.Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс /Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.Н.Неменского. – М.:Просвещение, 2013. – 142 с.

Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. Для 7-8 кл. общеобразоват. Учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-016606-5.

### **Учебно-методический комплект 8 класс**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.- 129с.- ISBN 978-5-09-029969 -5

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. 7-е изд.– М.: Просвещение, 2018. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-053293-8.

### **Список литературы для учителя 5 класс**

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-176с.- (стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4

□Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.- 129с.- ISBN 978-5-09-029969 -5

Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.-170с.

Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144 с. – (В помощь школьному учителю).

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П.Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. – (Работаем по новым стандартам)

#### **Список литературы для учителя 6 класс.**

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4

□ Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.- 129с.- ISBN 978-5-09-029969 -5

Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.-170с.

Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144 с. – (В помощь школьному учителю).

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П.Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. – (Работаем по новым стандартам)

#### **Список литературы для учителя 7 класс**

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-176с.-(стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-025696-4

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.- 129с.- ISBN 978-5-09-029969 -5

Гуров Г.Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П.Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. – (Работаем по новым стандартам)

Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. Для 7-8 кл. общеобразоват. Учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-016606-5.

#### **Список литературы для учителя 8 класс**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.- 129с.- ISBN 978-5-09-029969 -5

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. 7-е изд.– М.: Просвещение, 2018. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-053293-8.

### **Список литературы для обучающихся 5 класс**

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5класс:учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013 - 192 с.:ил.- ISBN 978-5-09-023620-1.

#### **Видеофильмы**

Что такое искусство...

Народные промыслы

Русское искусство

Народное искусство

Из истории русского костюма

Акварель

Как смотреть картину

Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция

Рождение картины. В мастерской художника

Рождение картины. От замысла к воплощению

Рождение картины. От природы к художественному образу

Скульптура – фильм 1,2

Рисунок – фильм 1,2

Эрмитаж – фильм 1.2,3

Михаил Врубель

Исаак Левитан

Великий Леонардо и его окружение

Боттичелли. Его время и окружение

Русская живопись

Искусство нового времени

У истоков авангарда

Архитектура. Россия 17- 19 вв.

### **Список литературы для обучающихся 6 класс.**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство : искусство в жизни человека : учеб. Для 6 кл. общобразоват. Учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.:ил.

#### **Видеофильмы**

Что такое искусство...

Народные промыслы

Русское искусство

Народное искусство

Из истории русского костюма

Акварель

Как смотреть картину

Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция

Рождение картины. В мастерской художника

Рождение картины. От замысла к воплощению

Рождение картины. От природы к художественному образу

Скульптура – фильм 1,2

Рисунок – фильм 1,2

Эрмитаж – фильм 1.2,3

Михаил Врубель

Исаак Левитан

Великий Леонардо и его окружение

Боттичелли. Его время и окружение

Русская живопись

Искусство нового времени

У истоков авангарда  
Архитектура. Россия 17- 19 вв.

### **Список литературы для обучающихся 7 класс.**

Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. Для 7-8 кл. общеобразоват. Учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-016606-5.

### **Видеофильмы**

Что такое искусство...

Народные промыслы

Русское искусство

Народное искусство

Из истории русского костюма

Акварель

Как смотреть картину

Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция

Рождение картины. В мастерской художника

Рождение картины. От замысла к воплощению

Рождение картины. От природы к художественному образу

Скульптура – фильм 1,2

Рисунок – фильм 1,2

Эрмитаж – фильм 1.2,3

Михаил Врубель

Исаак Левитан

Великий Леонардо и его окружение

Боттичелли. Его время и окружение

Русская живопись

Искусство нового времени

У истоков авангарда

Архитектура. Россия 17- 19 вв.

### **Список литературы для обучающихся 8 класс.**

Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. Для 7-8 кл. общеобразоват. Учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-016606-5.

### **Цель учебного предмета**

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД



1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;



- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*

- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*

- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*

- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*

- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*

- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения

своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ). Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕКОРБЮЗЬЕ). Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художник театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.). Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.). Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.).



Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Опыт художественно-творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Требования к уровню подготовки выпускников В результате изучения изобразительного искусства

ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразные культуры разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

### **Древние корни народного искусства ( 8 часов)**

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция и декор предметов народного быта.
5. Русская народная вышивка.
6. Народный праздничный костюм.
- 7 – 8 Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве ( 8 часов)**

1. Древние образы в современных народных игрушках.
2. Искусство Гжели.
3. Городецкая роспись.
4. Хохлома.
5. Жостово. Роспись по металлу.
- 6-7 Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

### **Декор — человек, общество, время ( 12 часов)**

1. Зачем людям украшения.
- 2-3 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- 4 – 8 Одежда «говорит» о человеке.
- 9-10 О чем рассказывают гербы и эмблемы.
- 11-12 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

### **Декоративное искусство в современном мире ( 6 часов)**

- 1 Современное выставочное искусство.
- 2-6 Ты сам – мастер.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс.**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
2. Рисунок – основа изобразительного творчества.
3. Линия и ее выразительные возможности.
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения (обобщение темы)

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.

3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
3. Графическое изображение головы человека в пространстве.
4. Портрет в графике. Графический портретный рисунок.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты прошлого.

### **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
3. Пейзаж – большой мир.
4. Пейзаж настроения. Природа и художник.
5. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.
6. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
7. Городской пейзаж.
8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс.**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры .**

1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»
2. Прямые линии и организация пространства
3. Цвет-элемент композиционного творчества
4. Свободные формы: линии и тоновые пятна
5. Буква-строка-текст. Искусство шрифта
6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
7. В бесконечном мире книг и журналов
8. Многообразие форм графического дизайна

### **«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 час.**

1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету
2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
3. Конструкция: часть и целое.  
Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля
4. Важнейшие архитектурные элементы здания
5. Красота и целесообразность.  
Вещь как сочетание объемов и образ времени
6. Форма и материал

- 7.Цвет в архитектуре и дизайне
- 8.Роль цвета в формотворчестве

### **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 12 час.**

- 1.Город сквозь времена и страны.  
Образы материальной культуры прошлого
- 2.Город сегодня и завтра.
- 3.Пути развития современной архитектуры и дизайна
- 4.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
- 5.Вещь в городе и дома. Городской дизайн
- 6.Интерьер и вещь в доме
- 7.Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
- 8.Природа и архитектура
9. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
- 10.Ты-архитектор
- 11.Ты-архитектор.
- 12.Замысел архитектурного проекта и его осуществление

### **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### **Образ человека и индивидуальное проектирование» 6 час.**

- 1.Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом
- 2.Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй
- 3.Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
- 4.Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.
- 5.Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна
- 6.Моделируя себя-моделируешь мир (обобщение темы)

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс.**

### **1. Художник и искусство театра**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

### **3. Фильм — творец и зритель**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

### **4. Телевидение — пространство культуры**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность

**Тематическое планирование по предмету технология  
5 класс.**

№п/п темы	Название тем. Разделов.		Основные виды учебной деятельности	Электронные образовательные ресурсы
1	Древние образы в народном искусстве	1	- <b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение образов;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ccvdsH7wYQk">https://www.youtube.com/watch?v=ccvdsH7wYQk</a>
2	Убранство русской избы	1	<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/310657">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/310657</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1985077">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1985077</a>
3	Внутренний мир русской избы	1	<b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. - <b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/181673">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/181673</a>
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства русской избы; <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего убранства избы;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NI6K0Uacikk">https://www.youtube.com/watch?v=NI6K0Uacikk</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1985077">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1985077</a>
5	Русская народная вышивка	1	<b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872004">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2872004</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4744787">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4744787</a>
6	Народный праздничный костюм	1		
7	Народные праздничные обряды.	1		

8	Народные праздничные обряды	<p>декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении. -</p> <p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ.</p> <p><b>Находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>- <b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда</p> <p><b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>- <b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной</p>	<p><a href="https://uchebnik.mos.ru/catalog/ue/material_view/atomic_objects/4729958">https://uchebnik.mos.ru/catalog/ue/material_view/atomic_objects/4729958</a></p> <p><a href="https://youtu.be/9fjC9ghq3MQ">https://youtu.be/9fjC9ghq3MQ</a></p>
---	-----------------------------	--	---

вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

- **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку.

**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.

**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.

**Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.

**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.

Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

**Участвовать** в художественной жизни класса, школы.

**Создать** атмосферу живого общения и красоты.

**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.

**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.

		<p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p><b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b></p> <p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>	
9	Древние образы в современных народных игрушках	<p>- <b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2859070">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2859070</a></p>



традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.

**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

- Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.

**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

**Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».

**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы - Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.

**Определять** характерные особенности

произведений городецкого промысла.  
**Осваивать** основные приемы кистевой росписи  
Городца, овладевать декоративными навыками.  
**Создавать** композицию росписи в традиции Городца. - Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  
Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  
Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  
**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. - Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  
**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  
**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  
**Осваивать** основные приемы жостовского письма.  
**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  
- **Выражать** своё личное отношение, эстетически **оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  
**Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  
Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Характеризовать основы народного орнамента; создать орнаменты на основе народных традиций;

**Осваивать** основные приёмы росписи. **Создавать** композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.

- **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.

**Участвовать** в презентации выставочных работ.

**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».

**Виды деятельности, воспитательный потенциал**

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

10	Искусство Гжели			<a href="http://urokizo.ru/">http://urokizo.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2358368">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2358368</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/313268">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/313268</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2375002">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2375002</a>
11	Городецкая роспись			<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1709129">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1709129</a>
12	Хохлома			<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689</a>
13	Жостово. Роспись по металлу			<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2677689</a>  <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464</a>
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте			<a href="https://yandex.ru/video/preview">https://yandex.ru/video/preview</a>
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте			

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)			
----	---	--	--	--

17	Зачем людям украшения		<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя)</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>- <b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов,</p>	
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		<p>а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p>	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		<p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	
20	Одежда «говорит» о человеке		<p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>	
21	Одежда говорит о человеке		<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p>	
22	Одежда говорит о человеке		<p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой</p>	

23	Одежда говорит о человеке		работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
24	Одежда говорит о человеке		- <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. <b>Определять, называть</b>
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы		символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы?		конструктивного, декоративного <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличие от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять,</b> в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.
			<b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. - <b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и

		<p>декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p> <p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>Применять творческий опыт разработки художественного проекта-создания композиции на определенную тему.</p>	
--	--	---	--



29	Современное выставочное искусство		<p><b>-Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p>	
30	Ты сам - мастер			
31	Ты сам – мастер		<p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p>	
32	Ты сам – мастер			
33	Ты сам - мастер		<p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	
34	Ты сам - мастер			
			<p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>- <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	

**Тематическое планирование по предмету изобразительное искусство  
6 класс**

№п/п темы	Название тем. Разделов.	Ко- во часо в	Основные виды учебной деятельности	Электронные образовательные ресурсы
	<b>Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов</b>		<b>Виды деятельности, воспитательный потенциал.</b>  Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	<b>-Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b> , в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств:	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.	<a href="https://www.net-film.ru/film-55141/">https://www.net-film.ru/film-55141/</a>
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	<b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BVLJVH5B2AQ&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=BVLJVH5B2AQ&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=8</a>
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/</a>
5	Цвет. Основы цветоведения	1		
6	Цвет в произведениях живописи	1		
7	Объемные изображения в скульптуре	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/</a>
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;	

Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;  
Применять творческий опыт разработки художественного проекта-создания композиции на определенную тему.

**Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

- **Понимать**, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е. определённых знаний и умений.

- **Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.

**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

Композиционными навыками работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

		<p>Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>- <b>Приобретать представление</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p><b>Выбирать</b> характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики</p>	
--	--	---	--

(спокойствия).

**Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.

- **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.

**Приобретать** навыки обобщённого, целостного видения формы. **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

**Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)

- **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения:  
основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

**Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.

**Получать представление** о воздействии цвета на человека.

**Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

**Объяснять** значение понятий:  
цветовой круг,  
цветотональная шкала, насыщенность цвета.

**Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.

**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

**Различать и называть** основные и составные, тёплые и

холодные, контрастные и дополнительные цвета.  
**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.  
- **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  
**Объяснять понятия:** цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  
**Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.  
**Объяснять** понятие «колорит».  
**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  
**Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  
**Овладевать** навыками живописного изображения.  
- **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.  
**Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  
**Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  
**Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).  
- **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  
**Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.  
**Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык.

			<p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>	
	<b>Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт»</b> <b>8 часов</b>			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>- <b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/266921/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/266921/</a>
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1	<p>Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для</p>	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3332316">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3332316</a>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464</a>
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1		<p>анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать</p>
13	Освещение. Свет и тень	1	<p>окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a>
14	Натюрморт в графике	1	<p>языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
15	Цвет в натюрморте	1	<p>видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <p>Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>- <b>Формировать</b> представления о различных целях и</p>	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1		

задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.

**Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.

**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.

**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.

**Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

- **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.

**Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.

**Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

- **Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.

**Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.

**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как



		<p>выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p>Применять перспективу в практической творческой работе;</p> <p>Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</p> <p>Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>- <b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять,</b> что такое гравюра, каковы её виды</p>	
--	--	--	--

			<p>Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</b></p> <p><b>-Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета; значение</p>	
	<p><b>Раздел:</b> <b>«Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов</b></p>		<p><b>Виды деятельности, воспитательный потенциал.</b></p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей</p>	
17	Образ человека – главная тема искусства	1	- <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о	<a href="https://youtu.be/2MFcLLI98nQ">https://youtu.be/2MFcLLI98nQ</a>
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	месте и значении портретного образа в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>
19	Графическое изображение головы человека в пространстве	1	<b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/</a>
20	Портрет в графике. Графический портретный рисунок	1	Различать и характеризовать виды портрета;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/267546/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/267546/</a>
21	Портрет в скульптуре	1	Понимать и характеризовать основы изображения головы человека; Пользоваться навыками работы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/</a>

22	Сатирические образы человека	1	с доступными скульптурными материалами;	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Использовать графические материалы в работе над портретом;	
24	Портрет в живописи. Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1	Использовать образные возможности освещения в портрете;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ml09aB4pdol&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=ml09aB4pdol&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=13</a>
25	Роль цвета в портрете	1	Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/266713/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/266713/</a>
26	Великие портретисты прошлого	1	Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения;	
			Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;	
			Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;	
			Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений-шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;	
			<b>Понимать и объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.	
			<b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).	
			<b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.	
			- <b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.	
			<b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	
			<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	
			<b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	
			- <b>Приобретать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.	
			<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров	

портретного жанра.  
**Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  
**Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  
**Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.  
 - **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.  
**Получать знания** о великих русских скульпторах портретистах.  
**Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.  
**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  
**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).  
 - **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  
**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  
**Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  
**Овладевать** новыми умениями в рисунке.  
 Выполнять наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.  
 - **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.  
**Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в

художественном изображении.

**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.

**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.

- **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.

**Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.

**Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.

**Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

**Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.

- **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

**Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.

**Получать** навыки создания различными материалами портрета в цвете.

- **Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

**Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.

			<p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>- <b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	
	<b>Раздел: «Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов</b>		<b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b>	
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/</a>
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная я	1	<p>предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/</a>

	перспектива		жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно</b> участвовать в беседе	
29	Пейзаж – большой мир	1	по теме. - <b>Получать представления</b> о различных способах	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/</a>
30	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/</a>
31	Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж	1	<b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.	<a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	<b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11">v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11</a>
33	Городской пейзаж	1	линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. <b>Наблюдать</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/</a>
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. <b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; Навыкам создания пейзажных зарисовок; Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; Пользоваться правилами работы на пленэре; Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь),	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/</a>

обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

Объяснить разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

**Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.

**Объяснять** правила воздушной перспективы.

**Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

- **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.

**Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

**Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.

**Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

- **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.

**Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.



**Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

**Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

**Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

- **Получать представление** об истории художественного образа природы в русской культуре.

**Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.

**Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.

**Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

**Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.

**Приобретать** умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.

**Принимать** посильное участие в сохранении культурных памятников.

- **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.

**Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.

**Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.

**Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.

**Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.

**- Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

**Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

**Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.

**Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

**Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.

**Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.

**- Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.

**Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

**Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.

**Участвовать в беседе** по материалу учебного года.

**Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся.

Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

Называть имена великих русских живописцев и архитекторов 18-19 веков;

			<p>Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов 19 века и определять произведения пейзажной живописи;</p>	
--	--	--	---	--

**Тематическое планирование по предмету изобразительное искусство 7 класс.**

№п/п темы	Название тем. Разделов.		Основные виды учебной деятельности	Электронные образовательные ресурсы
	<p><b>1 раздел: «Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры» 8 час.</b></p>		<p><b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b> Воспитание русской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>	
1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность</p>	1	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно- пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a></p>

	плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»		<p>плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	
2	Прямые линии и организация пространства	1	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
3	Цвет-элемент композиционного творчества	1	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	<p>Понимать выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p>	
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Понимать печатное слово, типографической строки как элемента плоскостной композиции. Логотип.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

7	В бесконечном мире книг и журналов	1	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Соединять текст и изображение.</p>	
8	Многообразие форм графического дизайна	1	Создавать практическую творческую работу в материале.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
	<b>2 раздел: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 час.</b>		<p><b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b></p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

			<p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру фасадов для поиска композиционной выразительности</p>	
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p>	1	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
12	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	1	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
13	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени</p>	1	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи..</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное пректирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
14	<p>Форма и материал</p>	1	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
14	<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	1	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

15	Роль цвета в формотворчестве	1	<p>Понимать и объяснять специфику влияния различных цветов спектра и их тональностей, фактуру цветового покрытия.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	
	<b>3 раздел: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 12 час.</b>		<p><b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b></p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
17	Город сегодня и завтра.	1	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	<p>Осознавать и принимать современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные творческие работы.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
19	Живое пространство города.	1	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

	Город, микрорайон, улица		Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
21	Интерьер и вещь в доме	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
22	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
23	Природа и архитектура	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
25	Ты-архитектор	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
26	Ты-архитектор.	1	Понимать единство эстетического и функционального в объемно-пространственной	



			организации среды жизнедеятельности людей	
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
	<b>4 раздел: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» 6 час.</b>		<b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b>  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
28	Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно- бытовые и санитарно-технические задачи.  Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
29	Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.  Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
30	Мода, культура и ты.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		<p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	
31	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	1	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения. Рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>
33	Моделируя себя-моделируешь мир (обобщение темы)	1	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не казаться.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

			Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	
--	--	--	--	--

**Тематическое планирование  
к рабочей программе по изобразительному искусству  
8 класс**

№ урока	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Электронные образовательные ресурсы
	<b>Художник и искусство театра (7ч.)</b>		<b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b>  формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях	
1.	Искусство зримых образов.	1	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.	<a href="http://bibliotekar.ru/lskusstva.htm">http://bibliotekar.ru/lskusstva.htm</a>

2.	Театральное искусство и художник	1	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать</b> представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3	Правда и магия театра.	1	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать</b> представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
4.	Безграничное пространство сцены.	1	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать</b> представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их</p>	<a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

			<p>творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	
5.	Сценография — искусство и производство.	1	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p>
6.	Тайны актёрского перевоплощения.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять,</b> каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a></p>
7.	Привет от Карабаса-Барабаса!	1	<p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p><b>Понимать и объяснять,</b> в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a></p>
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия,</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a></p>

			<p>происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)</b>		<p><b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b></p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a>
9.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда	1	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<a href="http://photo.far-for.net/">http://photo.far-for.net/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять выбор</b> объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	
11.	Фотография — искусство светописи	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a>

12.	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1	<p><b>Приобретать</b> навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a>
13.	Человек на фотографии.	1	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a>
14.	События в кадре.	1		
15.	Фотография и компьютер.	1	<p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	

			<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для</p>	
			этого компьютерные технологии и Интернет.	
	<b>Фильм — творец и зритель.</b>		<p><b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b></p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p><a href="http://www.univer.omsk.su/">http://www.univer.omsk.su/</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p>
16.	Многоголосый язык экрана.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p> <p><a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a></p>
17.	Художник – режиссёр - оператор..	1	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p> <p><a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a></p>



			<p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино</p>	
18.	Азбука киноязыка.	1	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p> <p><a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a></p>
19.	Фильм — «рассказ в картинках».	1	<p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p> <p><a href="https://multiurok.ru/">https://multiurok.ru/</a></p>
20.	Воплощение замысла.	1	<p><b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений</p>	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p>
21.	Чудо движения: увидеть и снять.	1	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a></p>
22.	Бесконечный мир кинематографа.	1		
23.	Искусство анимации.	1		

			<b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	
24.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	<b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
25.	Персонажи-куклы.	1	<b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	
26.	Звуковое оформление.	1	<b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	
	<b>Телевидение — пространство культуры? (7 ч.)</b>		<b>Виды деятельности, воспитательный потенциал</b>  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
27.	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

			собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	
28.	Телевидение и документальное кино.	1	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
29.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1	<p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
30.	Видеозтюд, видеосюжет.	1	<p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда, видеосюжета.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Понимать и уметь</b> осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
31.	Телевидение, видео, Интернет.	1	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукояда, экранного</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

			<p>изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	
32.	Вечные истины искусства.	1	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
33.	Искусство — зритель — современность	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать</b> своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Защита проекта (1ч.)</b>				
34	Защита проекта	1	<p><b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p>	

			<b>Обсуждать</b> практические творческие работы.	
--	--	--	--	--

## 5. Система оценивания Критерии оценивания практических работ 5 класс.

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

### **Оценивание письменных работ (тесты)**

Отметка «2» - менее 40 % выполненного задания

Отметка «3» - 40-50 %

Отметка «4» - 60-79 %

Отметка «5» - 100-80 %

## 6. Контрольно – измерительные материалы (тесты)

### **Тест по ИЗО 5 класс**

Раздел 1.

#### **«Древние корни народного искусства»**

1 Что означает слово **декор**

- :а) рисовать
- б) украшать
- в) расписывать

2 Что такое **орнамент**

- :а) узор
- б) волна

в) линия

3 Что означает в народном искусстве причудливый узор – **раскидистое дерево** с крупными цветами , плодами , чудо-птицами , сидящими на ветках :

а) образ солнца

б) древо жизни

в) образ земли

4 Что олицетворяет древнейший образ народного искусства **конь**:

а) солнце

б) вода

в) плодородная земля

5 Что венчает **крышу** деревянных домов :

а) фронтоны

б) конек –охлупень

6 Чем декорировались **окна** деревянных домов:

а) причелина

б) наличники

7 Как назывался **передний угол** деревенской избы:

а) чистый угол

б) красный угол

в) белый угол

8 Как назывались **ковши с конскими головами**, которые резались в Тверской области:

а) ковш – скопкарь

б) ковш – утица

в) ковш – конюх

9 С помощью какого **предмета** крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты:

а) рубель

б) валец

в) прялка

10 Как называлась огромная **круглая чаша с носиком** для разлива вина :

а) солоница

б) ендова

в) набируха

### Тест по изо 5класс

2 раздел.

#### «Связь времён в народном искусстве»

1. Вид керамики из белой обожжённой глины.

а) фарфор;

б) фаянс;

в) майолика;

г) терракота.

2. Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинках?

а) алконост;

б) феникс;

в) филин;

г) сокол.

3. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.

а) кувшин;

- б) скопкарь;
- в) *кумган*;
- г) братина.

4. Как назывался древнерусский глиняный сосуд X-XII вв.

- а) кастрюля;
- б) казан;
- в) *корчага*;
- г) котёл.

5. В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана большая коллекция керамики?

- а) Гжель;
- б) *Кусково*;
- в) Мураново;
- г) Абрамцево.

6. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

- а) купавка;
- б) замалёвок;
- в) букет;
- г) *оживка*.

7. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

- а) купавка;
- б) *букет*;
- в) кудрина;
- г) веночек.

8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- а) кувшин;
- б) кумган;
- в) *квасник*;
- г) чайник.

9. Название хохломского узора.

- а) купавки;
- б) букеты;
- в) *кудрина*;
- г) мальва.

10. Самый первый приём в жостовской росписи.

- а) *замалёвок*;
- б) зарисовка;
- в) набросок;
- г) рисунок.

12. Какой русский город с конца XIX в. Прославился своими глиняными игрушками?

- а) *Сергиев Посад*;
- б) Мстера;
- в) Гжель;
- г) Хотьково.

13. Назовите город в Московской губернии, где зародилось фаянсовое и фарфоровое производство.

- а) Вербилкин;
- б) Хотьково;
- в) Павлов Посад;
- г) *Гжель*.



## 5. Система оценивания

### Критерии оценивания практических работ 6 класс.

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;

### Оценивание письменных работ (тесты)

Отметка «2» - менее 40 % выполненного задания

Отметка «3» - 40-50 %

Отметка «4» - 60-79 %

Отметка «5» - 100-80 %

## 6. Контрольно – измерительные материалы (тесты)

### Тест по изо 6 класс

#### Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

##### Выбери правильный ответ из предложенных.

1. Основные виды изобразительного искусства - это:

А) дизайн и архитектура; с. б) живопись, графика, скульптура; d. в) конструктивность и декоративность.

##### Выбери правильный ответ из предложенных.

2. Художественные материалы – это:

А) глина, гипс, дерево, металл; б. Б) карандаш, сангина, уголь, пастель; с. В) темпера, акварель, гуашь, масло.

##### Определи, какой из предложенных вариантов верный.

3. Что такое ритм?

А) чередование соизмеримых между собой элементов; Б) основное средство изображения на плоскости; В) полярное противостояние.

##### Выбери правильный ответ из предложенных.

4. Чтобы определить степень светлоты или темноты какого-либо цвета, в изобразительном искусстве используют понятие:

А) тональное отношение; Б) тон; В) тональная шкала.

##### Определи, какой из предложенных вариантов является верным.

5. Какие цвета являются первичными или основными:

А) красный, желтый, синий; Б) красный, зеленый, синий; В) желтый, синий, оранжевый.

**Выбери правильный ответ из предложенных.**

6. Составные цвета - это:

А) оранжевый, зеленый, фиолетовый; Б) красный, синий, желтый; В) черный, белый.

Какой из предложенных ответов является верным.

7. Чтобы получить зеленый цвет необходимо смешать цвета...

А)- красный и желтый; Б)- желтый и синий; В)- красный и синий.

Определи верный ответ.

8. К теплым цветам относятся:

А)- синий, голубой, зеленый; Б)- красный, желтый, розовый; В)- коричневый, черный, фиолетовый.

9. Анималистический жанр – это:

А)- изображение человека; Б)- изображение птиц; В)- изображение животных.

**Выбери правильный ответ из предложенных.**

10. Объем является языком выразительности ...

А)- скульптуры; Б)- живописи; В)- портрета

**Тест по изо 6 класс**

2 раздел.

**Тема: «Натюрморт».**

1. Система отображения на плоскости глубины пространства – это:

а. светотень;

**б. перспектива;**

в. картина.

2. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу.

а. пейзаж;

**б. натюрморт;**

в. портрет;

г. анимализм.

3. В какой стране впервые появилась школа натюрморта.

а. Испания;

**б. Франция;**

в. Россия;

г. Англия.

4. Какой художник в XIX веке создал первую школу натюрморта.

**а. Гюстав Курбе;**

б. Э.Мане;

в. О.Ренуар;

г. К.Коровин.

5. Где наиболее полно в XVII веке развился натюрморт.

**а. Фландрия и Нидерланды;**

- б. Испания;
- в. Россия;
- г. Франция.

6. Особым видом печатной графики является:

- а. иллюстрация;
- б. плакат;
- в. **гравюра**;
- г. миниатюра.

7. Как называется гравюра на металле?

- а. литография;
- б. **офорт**;
- в. линогравюра;
- г. ксилография.

8. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.

- а. эстамп;
- б. **гравюра**;
- в. миниатюра;
- г. офорт.

9. Оттиск с гравировальной доски

- а. **эстамп**;
- б. гравюра;
- в. офорт;
- г. ксилография.

10. Рисунок на куске линолеума.

- а. литография;
- б. **линогравюра**;
- в. лубок;
- г. офорт.

## Система оценивания

### Критерии оценивания устного ответа и практических работ.

#### 7-8 класс

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

- умеет анализировать произведения архитектуры и дизайна; знает место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику, показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- понимает особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль, имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения знаний мира в разные эпохи;

•знает основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;

•моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах,знает и излагает имена выдающихся архитекторов в мировом и отечественном искусстве;

•выделяет особенности творчества великих зодчих;

•свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами(карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;

•применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;

### **Оценивание письменных работ (тесты)**

Отметка «2» - менее 40 % выполненного задания

Отметка «3» - 40-50 %

Отметка «4» - 60-79 %

Отметка «5» - 100-80 %

