Приложение к ООП ООО утвержденной приказом директора от 31.08.2020 № 86 (с изменениями утвержденными приказом директора от 27.08.2021 № 99/1)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРА

5-9 классы

Срок реализации – 1 год

**Рабочая программа по учебному предмету** «Литература» составлена на основании следующих документов:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011, регистрационный номер 19644) с изменениями (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644 от 31.12.2015 № 1577, от 04.02.2020 № 1/20).
- 3. Примерной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)).
- 4. Приказ № 254 от 20.05.2020 г «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- 5. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Июльской СОШ.
- 6. Учебный план МБОУ Июльская СОШ

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена с учетом рабочей программы воспитания.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Коровиной В.Я., Журавлев В.П., Коровина В.И.

На изучение учебного предмета «Литература» отводится 2 ч

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы используются ресурсы образовательного центра «Точка роста»

УМК программы по предмету «Литература» для 5-9 классов: Предметная линия учебников:

Литература. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Электронные ресурсы:

https://infourok.ru/

- <a href="https://www.nes.ru/">https://www.nes.ru/</a>
- https://education.yandex.ru/home/
- https://fipi.ru/
- https://oge.sdamgia.ru/
- https://videouroki.net/blog/literatura/2-free\_video/
- http://elibrary.rsl.ru/
- https://unatlib.ru/

#### Цели и задачи литературного образования

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и

самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется

художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.
- В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

#### Планируемые результаты освоения учебного курса

# 1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### 2. Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные). Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт, понятий концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### Регулятивные УУД

- 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устраненияэмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### Познавательные УУД

- 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- 7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- 9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного

использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,

различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- 12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- 13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

#### Планируемые предметные результаты изучения курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного (сферы реальной жизни произведения истории ИЗ так называемой действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико- литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами.

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

#### Предметные результаты, 5 класс

- 1.1 Выбирать произведения для самостоятельного чтения,
- 1.2 Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме

- 2.1 Давать собственную оценку произведениям
- 2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст
- 2.3 Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в рабочую программу, в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, летопись, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, поэма)
- 2.4 Отличать прозу от поэзии
- 3.1 Отличать художественный стиль от разговорного
- 3.2 Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений
- 3.3 Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст
- 3.4 Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
- 3.5 Различать позицию героя и голос автора
- 3.6 Находить в произведении эпитет, метафору, сравнение
- 3.7 Отличать прозаический текст от стихотворного
- 3.8 3.9 Сопоставлять произведения устного народного творчества, и художественной литературы
- 3.10 Сопоставлять произведения словесного искусства и/или других видов искусства
- 3.11 Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)
- 4.1 Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)
- 4.2 Пересказывать художественный текст (подробно и сжато)
- 4.3 Отвечать на вопросы по прочитанному произведению
- 4.4 Передавать свои впечатления от прочитанного произведения
- 4.5 Создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения
- 4.6 Давать устный отзыв о прочитанном произведении
- 4.7 Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный
- 4.8 Выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста
- 5.1 Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; находить значение незнакомого слова в словаре

#### Планируемые предметные результаты, 6 класс

- 1.1 Определять и обосновывать собственные читательские предпочтения
- 1.2 Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме
- 2.1 Понимать роль литературы в формировании представлений о системе ценностей
- 2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст
- 2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)
- 2.4 Находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного)
- 2.5 Называть отличия прозаических текстов от стихотворных
- 3.1 Внимательно, с пониманием читать художественный текст
- 3.2 Выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексикосинтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию
- 3.3 Формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения
- 3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
- 3.5 Выявлять конфликт в произведении
- 3.6 Характеризовать особенности композиции эпического произведения
- 3.7 Характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении

- 3.8 Находить в произведении и объяснять роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения
- 3.9 Характеризовать выраженное в стихотворении настроение;
- 3.10 Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа
- 3.11 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
- 3.12 Передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой
- 3.13 Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
- 4.1 Выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)
- 4.2 Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
- 4.3 Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения
- 4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя
- 4.5 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинениерассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов)
- 4.6 Создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник
- 4.7 Составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента)
- 4.8 Составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов
- 4.9 Дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя
- 5.1 Пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе

#### Планируемые предметные результаты, 7 класс

- 1.1 Давать оценку самостоятельно прочитанным книгам
- 1.2 Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме
- 2.1 Выявлять в литературных произведениях авторские идеи
- 2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст
- 2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения
- 2.4 Находить отличия художественного текста от публицистического
- 3.1 Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях
- 3.2 Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами
- 3.3 Определять характер конфликта в произведении
- 3.4 Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)
- 3.5 Характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы ссылаясь на текст с приведением примеров из текста
- 3.6 Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении
- 3.7 Характеризовать образ лирического героя
- 3.8 Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории
- 3.9 Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту

- 3.10 Сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям
- 3.11 Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях
- 3.12 Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
- 4.1 Выразительно читать наизусть не менее 9 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)
- 4.2 Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию 4.3 Участвовать в беседе о прочитанном
- 4.4 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (моральноэтическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 150 слов)
- 4.5 Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи
- 4.6 Составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный) 4.7 Самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст
- 5.1 Работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности

#### Планируемые предметные результаты, 8 класс

- 1.1 Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития
- 1.2 Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме
- 2.1 Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности
- 2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст
- 2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения
- 2.4 Описывать специфику литературы как вида искусства
- 3.1 Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
- 3.2 Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии
- 3.3 Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях
- 3.4 Характеризовать особенности построения сюжета
- 3.5 Характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества
- 3.6 Выявлять языковые особенности произведения
- 3.7 Создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нем настроения
- 3.8 Определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизма реализм)
- 3.9 Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX–XXI веков.)
- 3.10 Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения
- 3.11 Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям

- 3.12 Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений 3.13 Указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии
- 3.14 Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях
- 3.15 Характеризовать особенности построения сюжета
- 3.16 Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
- 4.1 Выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)
- 4.2 Участвовать в дискуссии о прочитанном
- 4.3 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинениерассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов)
- 4.4 Готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов
- 4.5 Использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем)
- 4.6 Применять различные виды цитирования 4.7 Редактировать собственные и чужие тексты
- 5.1 Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации

#### Планируемые предметные результаты, 9 класс

- 1.1 Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения
- 1.2 Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме
- 1.3 Опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)
- 2.1 Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций
- 2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст
- 2.3 Владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
- 2.4 Характеризовать принципиальные особенности художественного текста
- 3.1 Осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
- 3.2 Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя
- 3.3 Выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, ролей пейзажа и интерьера, художественной детали
- 3.4 Выявлять особенности средств художественной выразительности 3.5 Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта
- 3.6 Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
- 3.7 Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
- 3.8 Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных

произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений)

- 3.9 Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и давать им обоснованную оценку
- 3.10 Осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
- 3.11 Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя
- 3.12 Выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, ролей пейзажа и интерьера, художественной детали
- 3.13 Выявлять особенности средств художественной выразительности
- 3.14 Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта
- 3.15 Владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
- 4.1 Выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII века первой половины XIX века (ранее не выученных наизусть)
- 4.2 Формулировать комплекс вопросов для анализа произведения
- 4.3 Участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии
- 4.4 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов)
- 4.5 Писать рецензии
- 4.6 Систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений
- 4.7 Выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII века первой половины XIX века (ранее не выученных наизусть)
- 4.8 Формулировать комплекс вопросов для анализа произведения
- 4.9 Участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии 4.10 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов)
- 4.11 Правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию
- 4.12 Самостоятельно редактировать собственные письменные тексты
- 5.1 Использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии
- 5.2 Выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему

#### Содержание курса предмета «Литература»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанровотематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того - и это самое важное - в логике  $\Phi\Gamma OC$  единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)

Древнерусская литература — 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)

(6-8 кл.) Русский фольклор:

сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.) М.В. Ломоносов — 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)

 $\Gamma$ .Р. Державин — 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)

И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)

В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)

А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества — по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),

«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),

«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)

Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.

(5 кл.) Поэзия пушкинской эпохи, например:

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)

Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)

М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:

«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)

Поэмы

1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.

(8-9 кл.) Литературные сказки XIX-XX века, например:

А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.

(1 сказка на выбор, 5 кл.)

Н.В. Гоголь

«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)

Н.В. Гоголь Повести -5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 - 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 - 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)

Ф.И. Тютчев – Стихотворения:

«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)

Н.А. Некрасов.

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).

(5-8 кл.) Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)

А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них — у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.

(5-8 кл.)

Н.А. Некрасов

- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XIX в., например:

А.Н. Майков, А.К. Толстой,

Я.П. Полонский и др.

(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

И.С. Тургенев

- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)

А.А. Блок

- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)

А.А. Ахматова

- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)

Н.С. Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)

М.И. Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например:

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

А.П. Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М. Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)

А.И. Солженицын1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

(7-9 кл.)

В.М. Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.

(7-9 кл.) Проза конца XIX – начала XX вв., например:

М. Горький, А.И. Куприн,

Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,

И.С. Шмелев, А.С. Грин

(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:

К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,

М.А. Волошин, В. Хлебников и др.

(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,

Н.М. Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин,

К.Г. Паустовский и др.

(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,

Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский,

Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков,

С.Д. Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.

(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Литература народов России

```
Г. Тукай, М. Карим,
К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.
(1 произведение по выбору,
5-9 кл.)
Зарубежная литература
      Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)
Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)
(9 кл.)
М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)
            Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни
(7-8 кл.)
(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).
(8-9 кл.)
      1-2 сонета по выбору, например:
№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из
отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака),
№130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)
            Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
(6-7 кл.)
(6-7 кл.)
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)
(6-7 кл.)
Ж-Б. Мольер Комедии
- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).
(8-9 кл.)
И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)
( 9-10 кл.)
Г.Х.Андерсен Сказки
- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).
(5 кл.)
Дж. Г. Байрон
- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М.
Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит
былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.
- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)
(пер. В. Левика).
(9 кл.)
      Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:
Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,
Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.
(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)
Зарубежная новеллистика, например:
П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.
(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)
Зарубежная романистика XIX- XX века, например:
А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.
(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)
Зарубежная проза о детях и подростках, например:
М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли,
У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.
```

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:

(2 произведения по выбору,

5-9 кл.)

- Р. Киплинг, Дж. Лондон,
- Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.
- (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Современная зарубежная проза, например:

А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

(1 произведение по выбору,

5-8 кл.)

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

#### Содержание курса, 5 класс

#### 1 Из мифологии

- 1.1 Мифы народов России и мира
- 2 Из устного народного творчества 2.1 Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки 2.2 Малые жанры фольклора: загадки 2.3 Сказки народов России и народов мира
- 3 Из отечественной и зарубежной литературы XIX XX веков 3.1 И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. 3.2 А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. 3.3 А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» 3.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» 3.5 Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3.6 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» 3.7 Н.А. Некрасов. Стихотворения о детях 3.8 Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) 3.9 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» 3.10 Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне» 3.11 Не менее 3 юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко) 3.12 Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с

Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова) 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) 3.14 Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы

#### Содержание учебного курса в 6 классе

- 1 Из античной литературы 1.1 Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты) 1.2 Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты)
- 2 Из устного народного творчества 2.1 Русские былины (не менее двух) 2.2 Народные песни и баллады народов России и мира
- 3 Из древнерусской литературы 3.1 фрагменты «Повести временных лет»
- 4 Из отечественной и зарубежной литературы XIX XX веков 4.1 А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога» «Узник» и др. 4.2 А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» 4.3 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок» и др. 4.4 Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XIX века: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фет 4.5 И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» 4.6 Н.С. Лесков. Сказ «Левша» 4.7 Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (избранные главы) или М. Горький. Повесть «Детство» (избранные главы) 4.8 А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и другие сатирические рассказы 4.9 А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» 4.10 Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов начала ХХ века: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4 стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова) 4.11 Не менее 2 произведений отечественных писателей XX- XXI веков, в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова) 4.12 Один рассказ В.Г. Распутина 4.13 Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Коваля, Г.Н. Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл) 4.14. Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов

#### Содержание курса, 7 класс

1 Из древнерусской литературы 1.1 «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

2 Из отечественной и зарубежной литературы XIX – XX веков 2.1 А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...» и др. 2.2 А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент: описание Полтавской битвы) 2.3 А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») 2.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др. 2.5 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» 2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» 2.7 И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» и другие рассказы из цикла «Записки охотника»: (не менее двух рассказов) 2.8 И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык» 2.9 Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» 2.10 Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX века (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета) 2.11 Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» «и др. 2.12 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь» 2.13 А.П. Чехов. Рассказы «Тоска» и другие рассказы 2.14 Не менее 2 сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы 2.15 Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных писателей на историческую тему 2.16 Не менее 3 произведений отечественной прозы и поэзии XX-XXI веков на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой) 2.17 Один из ранних рассказов М. Горького 2.18 Одно из произведений А.С. Грина 2.19 Один из рассказов А.П. Платонова 2.20 He менее 4 стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI веков (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова) 2.21 Один из рассказов В.М. Шукшина 2.22 Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера) 2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

#### Содержание курса, 8 класс

- 1 Из древнерусской литературы 1.1 «Житие Сергия Радонежского» (в сокращении)
- 2 Из отечественной и зарубежной литературы XVII—XIX веков 2.1 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» 2.2 Одна комедия Ж.-Б. Мольера 2.3 А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. 2.4 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» 2.5 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. 2.6 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» 2.7 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» 2.8 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» 2.9 Одно произведение И.С. Тургенева 2.10 Одно произведение Л.Н. Толстого 2.11 Одно произведение Ф.М. Достоевского
- 3 Из отечественной и зарубежной литературы XX в. 3.1 Не менее 2 произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко) 3.2 Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера) 3.3 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) 3.4 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» 3.5 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» 3.6 Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX—XXI веков (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова 3.7 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы XX—XXI веков на тему «человек в ситуации нравственного выбора

#### Содержание курса, 9 класс

- 1 Из древнерусской литературы 1.1 «Слово о полку Игореве»
- 2 Из зарубежной литературы Средневековья и Возрождения 2.1 Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов) 2.2 Одна из пьес Уильям Шекспира
- 3 Из отечественной и зарубежной литературы XVII XVIII веков 3.1 М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) 3.2 Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др. 3.3 И.В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее 2 фрагментов) 3.4 Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
- 4 Из отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX века 4.1 В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана» 4.2 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» 4.3 Не менее 3 стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского) 4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. 4.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 4.6 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» 4.7 Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента) 4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. 4.9 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». 4.10 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

### Теория Литературы (5-9 классы)

Сведения по теории и истории литературы

- 1 Художественная литература как искусство слова
- 1.1 художественный образ 1.2 факт, вымысел 1.3 фольклор 1.4 жанры фольклора 1.5 литературные роды и жанры 1.6 литературное направление классицизм 1.7 литературное направление сентиментализм 1.8 литературное направление романтизм 1.9 литературное направление реализм 1.10 проза и поэзия 1.11 форма и содержание литературного произведения 1.12 тема 1.13 идея 1.14 проблематика 1.15 авторская позиция 1.16 сюжет 1.17 композиция 1.18 стадия развития действия: экспозиция 1.19 стадия развития действия: завязка 1.20 стадия развития действия: кульминация 1.21 стадия развития действия: развязка 1.22 стадия развития действия: эпилог 1.23 лирическое отступление 1.24 конфликт 1.25 система образов 1.26 образ автора 1.27 повествователь 1.28 рассказчик 1.29 литературный герой 1.30 лирический герой 1.31 художественное время и пространство 1.32 портрет 1.33 пейзаж 1.34 художественная деталь
- 2 Язык художественного произведения
- 2.1 стиль 2.2 изобразительно-выразительные средства в художественном произведении 2.3 эпитет 2.4 метафора 2.5 сравнение 2.6 метонимия 2.7 гипербола 2.8 аллегория 2.9 антитеза 2.10 виды повтора 2.11 умолчание 2.12 параллелизм
- 3 Основы стихосложения
- 3.1 стихотворный размер ямб 3.2 стихотворный размер хорей 3.3 стихотворный размер дактиль 3.4 стихотворный размер амфибрахии 3.5 стихотворный размер анапест 3.6 ритм 3.7 рифма 3.8 строф

Тематическое планирование 5 класс

| No    |                                      |              | Вилы деятельности воспитательный   |
|-------|--------------------------------------|--------------|--|
|       |                                      |              | · ·  |
| урока | Наименование разделов и тем Введение | Кол-во часов | Виды деятельности, воспитательный потенциал воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознать свою этническую принадлежность, знать историю, язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; формировать ответственное отношение к учению, к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; |
|       |                                      |              | к труду как основному способу достижения   |

|   |  |       | жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;  |
|---|--|-------|--|
|   |  |       | к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества  |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества |       | Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии  |
|   | Устное народное творчество                           | (2 ч) | воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознать свою этническую принадлежность, знать историю, язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; формировать ответственное отношение к учению, к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, |

|   |                               |     | языковое, духовное многообразие               |
|---|-------------------------------|-----|---|
|   |                               |     | современного мира; создать благоприятные      |
|   |                               |     | условия для развития социально значимых       |
|   |                               |     | отношений обучающихся: к семье как            |
|   |                               |     | главной опоре в жизни человека и источнику    |
|   |                               |     | его счастья;                                  |
|   |                               |     | к труду как основному способу достижения      |
|   |                               |     | жизненного благополучия человека, залогу      |
|   |                               |     | его успешного профессионального               |
|   |                               |     | самоопределения и ощущения уверенности в      |
|   |                               |     | завтрашнем дне; к природе как источнику       |
|   |                               |     | жизни на Земле, основе самого ее              |
|   |                               |     | существования, нуждающейся в защите и         |
|   |                               |     |   |
|   |                               |     | постоянном внимании со стороны человека;      |
|   |                               |     | к миру как главному принципу                  |
|   |                               |     | человеческого общежития, условию крепкой      |
|   |                               |     | дружбы, налаживания отношений с               |
|   |                               |     | коллегами по работе в будущем и создания      |
|   |                               |     | благоприятного микроклимата в своей           |
|   |                               |     | собственной семье;                            |
|   |                               |     | к знаниям как интеллектуальному ресурсу,      |
|   |                               |     | обеспечивающему будущее человека, как         |
|   |                               |     | результату кропотливого, но увлекательного    |
|   |                               |     | учебного труда;                               |
|   |                               |     | к культуре как духовному богатству            |
|   |                               |     | общества                                      |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры | 1ч  | Личностные: находить отличительные черты      |
| _ | фольклора.                    |     | пословиц и поговорок, выделять тематику       |
| 3 | Детский фольклор              | 1ч  | пословиц и поговорок, понятие                 |
|   | μοτεκιπ φοιισκορ              | 1.1 | афористичности                                |
|   |                               |     | Метапредметные: определять критерии для       |
|   |                               |     | сравнения понятий, выслушивать и              |
|   |                               |     | объективно оценивать другого; уметь вести     |
|   |                               |     |   |
|   |                               |     | Диалог  |
|   |                               |     | Предметные: знать малые фольклорные           |
|   |                               |     | жанры, их отличительные особенности;          |
|   |                               |     | причины возникновения и цель создания         |
|   | D (7.)                        |     | малых жанров фольклора                        |
|   | Русские народные сказки (5ч)  |     | воспитывать российскую гражданскую            |
|   |                               |     | идентичность: патриотизм, уважение к          |
|   |                               |     | Отечеству, к прошлому и настоящему            |
|   |                               |     | многонационального народа России; осознать    |
|   |                               |     | свою этническую принадлежность, знать         |
|   |                               |     | историю, язык, культуру своего народа, своего |
|   |                               |     | края, основы культурного наследия народов     |
|   |                               |     | России и человечества; усвоить                |
|   |                               |     | гуманистические, демократические и            |
|   |                               |     | традиционные ценности многонационального      |
|   |                               |     | российского общества; формировать             |
|   |                               |     | ответственное отношение к учению, к миру      |
|   |                               |     | как главному принципу человеческого           |
|   |                               |     | общежития, условию крепкой дружбы,            |
|   |                               |     | готовности и способности обучающихся к        |
|   |                               |     | саморазвитию и самообразованию на основе      |
|   |                               |     | мотивации к обучению и познанию,              |
| 1 |                               |     | т мотивации к обучению и познанию.            |

|   |   |    | осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, |
|---|---|----|---|
|   |   |    | налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как  |
|   |   |    | результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества  |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора  | 1ч | Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра   |
| 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невестыволшебницы | 1ч | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность  |

| 4 | Whom wonanyy wasawaa  | 1  | сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок   |
|---|---|----|---|
| 6 | Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Р/р. Изобразительный характер формул волшебной сказки.                 | 1ч | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудоюдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа. | 1ч | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.              |
| 8 | Сказка о животных. Бытовая сказка.  | 1ч | Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.  |
|   | Из древнерусской литературы (2 ч)   |    | воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознать   |

свою этническую принадлежность, знать историю, язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; формировать ответственное отношение к учению, к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества 9 Возникновение древнерусской 1ч Личностные: знать определение понятия литературы. Начало «летопись»; понимать, когда возникла письменности на Руси. «Повесть древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей временных лет». 10 «Подвиг отрока-киевлянина и 1ч «Подвиг отрока...». хитрость воеводы Претича». Метапредметные: умение сжато передать Отзвуки фольклора в летописи. содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями

|    | _                             | T    |  |
|----|-------------------------------|------|--|
|    |                               |      | картин.                                      |
|    |                               |      | Предметные: умение объяснять жанровые        |
|    |                               |      | особенности летописи (краткость, напевность, |
|    |                               |      | отношение автора к героям), умение           |
|    |                               |      | определять черты фольклора в летописи.       |
|    | Из литературы XVIII века (1ч) |      | воспитание российской гражданской            |
|    |                               |      | идентичности: патриотизма, уважения к        |
|    |                               |      | Отечеству, прошлое и настоящее               |
|    |                               |      | многонационального народа России;            |
|    |                               |      | осознание своей этнической принадлежности,   |
|    |                               |      | знание истории, языка, культуры своего       |
|    |                               |      | народа, своего края, основ культурного       |
|    |                               |      | наследия народов России и человечества;      |
|    |                               |      | усвоение гуманистических, демократических и  |
|    |                               |      |  |
|    |                               |      | традиционных ценностей многонационального    |
|    |                               |      | российского общества; воспитание чувства     |
|    |                               |      | ответственности и долга перед Родиной;       |
|    |                               |      | формирование ответственного отношения к      |
|    |                               |      | учению, готовности и способности             |
|    |                               |      | обучающихся к саморазвитию и                 |
|    |                               |      | самообразованию на основе мотивации к        |
|    |                               |      | обучению и познанию, осознанному выбору и    |
|    |                               |      | построению дальнейшей индивидуальной         |
|    |                               |      | траектории образования на базе ориентировки  |
|    |                               |      | в мире профессий и профессиональных          |
|    |                               |      | предпочтений, с учётом устойчивых            |
|    |                               |      | познавательных интересов, а также на основе  |
|    |                               |      | формирования уважительного отношения к       |
|    |                               |      | труду, развития опыта участия в социально    |
|    |                               |      | значимом труде;                              |
|    |                               |      | формирование целостного мировоззрения,       |
|    |                               |      | соответствующего современному уровню         |
|    |                               |      | развития науки и общественной практики,      |
|    |                               |      | учитывающего социальное, культурное,         |
|    |                               |      | языковое, духовное многообразие              |
|    |                               |      |  |
| 11 | M.D. Hawayaaan «Crymyyryay    | 1,,, | современного мира                            |
| 11 | М.В.Ломоносов «Случились      | 1ч   | Личностные: понимание значимости личности    |
|    | вместе два Астронома в пиру»  |      | М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого       |
|    |                               |      | было «утверждение наук в отечестве».         |
|    |                               |      | Метапредметные: овладение умением            |
|    |                               |      | выразительного чтения стихотворений          |
|    |                               |      | Предметные: знать определение теоретико-     |
|    |                               |      | литературных понятий: роды литературы        |
|    |                               |      | (эпос, лирика, драма), литературные жанры;   |
|    |                               |      | умение оперировать ими в речи, объяснять     |
|    |                               |      | смысл прочитанного стихотворения (чему       |
|    |                               |      | противопоставлен житейский, практический     |
|    |                               |      | опыт простого человека                       |
|    | Из литературы XIX века (25ч)  |      | Развивать эстетическое сознание через        |
|    |                               |      | освоение художественного наследия народов    |
|    |                               |      | России и мира, творческой деятельности       |
|    |                               |      | эстетического характера                      |
|    |                               |      | воспитывать российскую гражданскую           |
|    |                               |      | идентичность: патриотизм, уважение к         |
|    |                               |      | Отечеству, к прошлому и настоящему           |
|    |                               |      | ото поству, к прошлому и пастоящему          |

многонационального народа России; осознать свою этническую принадлежность, знать историю, язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; формировать ответственное отношение к учению, к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества 12 Личностные: знать определение понятий Русские басни. Басня и ее 1ч родословная. Басня как «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра литературный жанр (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) Метапредметные: умение выразительно Предметные: умение определять, к какому

| 13 | M A Vayyyon Cyana a Same  | 1ч | роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни   |
|----|---|----|---|
| 13 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»                           | 14 | Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни   |
| 14 | Р/р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне   | 1ч | Урок развития речи Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр |
| 15 | В.А.Жуковский – сказочник.<br>Сказка «Спящая царевна».<br>Сходные и различные черты<br>сказки Жуковского и народной<br>сказки | 1ч | Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: уметь работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки. Личностные: понимать роль и значение сказок  |
| 16 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок»  | 1ч | Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям  |
| 17 | А.С.Пушкин. Слово о поэте.<br>Стихотворение «Няне». «У<br>лукоморья»  | 1ч | Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни  |
| 18 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой   | 1ч | Метапредметные: отработка умения  |

|    | царевне и о семи богатырях».     |    | выразительно читать стихотворение            |
|----|----------------------------------|----|--|
|    | Борьба добрых и злых сил.        |    | Предметные: оценивать отношение поэта к      |
|    | Помощники царевны. Богатыри,     |    | няне, определять роль эпитетов и метафор в   |
|    | Соколко. Народная мораль,        |    | создании словесной картины, доказывать       |
|    | нравственность                   |    | принадлежность стихотворения к лирике как    |
|    |                                  |    | роду литературы                              |
|    |                                  |    | Личностные: знать историю рождения сюжета    |
|    |                                  |    | сказки                                       |
|    |                                  |    | Метапредметные: ставить учебную задачу под   |
|    |                                  |    | руковод ством учителя, отработка умения      |
|    |                                  |    | выразительно читать стихотворение            |
|    |                                  |    | Предметные: понимать отличие речи            |
|    |                                  |    | прозаической и стихотворной,                 |
|    |                                  |    | аргументировать свой ответ конкретными       |
|    |                                  |    | примерами из изученных произведений,         |
|    |                                  |    | объяснить ритмическую и смысловую роль       |
|    |                                  |    | рифмы в стихотворном произведении; уметь,    |
|    |                                  |    | используя текст прозаической сказки и сказки |
|    |                                  |    | А.С.Пушкина, показать разницу между          |
|    |                                  |    | прозаической и стихотворной речью            |
| 19 | Р/р. Стихотворная и прозаическая | 1ч | Предметные: знать особенности стихотворной   |
|    | речь. Ритм, рифма, строфа.       |    | сказки; понимать систему образов, основные   |
|    | Музыкальность пушкинской         |    | мотивы (добро и зло, противостояние красоты  |
|    | сказки                           |    | внешней и красоты душевной); уметь отбирать  |
|    | Chushii                          |    | материал для характеристики героев           |
|    |                                  |    | Личностные: знать определение понятий ритм,  |
|    |                                  |    | рифма (перекрестная, парная, опоясывающая),  |
|    |                                  |    | строфа                                       |
|    |                                  |    | Метапредметные: ставить учебную задачу под   |
|    |                                  |    | руковод ством учителя, определять критерии   |
|    |                                  |    | для сравнение понятий, выслушивать и         |
|    |                                  |    | объективно оценивать другого                 |
| 20 | Сказки А.С.Пушкина. Поэма        | 1ч | Метапредметные: выработать умение            |
|    | «Руслан и Людмила»               |    | выразительно читать, ставить учебную задачу  |
|    |                                  |    | под руководством учителя,                    |
|    |                                  |    | Предметные: выработать умение                |
|    |                                  |    | восстанавливать деформированный текст,       |
|    |                                  |    | чувствовать логику текста                    |
| 21 | Антоний Погорельский. Страницы   | 1ч | Личностные: овладеть сведениями о жизни      |
|    | биографии. Сказка «Черная        |    | писателя, что такое псевдоним                |
|    | курица, или Подземные жители».   |    | Метапредметные: умение работать с            |
|    | Фантастическое и достоверно-     |    | учебником, выделять главное в тексте,        |
|    | реальное в сказке. Причудливый   |    | отвечать на поставленный вопрос              |
|    | сюжет. Нравоучительное           |    | Предметные: выработать умение разбивать      |
|    | содержание                       |    | большие абзацы на более маленькие отрывки,   |
|    |                                  |    | правильно интонировать, верно понимать       |
|    |                                  |    | смысловые отрывки                            |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.    | 1ч | Личностные: умение объяснять, какие чувства  |
|    | Стихотворение «Бородино».        |    | объединяют героев, автора и читателей, какие |
|    |                                  |    | изобразительно-вырази тельные средства       |
|    |                                  |    | использует автор, описывая батальные сцены,  |
|    |                                  |    | через чтение передать патриотический пафос   |
|    |                                  |    | стихотворения, почувствовать слияние         |
|    |                                  |    | эпического и личностного («мы» и «я») в      |
|    |                                  |    | речевом и образном строе стихотворения       |
|    |                                  |    |  |

|    |   |    | Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения   |
|----|---|----|---|
| 23 | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1ч | Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий Личностные: знать факты жизни писателя,   |
| 24 | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»   | 14 | связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и ИРепина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, |
| 25 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»                  | 1ч | пересказывать эпизоды Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями   |

|    |   |    | живописи<br>Предметные: уметь находить в тексте примеры  |
|----|---|----|--|
|    |   |    | используемых видов рифм  |
| 26 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»                                   | 1ч | Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями   |
| 27 | И.С.Тургенев. Слово о писателе.   | 1ч | Личностные: соотносить описания быта и   |
|    | История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.                |    | нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы   |
| 28 | Р/р. Духовные и нравственные  | 1ч | Личностные: значение понятий крепостного   |
| 29 | качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению | 1ч | права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя  Личностные: знать содержание изученных |
| 29 | А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева.            | 14 | Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.   |
| 30 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский  | 1ч | Личностные: Знать биографичсеские данные писателя, понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия  |

|    | пленник».                        |    | характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) |
|----|----------------------------------|----|--|
|    |                                  |    | Метапредметные: планировать свою   |
|    |                                  |    | деятельность под руководством учителя,                                   |
|    |                                  |    | умение работать с материалом учебника,                                   |
|    |                                  |    | определять критерии для сравнения  |
|    |                                  |    | произведений   |
|    |                                  |    | Предметные: умение оперировать понятиями                                 |
|    |                                  |    | при создании сравнительной характеристики,                               |
|    |                                  |    | выявлять авторскую позицию, составлять                                   |
|    |                                  |    | рассказ от лица  |
| 31 | Р/р. Краткость и выразительность | 1ч | Личностные: совершенствовать навыки                                      |
|    | языка рассказа. Рассказ, сюжет,  |    | устного и письменного высказывания                                       |
|    | композиция, идея произведения.   |    | Метапредметные: находить ответ на  |
|    |                                  |    | поставленный вопрос, выслушивать и                                       |
|    |                                  |    | объективно оценивать другого установление                                |
|    |                                  |    | ассоциативных связей с произведениями живописи                           |
|    |                                  |    | Предметные: понимать простоту и динамику                                 |
|    |                                  |    | языка «Кавказского пленника»; сдержанную                                 |
|    |                                  |    | эмоциональность «внутренней» речи Жилина,                                |
|    |                                  |    | при анализе отмечать сопричастность автора                               |
|    |                                  |    | герою рассказа как своеобразие стилистики,                               |
|    |                                  |    | определять роль, символический смысл                                     |
|    |                                  |    | поэтических картин природы.  |
| 32 | Тестирование за первое полугодие | 1ч | Обобщить и проконтролировать знания                                      |
| 33 | А.П. Чехов. Слово о писателе.    | 1ч | Предметные: уметь определять такие приемы                                |
|    | «Хирургия». Юмор и сатира в      |    | юмористической и сатирической оценки                                     |
|    | творчестве А.П.Чехова            |    | героев в рассказах Чехова, как говорящие                                 |
|    |                                  |    | фамилии, грустный взгляд сквозь веселый                                  |
|    |                                  |    | смех, отсутствие пейзажа как средства                                    |
|    |                                  |    | характеристики героя, выразительность,                                   |
|    |                                  |    | яркость художественной детали, контрастность                             |
|    |                                  |    | образов, сценичность диалога, динамичность                               |
|    |                                  |    | повествования, индивидуальность речи                                     |
|    |                                  |    | Метапредметные: уметь вступать в речевое                                 |
|    |                                  |    | общение, участвовать в диалоге; понимать                                 |
|    |                                  |    | точку зрения собеседника, познавать право на                             |
|    |                                  |    | иное мнение. Предметные: характеризовать особенности                     |
|    |                                  |    | сюжета, композиции, изобразительно-                                      |
|    |                                  |    | выразительных средств; выявлять авторскую                                |
|    |                                  |    | позицию.   |
| 34 | Образы природы в русской         | 1ч | Личностные: знать основные сведения из                                   |
|    | поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, |    | биографии поэтов; Метапредметные:  |
|    | А.Н.Плещеев. Образ лета.         |    | выработать умение выразительно читать                                    |
|    | И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев          |    | стихи, анализировать   |
| 35 | Образ осени. Ф.И.Тютчев,         | 1ч | Предметные: владеть навыками анализа                                     |
|    | А.Н.Майков. Образ зимы.          |    | поэтического произведения (уметь определять                              |
|    | И.С.Никитин, И.З.Суриков.        |    | тему, идею, значение заголовка, находить                                 |
| 36 | Р/р. Образы русской природы в    | 1ч | средства художественной выразительности,                                 |
|    | поэзии. Рифма, ритм. Анализ      |    | понимать их роль в стихотворении,  |
|    | стихотворения.                   |    | особенность звукового оформления, рифму,                                 |
|    |                                  |    | определять настроение, которым проникнуто                                |
|    |                                  |    | стихотворение).  |

Из литературы XX века (24)

воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознать свою этническую принадлежность, знать историю, язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; формировать ответственное отношение к учению, к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому

человеку, его мнению, мировоззрению,

истории, культуре, религии, традициям,

культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

|    |  |    | языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания   |
|----|--|----|---|
| 37 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1ч | Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руковдством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне разорвать круг одиночества |
| 38 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»                                 | 14 | Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Метапредметные: планировать свою деятельность под руковдством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки   |
| 39 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»                              | 1ч | Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого Предметные:уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения  |
| 40 | Р/р. Путь Васи к правде и добру.<br>Обучение работе над сочинением                   | 1ч | Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.  |

| 41 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ<br>родного дома в стихах Есенина.   | 1ч | Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию Личностные: знать личность поэта, понимать роли поэзии в жизни человека                               |
|----|--|----|--|
|    | Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»   |    | Метапредметные:подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |
| 42 | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 14 | Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать  |
| 43 | Внеклассное чтение.<br>«Малахитовая шкатулка». Сказы<br>П.П.Бажова   | 1ч | Личностные: знать произведения П.П.Бажова; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся   |
| 44 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки  | 1प | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки  |
| 45 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и  | 1ч | Личностные: знать содержание сказки,<br>отличие народной сказки от литературной  |

|    | фантастические события.  |    | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь отличать народную сказку от литературной   |
|----|--|----|--|
| 46 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Р/р. Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб | 1ч | Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пере-сказа текста Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе  |
| 47 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» Художественные особенности пьесы-сказки                                | 1ч | Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение |
| 48 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом   | 1ч | Личностные: знать роды и жанры литературы; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)   |
| 49 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»  | 1ч | Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные:понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа,   |

|    |                                  |    | аго ниспоринцости троготониций образ                                       |
|----|----------------------------------|----|--|
|    |                                  |    | его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир |
|    |                                  |    |  |
| 50 | IC                               | 1  | детской души   |
| 50 | Контрольная работа по            | 1ч | Проверить знания по изученным темам  |
|    | произведениям С.Я Маршака, А.П   |    |  |
|    | Платонова, К.Г Паустовского      |    |  |
| 51 | В.П. Астафьев: детство писателя. | 1ч | Личностные: знать автора, факты его жизни,                                 |
|    | «Васюткино озеро» Сюжет          |    | судьбу рассказа «Васюткино озеро», его                                     |
|    | рассказа, его герои              |    | содержание, сюжет, героев;   |
|    |                                  |    | Метапредметные: уметь сжато передать                                       |
|    |                                  |    | содержание статьи учебника, овладение                                      |
|    |                                  |    | умением выразительного чтени текста, ответа                                |
|    |                                  |    | на вопросы, уметь комментировать текст,                                    |
|    |                                  |    | установление ассоциативных связей с  |
|    |                                  |    | произведением живописи   |
|    |                                  |    | Предметные: уметь охарактеризовать чувства                                 |
|    |                                  |    | и поведение мальчика, его состояние,                                       |
|    |                                  |    | используя авторскую лексику; понимать смысл                                |
|    |                                  |    | заглавия, значение картин природы  |
| 52 | Человек и природа в рассказе     | 1ч | Личностные: понимать роль природы в жизни                                  |
|    |                                  |    | человека   |
|    |                                  |    | Метапредметные: ставить учебную задачу под                                 |
|    |                                  |    | руководством учителя, умение выделять в                                    |
|    |                                  |    | тексте главное, структурировать учебный                                    |
|    |                                  |    | материал, готовить пересказ, отвечать на                                   |
|    |                                  |    | вопросы  |
|    |                                  |    | Предметные: понимать отношение Васютки к                                   |
|    |                                  |    | окружающему миру; умение объяснять:  |
|    |                                  |    | поведение героя в лесу, какие качества                                     |
|    |                                  |    | характера помогают ему бороться со страхом,                                |
|    |                                  |    | как меняется отношение мальчика к природе                                  |
|    |                                  |    | на протяжении всего повествования, каково                                  |
|    |                                  |    | авторское отношение к изображаемому (роль                                  |
|    |                                  |    | пейзажа, метафор, сравнений в понимании                                    |
|    |                                  |    | характера Васютки)   |
| 53 | Р/р. Сочинение «Тайга, наша      | 1ч | Личностные: работать над сочинением по                                     |
|    | кормилица, хлипких не любит».    |    | конкретной теме, выбранной самостоятельно,                                 |
|    | Становление характера Васютки    |    | формулировать идею, подбирать цитатный                                     |
|    | (по рассказу «Васюткино озеро»)» |    | материал, аргументировать собственную точку                                |
|    |                                  |    | зрения, редактировать написанное сочинение.                                |
|    |                                  |    | Свободно работать с текстом изученного                                     |
|    |                                  |    | произведения.  |
|    |                                  |    | Метапредметные: ставить учебную задачу под                                 |
|    |                                  |    | руководством учителя, умение выделять в                                    |
|    |                                  |    | тексте главное, структурировать учебный                                    |
|    |                                  |    | материал, готовить пересказ  |
|    |                                  |    | умение составлять сложный план; уметь                                      |
|    |                                  |    | концентрировать внимание «здесь» и «сейчас»,                               |
|    |                                  |    | мобилизовывать свою творческую энергию                                     |
|    |                                  |    | Предметные: выработать умение  |
|    |                                  |    | охарактеризовать героев повести, давать                                    |
|    |                                  |    | оценку их поступкам, определять и  |
|    |                                  |    | формулировать роль пейзажа, сравнений; знать                               |
|    |                                  |    | композицию   |
| 54 | Поэтическая летопись Великой     | 1ч | Личностные: знать поэтическую летопись                                     |

|    | Отечественной войны. А.Т.                       |    | Великой Отечественной войны, жанровые        |
|----|---|----|--|
|    | Твардовский. «Рассказ танкиста»                 |    | особенности баллады; уметь переживать        |
| 55 | Подвиг бойцов крепости-героя                    | 1ч | события, рассказанные в стихотворении,       |
| 33 | Бреста. К.М. Симонов. «Майор                    | 14 | усваивать его интонацию и ритм               |
|    |   |    | Метапредметные: подробно анализировать       |
|    | привез мальчишку на лафете». Поэма-баллада «Сын |    | текст стихотворения, определять              |
|    |   |    | -  |
|    | артиллериста»                                   |    | стихотворный размер, выразительно читать,    |
|    |   |    | создавать небольшую зарисовку                |
|    |   |    | (воспоминание о войне)                       |
|    |   |    | Предметные:умение владеть навыками анализа   |
|    |   |    | поэтического произведения (уметь определять  |
|    |   |    | тему, идею, значение заголовка, находить     |
|    |   |    | средства художественной выразительности,     |
|    |   |    | понимать их роль в стихотворении,            |
|    |   |    | особенность звукового оформления, рифму,     |
|    |   |    | определять настроение, которым проникнуто    |
|    |   |    | стихотворение)                               |
| 56 | Р/р. Великая Отечественная война                | 1ч | Личностные: работать над сочинением по       |
|    | в жизни моей семьи                              |    | конкретной теме, выбранной самостоятельно,   |
|    |   |    | формулировать идею, подбирать цитатный       |
|    |   |    | материал, аргументировать собственную точку  |
|    |   |    | зрения, редактировать написанное сочинение.  |
|    |   |    | Свободно работать с текстом изученного       |
|    |   |    | произведения.                                |
|    |   |    | Метапредметные: ставить учебную задачу под   |
|    |   |    | руководством учителя, умение выделять в      |
|    |   |    | тексте главное, структурировать учебный      |
|    |   |    | материал, готовить пересказ                  |
|    |   |    | умение составлять сложный план; уметь        |
|    |   |    | концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», |
|    |   |    | 1 - 1  |
|    |   |    | мобилизовывать свою творческую энергию       |
|    |   |    | Предметные: выработать умение                |
|    |   |    | охарактеризовать героев повести, давать      |
|    |   |    | оценку их поступкам, определять и            |
|    |   |    | формулировать роль пейзажа, сравнений; знать |
|    |   | 1  | композицию                                   |
| 57 | Стихотворения И.А. Бунина.                      | 1ч | Личностные: знать автора стихотворения       |
|    | «Помню – долгий зимний                          |    | Метапредметные: подробно анализировать       |
|    | вечер»  |    | текст стихотворения, определять              |
|    | А.А. Прокофьев «Аленушка»                       |    | стихотворный размер, выразительно читать,    |
|    | («Пруд заглохший весь в зеленой                 |    | создавать небольшую зарисовку                |
|    | ряске»). Д.Б. Кедрин                            |    | (воспоминание о природе)                     |
|    | «Аленушка» («Стойбище осеннего                  |    | Предметные: уметь выразительно читать        |
|    | тумана»)  |    | стихотворения, зрительно представлять        |
| 58 | Н.М. Рубцов. «Родная деревня».                  | 1ч | картины, которые воссоздают поэты, находить  |
|    | Дон-Аминадо. «Города и годы»                    |    | художественные средства, помогающие          |
|    | _   |    | авторам передать свое настроение, уметь      |
|    |   |    | определить их роль                           |
|    |   |    | Чтение стихотворений, полноценное их         |
|    |   |    | восприятие; ответы на вопросы; выразительное |
|    |   |    | чтение, устное словесное рисование           |
| 59 | Саша Черный. Рассказы                           | 1ч | Личностные: знать автора, факты его          |
|    | «Кавказский пленник». «Игорь-                   | 11 | биографии, сюжет рассказов, их героев,       |
|    | Робинзон». Юмор                                 |    | понятие «юмор»;                              |
|    | 1 comison//. 10mop                              |    | Метапредметные: ставить учебную задачу под   |
|    |   |    | тутстапредметные. ставить ученную задачу под |

|    | <u></u>                         |          |   |
|----|---------------------------------|----------|---|
|    |                                 |          | руководством учителя, умение выделять в       |
|    |                                 |          | тексте главное, структурировать учебный       |
|    |                                 |          | материал, готовить пересказ                   |
|    |                                 |          | Предметные: уметь сжато пересказывать,        |
|    |                                 |          | инсценировать                                 |
| 60 | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как | 1ч       | Личностные: понимание роли поэзии в жизни     |
|    | юмористическое произведение.    |          | человека                                      |
|    |                                 |          | Метапредметные: подробно анализировать        |
|    |                                 |          | текст стихотворения, определять               |
|    |                                 |          | стихотворный размер, выразительно читать,     |
|    |                                 |          | создавать небольшую зарисовку                 |
|    |                                 |          | Предметные: уметь владеть навыками анализа    |
|    |                                 |          | поэтического произведения (уметь определять   |
|    |                                 |          |   |
|    |                                 |          | тему, идею, значение заголовка, находить      |
|    |                                 |          | средства художественной выразительности,      |
|    |                                 |          | понимать их роль в стихотворении,             |
|    |                                 |          | особенность звукового оформления, рифму,      |
|    |                                 |          | определять настроение, которым проникнуто     |
|    |                                 |          | стихотворение).                               |
|    | Из зарубежной литературы (5 ч)  | <u> </u> | воспитывать российскую гражданскую            |
|    |                                 |          | идентичность: патриотизм, уважение к          |
|    |                                 |          | Отечеству, к прошлому и настоящему            |
|    |                                 |          | многонационального народа России; осознать    |
|    |                                 |          | свою этническую принадлежность, знать         |
|    |                                 |          | историю, язык, культуру своего народа, своего |
|    |                                 |          |   |
|    |                                 |          | края, основы культурного наследия народов     |
|    |                                 |          | России и человечества; усвоить                |
|    |                                 |          | гуманистические, демократические и            |
|    |                                 |          | традиционные ценности многонационального      |
|    |                                 |          | российского общества; формировать             |
|    |                                 |          | ответственное отношение к учению, к миру      |
|    |                                 |          | как главному принципу человеческого           |
|    |                                 |          | общежития, условию крепкой дружбы,            |
|    |                                 |          | готовности и способности обучающихся к        |
|    |                                 |          | саморазвитию и самообразованию на основе      |
|    |                                 |          | мотивации к обучению и познанию,              |
|    |                                 |          | осознанному выбору и построению               |
|    |                                 |          | дальнейшей индивидуальной траектории          |
|    |                                 |          |   |
|    |                                 |          | образования на базе ориентировки в мире       |
|    |                                 |          | профессий и профессиональных предпочтений,    |
|    |                                 |          | с учётом устойчивых познавательных            |
|    |                                 |          | интересов; формировать целостное              |
|    |                                 |          | мировоззрение, соответствующее                |
|    |                                 |          | современному уровню развития науки и          |
|    |                                 |          | общественной практики, учитывающее            |
|    |                                 |          | социальное, культурное, языковое, духовное    |
|    |                                 |          | многообразие современного мира; создать       |
|    |                                 |          | благоприятные условия для развития            |
|    |                                 |          | социально значимых отношений                  |
|    |                                 |          | обучающихся: к семье как главной опоре в      |
|    |                                 |          | жизни человека и источнику его счастья;       |
|    |                                 |          | ·   |
|    |                                 |          | к труду как основному способу достижения      |
|    |                                 |          | жизненного благополучия человека, залогу его  |
|    |                                 |          | успешного профессионального                   |
|    |                                 |          | самоопределения и ощущения уверенности в      |

|    | 1   |    |   |
|----|---|----|---|
|    |   |    | завтрашнем дне; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 61 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»            | 1ч | Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы. Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона  |
| 62 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»            | 1ч | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение труда как основы жизни  |
| 63 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1ч | Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте,   |

|    |  |    | вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для соспоставления Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина   |
|----|--|----|--|
| 64 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1ч | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника  |
| 65 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»    | 14 | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. |
| 66 | Контрольная работа за год  | 1ч | Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные:уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства,   |

|    |   |    | отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа   |
|----|---|----|--|
| 67 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1ч | Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произ ведениям, уметь выбрать эпи од для инсценирования и объянить его роль в композиции художественного произведения, отвечать на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» |
| 68 | Резервный урок                                |    |  |

Тематическое планирование по литературе. 6 класс

|               | чест.         | потенциал  |
|---------------|---------------|--|
|               | часов         |  |
| ВВЕДЕНИЕ (1ч) |               | Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственность поведения, осознанного и ответственного |
|               | ВВЕДЕНИЕ (1ч) |  |

|   |   |   | формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни Развить эстетические сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельности эстетического характера Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. |
|---|---|---|---|
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма | 1 | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  |
|   | УСТНОЕ НАРОДНОЕ<br>ТВОРЧЕСТВО (3ч)              |   | Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность   |

обучающихся К саморазвитию самообразованию на основе мотивации К обучению и познанию. Формировать осознанное, уважительное доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими ЛЮДЬМИ И достигать нем взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; Развивать моральное сознание компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства И нравственность поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам; Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми В процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни Развить эстетические сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельности эстетического характера Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне, знаниям К интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. Извлекают необходимую информацию, знают Обрядовый фольклор. 1 2 Обрядовые песни. теоретический материал по теме. Вносят

|   |   |   | коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать   |
|---|---|---|---|
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора | 1 | Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания   |
| 4 | Загадки                                       | 1 | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Умеют слушать и слышать друг друга.   |
|   | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)                 |   | Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственного отношения к собственным поступкам; Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; |

|   |  |   | Формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни Развить эстетические сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельности эстетического характера Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. |
|---|--|---|--|
| 5 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  |
|   | РУССКАЯ<br>ЛИТЕРАТУРА XVIII<br>века. (1ч)                  |   | Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России,знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем   |

| 6 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об | 1 | взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать правственные чувства и нравственность поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни Развить эстетические сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельности эстетического характера Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |
|   | РУССКАЯ<br>ЛИТЕРАТУРА XIX века<br>(30ч)                         |   | Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России,знание  |

истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной

Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Формировать осознанное, уважительное доброжелательное отношение К другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми И достигать нем взаимопонимания;

Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственность поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления

Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни

Развить эстетические сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельности эстетического характера

Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре

|    |  |   | как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. |
|----|--|---|---|
| 7  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». И. А. Крылов. «Осел и | 1 | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные   |
|    | Соловей».  |   | характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.                                |
| 9  | А. С. Пушкин.  | 1 | Осуществляют поиск и выделение необходимой  |
| 10 | Стихотворение «Узник»  | 1 | информации. Сличают способ и  |
| 10 | Тема и поэтическая идея  | 1 | результат своих действий с заданным эталоном,   |
|    | стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение                      |   | обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых  |
|    | «Зимнее утро».   |   | действий с целью ориентировки предметно-  |
| 11 | А. С. Пушкин. Тема   | 1 | практической или иной деятельности.   |
|    | дружбы в стихотворении   |   |   |
|    | «И. И. Пущину».  |   |   |
| 12 | Лирика Пушкина.  | 1 |   |
|    | Двусложные размеры   |   |   |
| 12 | стиха.   | 1 |   |
| 13 | Образ автора- повествователя в повести                         | 1 | Строят логические цепи рассуждений.<br>Осознают качество и уровень усвоения.  |
|    | «Барышня-крестьянка».  |   | Демонстрируют способность к эмпатии.  |
| 14 | Изображение русского   | 1 | Умеют выразительно читать текст, определять   |
|    | барства в повести  |   | его тему, основную мысль, стиль и тип речи,   |
|    | А.С.Пушкина  |   | средства связи, составлять план текст   |
|    | «Дубровский  |   | Осознают качество и уровень усвоения,   |
| 15 | Дубровский –старший и  | 1 | корректируют свою работу. Умеют   |
|    | Троекуров в повести  |   | представлять конкретное содержание  |
|    | А.С.Пушкина  |   |   |
| 16 | «Дубровский» Протест Владимира                                 | 1 | -   |
| 10 | Дубровского против   | 1 |   |
|    | произвола и деспотизма в                                       |   |   |
|    | повести А.С.Пушкина  |   |   |
|    | «Дубровский».  |   |   |
| 17 | Бунт крестьян в повести  | 1 |   |
|    | А.С.Пушкина  |   |   |
| 18 | «Дубровский Романтическая история                              | 1 | -   |
| 10 | любви Владимира  | 1 |   |
|    | Дубровского и Маши   |   |   |
|    | Троекуровой  |   |   |
| 19 | Контрольная работа   | 1 | Структурируют знания. Оценивают   |
|    |  |   | достигнутый результат. Умеют создавать  |
| 20 |  | 1 | связный текст   |
| 20 | Чувство одиночества и  | 1 | Извлекают необходимую информацию из   |
|    | тоски в стихотворении  | 1 | прослушанных текстов различных жанров.  |

|    | М.Ю.Лермонтова «Тучи».   |   | Определяют последоратель пост   |
|----|--|---|---|
| 21 | М.Ю.Лермонтова «Тучи». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»               |   | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы   |
| 22 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»                                      | 1 |   |
| 23 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.                               |
| 24 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | 1 | Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. |
| 25 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | 1 | Строят логические цепи рассуждений. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.   |
| 26 | Ф. И. Тютчев. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело», «Листья».   | 1 | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  |
| 27 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета   | 1 | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.    |
| 28 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворение «Железная<br>дорога». Картины<br>подневольного труда.   | 1 | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.   |
| 29 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога                                      | 1 |   |
| 30 | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.   | 1 | Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст  |
| 31 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».   | 1 | Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность   |
| 32 | Сказовая форма   | 1 | действий. Проявляют готовность к обсуждению   |

|    | повествования.   |   | разных точек зрения  |
|----|--|---|--|
| 33 | А.П. Чехов. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.   |
| 34 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла»                     | 1 | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его.   |
| 35 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град порой сольется»      | 1 | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  |
| 36 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы».  | 1 | Выполняют операции со знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы.  |
|    | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ века (23ч)   |   | Воспитание российской гражданской идентичности: Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать |

|     |  |   | нравственные чувства и нравственность   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | поведения, осознанного и ответственного                                       |
|     |  |   | отношения к собственным поступкам;  |
|     |  |   | Формировать коммуникативную   |
|     |  |   | компетентность в общении и сотрудничестве со                                  |
|     |  |   | сверстниками, взрослыми в процессе  |
|     |  |   | образовательной, учебно-исследовательской,                                    |
|     |  |   | творческой и других видов деятельности;                                       |
|     |  |   | Формировать основы экологической культуры                                     |
|     |  |   | соответствующей современному уровню   |
|     |  |   | экологического мышления   |
|     |  |   | Формировать осознанное значение семьи в                                       |
|     |  |   | жизни человека и общества, принятие ценности                                  |
|     |  |   | семейной жизни  |
|     |  |   | Развить эстетические сознания через освоение                                  |
|     |  |   | художественного наследия народов России и                                     |
|     |  |   | мира, творческую деятельности эстетического характера                         |
|     |  |   | Создать благоприятные условия для развития                                    |
|     |  |   | социально значимых отношений обучающихся,                                     |
|     |  |   | и, прежде всего, ценностных отношений: к                                      |
|     |  |   | труду как основному способу достижения  |
|     |  |   | жизненного благополучия человека, залогу его                                  |
|     |  |   | успешного профессионального   |
|     |  |   | самоопределения и ощущения уверенности в                                      |
|     |  |   | завтрашнем дне, к знаниям как   |
|     |  |   | интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему                                    |
|     |  |   | будущее человека, как результату кропотливого,                                |
|     |  |   | но увлекательного учебного труда; к культуре                                  |
|     |  |   | как духовному богатству общества и важному                                    |
|     |  |   | условию ощущения человеком полноты  |
|     |  |   | проживаемой жизни, которое дают ему чтение,                                   |
|     |  |   | музыка, искусство, театр, творческое  |
|     |  |   | самовыражение.  |
| 37  | А.И.Куприн «Чудесный                         | 1 | Умеют выбирать обобщенные стратегии   |
|     | доктор».                                     |   | решения задачи. Осознают качество и уровень                                   |
| 38  | Тема служения людям в                        | 1 | усвоения. Проявляют внимание к личности                                       |
|     | рассказе «Чудесный                           |   | другого.  |
|     | доктор»                                      |   |   |
| 39  | А.П.Платонов.                                | 1 | Создают структуру взаимосвязей смысловых                                      |
|     | «Неизвестный цветок».                        |   | единиц текста. Умеют заменять термины   |
|     |  |   | определениями. Вносят коррективы и  |
|     |  |   | дополнения в способ своих действий в случае                                   |
|     |  |   | расхождения эталона, реального действия и его                                 |
|     |  |   | продукта. Проявляют готовность оказывать                                      |
|     |  |   | помощь и эмоциональную поддержку  |
| 40  | Жестокая реальность и                        | 1 | партнерам. Умеют выбирать смысловые единицы текста и                          |
| 40  | романтическая мечта в                        | 1 | умеют выоирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. |
|     | повести А.С.Грина «Алые                      |   | Сличают свой способ действия с эталоном.                                      |
|     | паруса»                                      |   | Проявляют уважительное отношение к  |
| 41  |  | 1 | партнерам, внимание к личности другого,                                       |
| +1  | Душевная чистота<br>главных героев в повести | 1 | адекватное межличностное восприятие.  |
|     | А.С.Грина «Алые паруса»                      |   | адекватное межличноетное воеприятис.  |
| 42  | К. М. Симонов «Ты                            | 1 | Выбирают, сопоставляют и обосновывают   |
| 4 / |  |   |   |

|    |                            |   | Commence with the commence of |
|----|----------------------------|---|---|
|    | помнишь, Алеша, дороги     |   | способы решения задачи. Составляют план и   |
|    | Смоленщины»                |   | последовательность действий. Описывают  |
|    |                            |   | содержание совершаемых действий.  |
| 43 | Д.С. Самойлов.             | 1 |   |
|    | «Сороковые».               |   |   |
| 44 | Картины жизни и быта в     | 1 | Умеют выводить следствия из имеющихся в   |
|    | рассказе В. П. Астафьева   |   | условии задачи данных. Предвосхищают  |
|    | «Конь с розовой гривой».   |   | результат и уровень усвоения (какой будет   |
| 45 | Яркость и самобытность     | 1 | результат?). С достаточной полнотой и   |
|    | героев рассказа. Юмор в    |   | точностью выражают свои мысли в   |
|    | рассказе.                  |   | соответствии с задачами и условиями   |
|    | r · · · · · · · ·          |   | коммуникации.   |
| 46 | Контрольная работа по      | 1 | Структурируют знания. Оценивают   |
|    | рассказу В.П.Астафьева     | • | достигнутый результат. Умеют создавать  |
|    | «Конь с розовой гривой»    |   | связный текст   |
| 47 |                            | 1 |   |
| 4/ | Отражение трудностей       |   | Выделяют и формулируют проблему.  |
|    | военного времени в повести |   | Оценивают достигнутый результат. С  |
|    | В.Г.Распутина «Уроки       |   | достаточной полнотой и точностью выражают   |
| 10 | французского»              | 1 | свои мысли.   |
| 48 | Роль учителя Лидии         | 1 |   |
|    | Михайловны в жизни         |   |   |
|    | мальчика.                  |   |   |
| 49 | Нравственные проблемы      | 1 |   |
|    | рассказа В.Г. Распутина    |   |   |
|    | «Уроки французского».      |   |   |
| 50 | Тема дружбы и согласия в   | 1 | Выделяют и формулируют проблему.  |
|    | сказке-были                |   | Самостоятельно формулируют познавательную   |
|    | М.М.Пришвина               |   | цель и строят действия в соответствии с ней.  |
|    | «Кладовая солнца»          |   | Умеют представлять конкретное   |
| 51 | Образ природы в сказке-    | 1 | содержание и сообщать его в письменной и  |
| 31 | были М.М. Пришвина         | 1 | устной форме.   |
|    | 1                          |   | устной формс.   |
|    | «Кладовая солнца».         | 1 | A   |
| 52 | А. Блок «Летний вечер»,    | 1 | Анализируют объект, выделяя существенные и  |
|    | «О, как безумно за         |   | несущественные признаки. Ставят   |
|    | окном»                     |   | учебную задачу на основе соотнесения того, что  |
| 53 | С. А. Есенин               | 1 | уже известно и усвоено, и того, что еще   |
|    | «Мелколесье. Степь и       |   | неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в  |
|    | дали», «Пороша».           |   | коллективном обсуждении проблем, учатся   |
|    |                            |   | владеть монологической и диалогической  |
| L  |                            |   | речью.  |
| 54 | Н. М. Рубцов. Слово о      | 1 | Самостоятельно создают алгоритмы  |
|    | поэте. «Звезда полей»,     |   | деятельности при решении проблем  |
|    | «Листья осенние»,          |   | творческого и поискового характера.   |
|    | «В горнице».               |   | Составляют план и последовательность  |
|    | 10piniqu.                  |   | действий. Проявляют готовность адекватно  |
|    |                            |   | реагировать на нужды других, оказывать  |
|    |                            |   |   |
|    |                            |   | помощь и эмоциональную поддержку  |
|    | 05                         | 1 | партнерам.  |
| 55 | Особенности героев-        | 1 | Осознанно и произвольно строят речевые  |
|    | «чудиков» в рассказах В.   |   | высказывания в устной и письменной форме.   |
|    | М. Шукшина «Чудик» и       |   | Самостоятельно формулируют познавательную   |
|    | «Критик».                  |   | цель и строят действия в соответствии с ней.  |
| 56 | Человеческая открытость    | 1 | Проявляют готовность адекватно реагировать  |
|    | миру в рассказах           |   | на нужды других, оказывать помощь и   |
|    | В.М. Шукшина. Рассказ      |   | эмоциональную поддержку партнерам.  |
|    |                            |   |   |

|    | «Срезал».   |   |   |
|----|---|---|---|
| 57 | Ф. Искандер<br>«Тринадцатый подвиг<br>Геракла».   | 1 | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга.  |
| 58 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», | 1 | Устанавливают причинно-следственные связи.<br>Оценивают достигнутый результат.  |
|    | «Каким бы ни был малым мой народ».  ЗАРУБЕЖНАЯ  |   | Воспитывать российскую гражданскую  |
|    | ЛИТЕРАТУРА (9ч)   |   | воспитывать россиискую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственного отношения к собственным поступкам; Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; |

|    |                          |   | Формировать основы экологической культуры                                      |
|----|--------------------------|---|--|
|    |                          |   | соответствующей современному уровню  |
|    |                          |   | экологического мышления  |
|    |                          |   | Формировать осознанное значение семьи в  |
|    |                          |   | жизни человека и общества, принятие ценности                                   |
|    |                          |   | семейной жизни   |
|    |                          |   | Развить эстетические сознания через освоение                                   |
|    |                          |   | художественного наследия народов России и                                      |
|    |                          |   | мира, творческую деятельности эстетического                                    |
|    |                          |   | характера  |
|    |                          |   | Создать благоприятные условия для развития                                     |
|    |                          |   | социально значимых отношений обучающихся,                                      |
|    |                          |   | и, прежде всего, ценностных отношений: к                                       |
|    |                          |   | труду как основному способу достижения   |
|    |                          |   | жизненного благополучия человека, залогу его                                   |
|    |                          |   | успешного профессионального  |
|    |                          |   | самоопределения и ощущения уверенности в                                       |
|    |                          |   | завтрашнем дне, к знаниям как  |
|    |                          |   | интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему                                     |
|    |                          |   | будущее человека, как результату кропотливого,                                 |
|    |                          |   | но увлекательного учебного труда; к культуре                                   |
|    |                          |   | как духовному богатству общества и важному                                     |
|    |                          |   | условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, |
|    |                          |   |  |
|    |                          |   | музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.                            |
| 60 | Мифы Древней Греции.     | 1 | Определяют основную и второстепенную   |
| 61 | Геродот. «Легенда об     | 1 | информацию. Осознают качество и уровень  |
|    | Арионе».                 | 1 | усвоения. Умеют слушать и слышать друг   |
| 62 | Гомер. Слово о Гомере.   | 1 | друга.   |
|    | «Илиада» и «Одиссея» как |   |  |
|    | героические эпические    |   |  |
|    | поэмы.                   |   |  |
| 63 |                          | 1 | Выделяют и формулируют проблему. Вносят  |
|    |                          |   | коррективы и дополнения в способ своих   |
|    |                          |   | действий в случае расхождения эталона,   |
|    |                          |   | реального действия и его продукта. Вступают в                                  |
|    |                          |   | диалог, участвуют в коллективном обсуждении                                    |
|    |                          |   | проблем, учатся владеть диалогической речью.                                   |
| 64 | А. де Сент-Экзюпери.     | 1 | Структурируют знания. Выделяют и осознают                                      |
|    | «Маленький принц» как    |   | то, что уже усвоено и что еще подлежит   |
|    | философская сказка-      |   | усвоению, осознают качество и уровень  |
|    | притча.                  |   | усвоения. Адекватно используют речевые   |
| 65 | А. де Сент-Экзюпери.     | 1 | средства для дискуссии и аргументации своей                                    |
|    | «Маленький принц» как    |   | позиции.   |
|    | философская сказка-      |   |  |
|    | притча.                  | 1 |  |
| 66 | Итоговая контрольная     | 1 | Структурируют знания. Оценивают  |
|    | работа                   | 1 | достигнутый результат. С достаточной   |
| 67 | Обобщение изученного     | 1 | полнотой и точностью выражают свои мысли в                                     |
| 68 | Итоги года. Рекомендации | 1 | соответствии с задачами и условиями  |
|    | на лето                  |   | коммуникации.  |

## Тематическое планирование 7 класс

| <b>№</b> | Тема урока            | Количество | Виды учебной деятельности,                                     |
|----------|-----------------------|------------|--|
| урока    |                       | часов      | воспитательный потенциал                                       |
|          | Введение (1ч)         |            | Воспитывать осознанное,  |
|          |                       |            | уважительное и доброжелательное                                |
|          |                       |            | отношение к другому человеку, его                              |
|          |                       |            | мнению, мировоззрению, культуре,                               |
|          |                       |            | языку, вере, гражданской позиции.                              |
|          |                       |            | Формировать готовность и                                       |
|          |                       |            | способность вести диалог с другими                             |
|          |                       |            | людьми и достигать в нем                                       |
|          |                       |            | взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта |
|          |                       |            | общения, готовность к  |
|          |                       |            | конструированию образа партнера по                             |
|          |                       |            | диалогу, готовность к  |
|          |                       |            | конструированию образа допустимых                              |
|          |                       |            | способов диалога, готовность к                                 |
|          |                       |            | конструированию процесса диалога                               |
|          |                       |            | как конвенционирования   |
|          |                       |            | интересов, процедур, готовность и                              |
|          |                       |            | способность к ведению переговоров).                            |
|          |                       |            | Осваивать социальные нормы,                                    |
|          |                       |            | правила поведения, роли и формы                                |
|          |                       |            | социальной жизни в группах и                                   |
|          |                       |            | сообществах.   |
| 1        | Изображение человека  | 1          | Работать со статьей, беседовать по                             |
|          | как важнейшая идейно- |            | вопросам, конспектировать текст                                |
|          | нравственная проблема |            |  |
|          | литературы.           |            |  |
|          | Народное творчество   |            | Формировать развитое моральное                                 |
|          | (6ч)                  |            | сознание и компетентность в решении                            |
|          |                       |            | моральных проблем на основе                                    |
|          |                       |            | личностного выбора, формирование                               |
|          |                       |            | нравственных чувств и нравственного                            |
|          |                       |            | поведения, осознанного и                                       |
|          |                       |            | ответственного отношения к                                     |
|          |                       |            | собственным поступкам (способность                             |
|          |                       |            | к нравственному  |
|          |                       |            | самосовершенствованию;   |
|          |                       |            | веротерпимость, уважительное                                   |
|          |                       |            | отношение к  |
|          |                       |            | религиозным чувствам, взглядам                                 |
|          |                       |            | людей или их отсутствию; знание                                |
|          |                       |            | основных норм морали, нравственных,                            |
|          |                       |            | духовных идеалов, хранимых в                                   |
|          |                       |            | культурных традициях народов                                   |
|          |                       |            | России, готовность на их основе к                              |
|          |                       |            | сознательному самоограничению в                                |
|          |                       |            | поступках, поведении,  |
|          |                       |            | расточительном потребительстве;                                |
|          |                       | 1          | сформированность представлений об                              |

|   | T                      |   | T                                     |
|---|------------------------|---|---------------------------------------|
|   |                        |   | основах светской этики, культуры      |
|   |                        |   | традиционных религий, их роли в       |
|   |                        |   | развитии культуры и истории России и  |
|   |                        |   | человечества, в становлении           |
|   |                        |   | гражданского общества и российской    |
|   |                        |   | государственности; понимание          |
|   |                        |   | значения нравственности, веры и       |
|   |                        |   | религии в жизни человека, семьи и     |
|   |                        |   | общества). Выработать                 |
|   |                        |   | -сформированность ответственного      |
|   |                        |   | отношения к учению; уважительного     |
|   |                        |   | 1                                     |
|   |                        |   | отношения к труду, наличие опыта      |
|   |                        |   | участия в социально значимом труде.   |
|   |                        |   | осознание значения семьи в жизни      |
|   |                        |   | человека и общества, принятие         |
|   |                        |   | ценности семейной жизни,              |
|   |                        |   | уважительное и заботливое отношение   |
|   |                        |   | к членам своей семьи.                 |
|   |                        |   | -сформированность целостного          |
|   |                        |   | мировоззрения, соответствующего       |
|   |                        |   | современному уровню развития науки    |
|   |                        |   | и общественной практики,              |
|   |                        |   | учитывающего социальное,              |
|   |                        |   | культурное, языковое, духовное        |
|   |                        |   | многообразие современного мира.       |
| 2 | Устное народное        | 1 | Воспринимать информацию из статьи     |
| _ | творчество. Предания.  | _ | учебника; «Литературное лото» -       |
| 3 | Эпос народов мира.     | 1 | ответы на вопросы репродуктивного     |
|   | Былины. «Вольга и      | 1 | характера; наблюдение над поэтикой    |
|   | Микула Селянинович».   |   | малых жанров                          |
| 4 | -                      | 1 | Анализировать текст, выразительно     |
| 4 | Вн. чт. Русские былины | 1 |                                       |
|   | Киевского и            |   | читать, участвовать в беседе по       |
|   | Новгородского циклов   | 1 | Вопросам                              |
| 5 | Вн. чт. «Калевала» –   | 1 | Самостоятельно работать,              |
|   | карело-финский         |   | создавать собственные высказывания    |
|   | мифологический эпос    |   | с использованием поговорки или        |
| 6 | «Песнь о Роланде»      | 1 | пословицы, наблюдение над поэтикой    |
|   | (фрагменты).           |   | малых жанров                          |
| 7 | Пословицы и поговорки. | 1 |                                       |
|   | Древнерусская          |   | воспитывать российскую                |
|   | литература (2ч)        |   | гражданскую идентичности:             |
|   |                        |   | патриотизма, уважения к Отечеству,    |
|   |                        |   | прошлое и настоящее                   |
|   |                        |   | многонационального народа России;     |
|   |                        |   | осознание своей этнической            |
|   |                        |   | принадлежности, знание истории,       |
|   |                        |   | языка, культуры своего народа, своего |
|   |                        |   | края, основ культурного наследия      |
|   |                        |   | 1 - 1                                 |
|   |                        |   | 1 -                                   |
|   |                        |   | усвоение гуманистических,             |
|   |                        |   | демократических и традиционных        |
|   |                        |   | ценностей многонационального          |
|   |                        |   | российского общества; воспитание      |
|   |                        |   | чувства ответственности и долга перед |
|   |                        |   | Родиной;                              |

|   |   |   | Τ.  |
|---|---|---|---|
|   |   |   | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное   |
|   |   |   | многообразие современного мира  |
| 8 | Русские летописи.                       | 1 | Анализировать текст, работать над   |
|   | «Повесть временных                      |   | языком рассказа, над изобразительно-  |
| 9 | лет».                                   | 1 | выразительными средствами языка:  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | сравнением и эпитетами, творческая работа   |
|   | Литература 18-19 в.в.                   |   | воспитание российской гражданской   |
|   | (29ч)                                   |   | идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного |

| 10 | М. В. Ломоносов. «К  | 1 | отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира |
|----|--|---|--|
|    | статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). |   |  |
| 11 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи», «На птичку», «Признание».  | 1 | Воспринимать текст литературного произведения.   |
| 12 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).   | 1 | <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы 18-   |
| 13 | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»).  | 1 | 19 в.<br><b>Читать</b> выразительно наизусть<br>лирические стихотворения и   |
| 14 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».   | 1 | фрагменты произведений Характеризовать героя русской   |
| 15 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  | 1 | литературы 18-19 в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы 18-  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».   | 1 | 19в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы 18-19 в. с романтическими и   |
| 17 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.   | 1 | реалистическими принципами изображения жизни и человека. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.   |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.                       | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет   |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.                           | 1 | произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления   |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. «Когда  | 1 | (романтизм, реализм).  |

|    |                                |   | n                                    |
|----|--------------------------------|---|--------------------------------------|
|    | волнуется желтеющая            |   | Выявлять признаки эпического,        |
|    | нива», «Ангел»,                |   | лирического и драматического родов в |
|    | «Молитва».                     |   | литературном произведении.           |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас           | 1 | Составлять план, в том числе         |
|    | Бульба»: образ Тараса          |   | цитатный, литературного              |
|    | Бульбы.                        |   | произведения.                        |
| 22 | Н. В. Гоголь. «Тарас           | 1 | Подбирать цитаты из текста           |
|    | Бульба»: Остап и               |   | литературного произведения по        |
|    | Андрий.                        |   | заданной теме.                       |
| 23 | Р. р. Н. В. Гоголь.            | 1 | Подбирать материал о биографии и     |
|    | «Тарас Бульба».                |   | творчестве писателя, истории         |
|    | Подготовка к                   |   | создания произведения, прототипах с  |
|    | домашнему сочинению.           |   | использованием справочной            |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»:       | 1 | литературы и ресурсов Интернета.     |
|    | автор и герой.                 | 1 | Сопоставлять сюжеты, персонажей      |
| 25 | И. С. Тургенев. «Бирюк»:       | 1 | литературных произведений.           |
| 23 | поэтика рассказа.              | 1 | Делать выводы об особенностях        |
| 26 | 1                              | 1 | художественного мира, сюжетов,       |
| 20 | И. С. Тургенев. «Русский       | 1 | проблематики и тематики              |
|    | язык», «Близнецы», «Два        |   | произведений конкретного писателя.   |
| 27 | богача».                       |   | Писать сочинение на литературном     |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские       | 1 |                                      |
|    | женщины»: «Княгиня             |   | материале и с использованием         |
|    | Трубецкая».                    |   | собственного жизненного и            |
| 28 | <b>Вн. чт.</b> Н. А. Некрасов. | 1 | читательского опыта.                 |
|    | «Размышления у                 |   | Находить ошибки и редактировать      |
|    | парадного подъезда» и          |   | черновые варианты собственных        |
|    | другие стихотворения.          |   | письменных работ.                    |
| 29 | А. К. Толстой. «Василий        | 1 | Конспектировать литературно-         |
|    | Шибанов» и «Михайло            |   | критическую статью.                  |
|    | Репнин» как                    |   | Писать аннотации, отзывы и рецензии  |
|    | исторические баллады.          |   | на литературные произведения или на  |
| 30 | Смех сквозь слёзы, или         | 1 | их театральные или                   |
|    | «Уроки Щедрина». М. Е.         | - | кинематографические версии.          |
|    | Салтыков-Щедрин.               |   | Подбирать и обобщать                 |
|    | «Повесть о том, как один       |   | дополнительный материал о            |
|    | мужик двух генералов           |   | биографии и творчестве писателей 18- |
|    | прокормил».                    |   | 19 <sub>B</sub>                      |
| 31 | Вн. чт. М. Е. Салтыков-        | 1 | $\dashv$                             |
| 31 |                                | 1 |                                      |
|    | Щедрин. «Дикий                 |   |                                      |
| 22 | помещик».                      | 1 | $\dashv$                             |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Детство»       | 1 |                                      |
|    | (главы).                       |   |                                      |
|    | Автобиографический             |   |                                      |
|    | характер повести.              | _ | _                                    |
| 33 | JI. Н. Толстой. «Детство»      | 1 |                                      |
|    | (главы). Главный герой         |   |                                      |
|    | повести и его духовный         |   |                                      |
|    | мир.                           |   |                                      |
| 34 | Контрольная работа.            | 1 |                                      |
| 35 | Смешное и грустное             | 1 |                                      |
|    | рядом, или «Уроки              |   |                                      |
|    | Чехова». А. П. Чехов.          |   |                                      |
|    | «Хамелеон»:                    |   |                                      |
|    | проблематика рассказа.         |   |                                      |
| 36 | А. П. Чехов. «Хамелеон»:       | 1 | _                                    |
|    | 11. 11. 10AOD. WARMONOUIII.    | 1 | 1                                    |

|    | поэтика рассказа.          |   |  |
|----|----------------------------|---|--|
| 37 | Вн. чт. А. П. Чехов.       | 1 | -  |
|    | «Злоумышленник»,           |   |  |
|    | «Тоска», «Размазня».       |   |  |
| 38 | Р. р. «Край ты мой,        | 1 |  |
|    | родимый край» (обзор).     |   |  |
|    | В. А. Жуковский.           |   |  |
|    | «Приход весны». И. А.      |   |  |
|    | Бунин. «Родина». А. К.     |   |  |
|    | Толстой. «Край ты мой,     |   |  |
|    | родимый край».             |   |  |
|    | Литература 20 в.<br>(25 ч) |   | Формировать развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и |
|    |                            |   | ответственного отношения к   |
|    |                            |   | собственным поступкам (способность к нравственному   |
|    |                            |   | самосовершенствованию;   |
|    |                            |   | веротерпимость, уважительное   |
|    |                            |   | отношение к  |
|    |                            |   | религиозным чувствам, взглядам   |
|    |                            |   | людей или их отсутствию; знание  |
|    |                            |   | основных норм морали, нравственных,  |
|    |                            |   | духовных идеалов, хранимых в   |
|    |                            |   | культурных традициях народов России, готовность на их основе к   |
|    |                            |   | сознательному самоограничению в  |
|    |                            |   | поступках, поведении,  |
|    |                            |   | расточительном потребительстве;  |
|    |                            |   | сформированность представлений об  |
|    |                            |   | основах светской этики, культуры   |
|    |                            |   | традиционных религий, их роли в  |
|    |                            |   | развитии культуры и истории России и   |
|    |                            |   | человечества, в становлении  |
|    |                            |   | гражданского общества и российской   |
|    |                            |   | государственности; понимание   |
|    |                            |   | значения нравственности, веры и  |
|    |                            |   | религии в жизни человека, семьи и  |
|    |                            |   | общества). Выработать<br>-сформированность ответственного  |
|    |                            |   | отношения к учению; уважительного  |
|    |                            |   | отношения к труду, наличие опыта   |
|    |                            |   | участия в социально значимом труде.  |
|    |                            |   | осознание значения семьи в жизни   |
|    |                            |   | человека и общества, принятие  |
|    |                            |   | ценности семейной жизни,   |
|    |                            |   | уважительное и заботливое отношение  |
|    |                            |   | к членам своей семьи.  |
|    |                            |   | -сформированность целостного   |
|    |                            |   | мировоззрения, соответствующего  |
|    |                            |   | современному уровню развития науки   |
|    | 1                          |   | и общественной практики,   |

|            |                                |   | учитывающего социальное,             |
|------------|--------------------------------|---|--------------------------------------|
|            |                                |   | культурное, языковое, духовное       |
|            |                                |   | многообразие современного мира.      |
| 39         | И. А. Бунин. «Цифры».          | 1 | Извлекать информацию из статьи о     |
| 40         | <b>Вн. чт.</b> И. А. Бунин.    | 1 | писателе, читать эпизоды выборочно,  |
|            | «Лапти» и другие               |   | воспринимать прочитанное;            |
|            | рассказы.                      |   | пересказывать, отвечать на вопросы;  |
| 41         | М. Горький. «Детство»          | 1 | читать по ролям; комментировать      |
|            | (главы): тёмные стороны        |   | текст художественного произведения,  |
|            | жизни.                         |   | устанавливать ассоциативные связи с  |
| 42         | М. Горький. «Детство»          | 1 | произведением живописи               |
|            | (главы): светлые стороны       |   | Самостоятельно работать,             |
|            | жизни.                         |   | выразительно читать, участвовать в   |
| 43         | М. Горький. «Старуха           | 1 | беседе по вопросам                   |
| .5         | Изергиль» («Легенда о          |   | Анализировать прочитанного,          |
|            | Данко»).                       |   | составлять план, подбирать           |
| 44         | Л. Н. Андреев. «Кусака».       | 1 | художественный материал, работать    |
| 45         | В. В. Маяковский.              | 1 | над языком стихотворений, над        |
| 43         | в. в. маяковский. «Необычайное | 1 | изобразительно-выразительными        |
|            |                                |   | средствами языка: сравнением и       |
|            | приключение, бывшее с          |   | эпитетами, творческая работа         |
|            | Владимиром Маяковским          |   | Чтение статьи о писателе, выборочное |
| 1.0        | летом на даче».                | 1 | чтение эпизодов, восприятие          |
| 46         | В. В. Маяковский.              | 1 | прочитанного; пересказ, ответы на    |
|            | «Хорошее отношение к           |   | вопросы; чтение по ролям;            |
|            | лошадям».                      |   |                                      |
| 47         | А. П. Платонов. «Юшка».        | 1 | комментирование текста               |
| 48         | А. П. Платонов. «Юшка».        | 1 | художественного произведения         |
| 49         | Вн. чт. А. П. Платонов.        | 1 |                                      |
|            | «В прекрасном и                |   |                                      |
|            | яростном мире».                |   |                                      |
| 50         | Р. р. Классное                 | 1 |                                      |
|            | контрольное сочинение.         |   |                                      |
| 51         | Б. Л. Пастернак. «Июль»,       | 1 |                                      |
|            | «Никого не будет в             |   |                                      |
|            | доме».                         |   |                                      |
| 52         | А. Т. Твардовский.             | 1 |                                      |
|            | «Снега потемнеют               |   |                                      |
|            | синие», «Июль –                |   |                                      |
|            | макушка лета», «На дне         |   |                                      |
|            | моей жизни».                   |   |                                      |
| 53         | Вн. чт. На дорогах             | 1 | 1                                    |
|            | войны. Стихотворения о         |   |                                      |
|            | войне А. А. Ахматовой,         |   |                                      |
|            | К. М. Симонова, А. А.          |   |                                      |
|            | Суркова, А. Т.                 |   |                                      |
|            | Твардовского, Н. С.            |   |                                      |
|            | Тихонова и др.                 |   |                                      |
| 54         | Ф. А. Абрамов. «О чём          | 1 | -                                    |
| 34         | 1                              | 1 |                                      |
| <i>E F</i> | плачут лошади».                | 1 | -                                    |
| 55         | Е. И. Носов. «Кукла».          | 1 | -                                    |
| 56         | Е. И. Носов. «Живое            | 1 |                                      |
|            | пламя».                        | _ |                                      |
| 57         | Ю. П. Казаков. «Тихое          | 1 |                                      |
|            | утро».                         |   |                                      |
|            |                                |   |                                      |

| '          | [. С. Лихачёв. «Земля         | 1 |                                      |
|------------|-------------------------------|---|--------------------------------------|
|            | одная» (главы).               |   |                                      |
|            | <b>Вн. чт.</b> М. М. Зощенко. | 1 |                                      |
|            | Беда» и другие                |   |                                      |
|            | ассказы.                      |   |                                      |
|            | Тихая моя родина».            | 1 |                                      |
|            | Стихи В. Я. Брюсова, Ф.       |   |                                      |
|            | Сологуба, С. А. Есенина,      |   |                                      |
|            | I. М. Рубцова, Н. А.          |   |                                      |
|            | аболоцкого и др.              |   |                                      |
|            | Іесни на слова русских        | 1 |                                      |
| П          | оэтов XX века. А. Н.          |   |                                      |
| E          | Вертинский. «Доченьки».       |   |                                      |
|            | I. Гофф. «Русское поле».      |   |                                      |
| B          | . Ш. Окуджава. «По            |   |                                      |
|            | моленской дороге».            |   |                                      |
| 62 I       | Іисьменная                    | 1 |                                      |
|            | онтрольная работа.            |   |                                      |
|            | естирование.                  |   |                                      |
| 63 P       | асул Гамзатов. «Опять         | 1 |                                      |
|            | а спиною родная               |   |                                      |
| 3          | емля», «Я вновь               |   |                                      |
| П          | ришёл сюда и сам не           |   |                                      |
| В          | ерю» (из цикла                |   |                                      |
| <b>(</b> ( | Восьмистишия»), «О            |   |                                      |
|            | оей родине».                  |   |                                      |
|            | арубежная литература          |   | Формировать развитое моральное       |
| (4         | 4 ч)                          |   | сознание и компетентность в решении  |
|            |                               |   | моральных проблем на основе          |
|            |                               |   | личностного выбора, формирование     |
|            |                               |   | нравственных чувств и нравственного  |
|            |                               |   | поведения, осознанного и             |
|            |                               |   | ответственного отношения к           |
|            |                               |   | собственным поступкам (способность   |
|            |                               |   | к нравственному                      |
|            |                               |   | самосовершенствованию;               |
|            |                               |   | веротерпимость, уважительное         |
|            |                               |   | отношение к                          |
|            |                               |   | религиозным чувствам, взглядам       |
|            |                               |   | людей или их отсутствию; знание      |
|            |                               |   | основных норм морали, нравственных,  |
|            |                               |   | духовных идеалов, хранимых в         |
|            |                               |   | культурных традициях народов         |
|            |                               |   | России, готовность на их основе к    |
|            |                               |   | сознательному самоограничению в      |
|            |                               |   | поступках, поведении,                |
|            |                               |   | расточительном потребительстве;      |
|            |                               |   | сформированность представлений об    |
|            |                               |   | основах светской этики, культуры     |
|            |                               |   | традиционных религий, их роли в      |
|            |                               |   | развитии культуры и истории России и |
|            |                               |   | человечества, в становлении          |
|            |                               |   | гражданского общества и российской   |
|            |                               |   | государственности; понимание         |
| 1          |                               |   | значения нравственности, веры и      |

|    |  |   | религии в жизни человека, семьи и общества). Выработать -сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом трудеосознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьисформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |
|----|--|---|---|
| 64 | Вн. чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. | 1 | Определять жанры, его особенности, анализировать содержание и язык произведения, пересказывать,   |
| 65 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна».                            | 1 | участвовать в беседе  |
| 66 | Японские хокку<br>(трёхстишия).                              | 1 |   |
| 67 | О. Генри. «Дары<br>волхвов». Р. Д. Брэдбери.<br>«Каникулы».  | 1 |   |
| 68 | Итоговое тестирование.                                       | 1 | Обобщить изученное  |

## Тематическое планирование 8 класс

| No | Тема урока   | Кол. | Виды учебной деятельности, воспитательный потенциал      |
|----|--------------|------|--|
| yp |              | часо |  |
| ОК |              | В    |  |
| a  |              |      |  |
|    | Русская      |      | Воспитывать российскую гражданскую идентичность:         |
|    | литература и |      | патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее    |
|    | история      |      | многонационального народа России, знание истории, языка, |
|    | (1ч)         |      | культуры своего народа, усвоение гуманистических,        |
|    |              |      | демократических и традиционных ценностей                 |
|    |              |      | многонационального российского общества; воспитание      |
|    |              |      | чувства ответственности и долга перед Родиной            |
|    |              |      | Формировать ответственное отношение к учению,            |
|    |              |      | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и    |
|    |              |      | самообразованию на основе мотивации к обучению и         |
|    |              |      | познанию.  |
|    |              |      | Формировать осознанное, уважительное и                   |
|    |              |      | доброжелательное отношение к другому человеку, его       |
|    |              |      | мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской       |
|    |              |      | позиции, к истории, культуре, традициям, языкам,         |
|    |              |      | ценностям народов России и народов мира; готовности и    |
|    |              |      | способности вести диалог с другими людьми и достигать в  |

|   |   |   | нем взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальные сообщества; Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственность поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни Развить эстетические сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельности эстетического характера Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. |
|---|---|---|---|
| 1 | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | Осознанно читают статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составляют план (тезисов) статьи учебника. Участвуют в коллективном диалоге.  |
|   | Устное<br>народное<br>творчество<br>(2ч)                          |   | Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской  |

к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственность поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни Развить эстетические сознания освоение художественного наследия народов России мира, творческую деятельности эстетического характера Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его профессионального самоопределения успешного ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. 2 1 Отражение жизни народа в Различать виды народных песен, преданий Выявлять характерные для народных песен, преданий народной художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные песне. Частушка как повторы). Пересказывать сюжет песен, драмы. малый Читать выразительно фрагменты произведений. песенный Характеризовать героя преданий как воплощение жанр. Предания как национального характера исторический жанр русской народной прозы. Из российскую гражданскую Воспитывать идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее древнерусской литературы многонационального народа России, знание истории, языка, (2ч) культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной

Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственность поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления

Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни

Развить эстетические сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельности эстетического характера

Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

4 «Житие Александра Невского». Бранные и духовные подвиги Александра 1

Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.

**Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.

Характеризовать героя древнерусской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

|   | TT             |   | C  |
|---|----------------|---|--|
|   | Невского.      |   | Соотносить содержание жития с требованиями житийного     |
|   | «Житие Сергия  |   | канона.  |
|   | Радонежского»  |   | Находить в тексте незнакомые слова и определять их       |
|   | (в сокращении) |   | значение.  |
| 5 | «Шемякин       | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения.            |
|   | суд» как       |   | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту   |
|   | сатирическое   |   | произведения.  |
|   | произведение   |   |  |
|   | XVII века.     |   |  |
|   | Из             |   | Воспитывать российскую гражданскую идентичность:         |
|   | литературы     |   | патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее    |
|   | XVIII века     |   | многонационального народа России, знание истории, языка, |
|   | (4ч).          |   | культуры своего народа, усвоение гуманистических,        |
|   |                |   | демократических и традиционных ценностей                 |
|   |                |   | многонационального российского общества; воспитание      |
|   |                |   | чувства ответственности и долга перед Родиной            |
|   |                |   | Формировать ответственное отношение к учению,            |
|   |                |   | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и    |
|   |                |   | самообразованию на основе мотивации к обучению и         |
|   |                |   | познанию.  |
|   |                |   | Формировать осознанное, уважительное и                   |
|   |                |   | доброжелательное отношение к другому человеку, его       |
|   |                |   | мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской       |
|   |                |   | позиции, к истории, культуре, традициям, языкам,         |
|   |                |   | ценностям народов России и народов мира; готовности и    |
|   |                |   | способности вести диалог с другими людьми и достигать в  |
|   |                |   | нем взаимопонимания;                                     |
|   |                |   | Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и      |
|   |                |   | формы социальной жизни в группах и сообществах, включая  |
|   |                |   | взрослые и социальные сообщества;                        |
|   |                |   | Развивать моральное сознание и компетентность в решении  |
|   |                |   | моральных проблем на основе личностного выбора,          |
|   |                |   | формировать нравственные чувства и нравственность        |
|   |                |   | поведения, осознанного и ответственного отношения к      |
|   |                |   | собственным поступкам;                                   |
|   |                |   | Формировать коммуникативную компетентность в общении     |
|   |                |   | и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе   |
|   |                |   | образовательной, учебно-исследовательской, творческой и  |
|   |                |   | других видов деятельности;                               |
|   |                |   | Формировать основы экологической культуры                |
|   |                |   | соответствующей современному уровню экологического       |
|   |                |   | мышления   |
|   |                |   | Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и |
|   |                |   | общества, принятие ценности семейной жизни               |
|   |                |   | Развить эстетические сознания через освоение             |
|   |                |   | художественного наследия народов России и мира,          |
|   |                |   | творческую деятельности эстетического характера          |
|   |                |   | Создать благоприятные условия для развития социально     |
|   |                |   | значимых отношений обучающихся, и, прежде всего,         |
|   |                |   |  |
|   |                |   | ценностных отношений: к труду как основному способу      |
|   |                |   | достижения жизненного благополучия человека, залогу его  |
|   |                |   | успешного профессионального самоопределения и            |
|   |                |   | ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как     |
|   |                |   | интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее       |
|   |                |   | человека, как результату кропотливого, но увлекательного |

| 7 | И.Фонвизин Д. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.  Д. И. Фонвизин. доросль»: «Не речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.  Традиции и новаторство в комедии Д. И. | учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.  Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина  |
|---|--|--|
| 9 | Фонвизина «Недоросль».  Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»  | 1  |
|   | Из<br>литературы<br>XIX века<br>(35 ч).  | Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; |

Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственность поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни эстетические сознания освоение художественного наследия народов России мира, творческую деятельности эстетического характера Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его профессионального самоопределения ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. И. А. Крылов. 10 Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской «Обоз» басня о литературы первой половины XIX в. войне 1812 Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой года. Историческая половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой основа басни. 11 половины XIX в. К. Ф. Рылеев. 1 Выявлять характерные для произведений русской Историческая литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы тема думы изображения человека. «Смерть Соотносить содержание произведений русской литературы Ермака». 12 А. С. Пушкин. первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и «История Пугачёва» человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их (отрывки). Историческая тема в творче-Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту стве Пушкина произведения, в том числе с использованием цитирования. 13 А. С. Пушкин. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, История проблематику, идейно-эмоциональное содержание. создания Давать общую характеристику художественного мира повести «Капроизведения, писателя, литературного направления питанская

|     | дочка». Сюжет                 |   | (романтизм, реализм).                                  |
|-----|-------------------------------|---|--|
|     | и герои.                      |   | Выявлять признаки эпического, лирического и            |
| 14  | А. С. Пушкин.                 | 1 | драматического родов в литературном произведении.      |
| 1 ' | «Капитанская                  | 1 | Составлять план, в том числе цитатный, литературного   |
|     | дочка»: образ                 |   | произведения.  |
|     | главного героя                |   | Подбирать цитаты из текста литературного произведения  |
|     | – Петра                       |   | по заданной теме.                                      |
|     | Гринева.                      |   | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя,  |
| 15  | А. С. Пушкин.                 | 1 | истории создания произведения, прототипах с            |
|     | «Капитанская                  |   | использованием справочной литературы и ресурсов        |
|     | дочка»:                       |   | Интернета.   |
|     | система                       |   | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных           |
|     | образов                       |   | произведений.  |
|     | романа.                       |   | Делать выводы об особенностях художественного мира,    |
|     | Швабрин -                     |   | сюжетов, проблематики и тематики произведений          |
|     | антигерой.                    |   | конкретного писателя.                                  |
|     | Значение                      |   | Писать сочинение на литературном материале и с         |
|     | образа                        |   | использованием собственного жизненного и читательского |
|     | Савельича.                    |   | опыта.   |
| 16  | А. С. Пушкин.                 | 1 | Находить ошибки и редактировать черновые варианты      |
|     | «Капитанская                  |   | собственных письменных работ.                          |
|     | дочка»:                       |   | Конспектировать литературно-критическую статью.        |
|     | нравственный                  |   | Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные    |
|     | идеал Пушкина                 |   | произведения или на их театральные или                 |
|     | в образе Маши                 |   | кинематографические версии.                            |
|     | Мироновой.                    |   | Подбирать и обобщать дополнительный материал о         |
| 17  | А. С. Пушкин.                 | 1 | биографии и творчестве писателей и поэтов 19в.         |
|     | «Капитанская                  |   |  |
|     | д <b>очка»:</b> образ         |   |  |
|     | предводителя                  |   |  |
|     | народного                     |   |  |
|     | восстания и его               |   |  |
| 1.0 | окружения.                    | _ |  |
| 18  | <b>A.</b> C.                  | 1 |  |
|     | Пушкин.                       |   |  |
|     | «Ка-                          |   |  |
|     | питанская                     |   |  |
|     | дочка»:                       |   |  |
|     | особенности                   |   |  |
|     | содержания и                  |   |  |
|     | структуры.<br>Особенности     |   |  |
|     |                               |   |  |
| 19  | композиции. Р/Р Классное      | 1 |  |
| 19  |                               | 1 |  |
|     | контрольное<br>сочинение по   |   |  |
|     | повести А. С.                 |   |  |
|     | повести А. С.<br>Пушкина «Ка- |   |  |
|     | питанская                     |   |  |
|     | питанская<br>дочка».          |   |  |
| 20  | А. С. Пушкин.                 | 1 |  |
| 20  | <b>М</b> отивы                | 1 |  |
|     | дружбы,                       |   | Воспринимать текст литературного произведения.         |
|     | прочного союза                |   | Читать выразительно фрагменты произведений русской     |
|     | и единения                    |   | литературы первой половины XIX в.                      |
|     | п одинонии                    |   | mirepary por nepoen noncommon zaza o.                  |

|     | T                               |   |   |
|-----|---------------------------------|---|---|
|     | друзей в                        |   | Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и                                     |
| 2.1 | лирике поэта.                   | 4 | фрагменты произведений русской литературы первой  |
| 21  | А. С. Пушкин.                   | 1 | половины XIX в.   |
|     | Эволюция тем                    |   | Характеризовать героя русской литературы первой   |
|     | любви и                         |   | половины XIX в.   |
|     | творчества в                    |   | Выявлять характерные для произведений русской   |
|     | ранней и                        |   | литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы                                     |
|     | поздней лирике                  |   | изображения человека.   |
| 22  | поэта.                          | 4 | Соотносить содержание произведений русской литературы                                       |
| 22  | М. Ю.                           | 1 | первой половины XIX в. с романтическими и   |
|     | Лермонтов.                      |   | реалистическими принципами изображения жизни и  |
|     | «Мцыри» как                     |   | человека.   |
|     | романтическая                   |   | Находить в тексте незнакомые слова и определять их  |
| 22  | поэма.                          | 1 | значение.   |
| 23  | М. Ю.                           | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения.   |
|     | Лермонтов.                      |   | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту                                      |
|     | «Мцыри»:                        |   | произведения, в том числе с использованием цитирования.                                     |
|     | Мцыри как                       |   | Характеризовать сюжет произведения, его тематику,   |
|     | романтический                   |   | проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  |
|     | герой. Смысл                    |   | Давать общую характеристику художественного мира  |
|     | финала поэмы.                   | 1 | произведения, писателя, литературного направления   |
| 24  | М. Ю.                           | 1 | (романтизм, реализм).   |
|     | Лермонтов.                      |   | Выявлять признаки эпического, лирического и   |
|     | «Мцыри»:                        |   | драматического родов в литературном произведении.   |
|     | особенности                     |   | Составлять план, в том числе цитатный, литературного  |
|     | композиции                      |   | произведения.   |
|     | поэмы.                          |   | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.                     |
|     | Исповедь героя                  |   | По заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя,                     |
|     | как компози-                    |   | истории создания произведения, прототипах с   |
|     | ционный центр                   |   | истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов |
| 25  | ПОЭМЫ.                          | 1 | Интернета.  |
| 25  | Р/Р Подготовка                  | 1 | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных  |
|     | к письменному                   |   | произведений.   |
|     | ответу на один                  |   | <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира,                                  |
|     | из проблемных                   |   | сюжетов, проблематики и тематики произведений   |
|     | вопросов по                     |   | конкретного писателя.   |
|     | поэме                           |   | Писать сочинение на литературном материале и с  |
|     | М.Ю.Лермонт                     |   | использованием собственного жизненного и читательского                                      |
| 26  | ова «Мцыри».<br>Н. В. Гоголь.   | 1 | опыта.  |
| 20  | н. в. гоголь.<br>«Ревизор»      | 1 | Находить ошибки и редактировать черновые варианты   |
|     | _                               |   | собственных письменных работ.   |
|     | как                             |   | Конспектировать литературно-критическую статью.   |
|     | социально-                      |   | Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные   |
|     | историческая комедия.           |   | произведения или на их театральные или  |
|     | История                         |   | кинематографические версии.   |
|     | создания                        |   | Подбирать и обобщать дополнительный материал о  |
|     | комедии.                        |   | биографии и творчестве писателей 19в  |
| 27  | Н. В. Гоголь.                   | 1 | 1 T   |
| 2 / | н. в. тоголь.<br>«Ревизор» как  | 1 |   |
|     | « <b>Ревизор»</b> как сатира на |   |   |
|     | чиновничью                      |   |   |
|     | Россию.                         |   |   |
| 28  | <b>Н. В. Гоголь.</b>            | 1 |   |
| 40  | н. в. гоголь.<br>«Ревизор»:     | 1 |   |
|     | «т свизоћ»:                     |   |   |

|    | образ               |   |   |
|----|---------------------|---|---|
|    | Хлестакова.         |   |   |
|    | Хлестаковщина       |   |   |
|    | как                 |   |   |
|    | общественное        |   |   |
|    | явление.            |   |   |
| 29 | Н. В. Гоголь.       | 1 |   |
|    | «Ревизор»:          | • |   |
|    | сюжет и             |   |   |
|    |                     |   |   |
|    | композиция          |   |   |
|    | комедии.            |   |   |
| 30 | P/P                 | 1 |   |
|    | Подготовка к        |   |   |
|    | домашнему           |   |   |
|    | сочинению по        |   |   |
|    | комедии             |   |   |
|    | «Ревизор» Н.        |   |   |
|    | В. Гоголя.          |   |   |
| 31 | Н. В. Гоголь.       | 1 |   |
|    | «Шинель»:           | 1 |   |
|    | своеобразие         |   |   |
|    | реализации          |   |   |
|    |                     |   |   |
|    | темы                |   |   |
|    | «маленького         |   |   |
|    | человека».          | _ |   |
| 32 | Н. В. Гоголь.       | 1 |   |
|    | Мечта и             |   |   |
|    | реальность в        |   |   |
|    | повести             |   |   |
|    | «Шинель».           |   |   |
| 33 | Контрольная         | 1 |   |
|    | <b>работа</b> по    |   |   |
|    | творчеству М.       |   |   |
|    | Ю. Лермонтова       |   |   |
|    | и Н. В. Гоголя.     |   |   |
| 34 | И. С.               | 1 |   |
| 34 | · - ·               | 1 |   |
|    | Тургенев.           |   |   |
|    | «Певцы»:            |   |   |
|    | сюжет и герои,      |   |   |
|    | образ по-           |   |   |
|    | вествователя в      |   |   |
|    | рассказе.           |   |   |
| 35 | M. E.               | 1 | Воспринимать текст литературного произведения.          |
|    | Салтыков-           |   | Читать выразительно фрагменты произведений русской      |
|    | Щедрин.             |   | литературы первой половины XIX в.                       |
|    | «История            |   | Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и |
|    | одного горо-        |   | фрагменты произведений русской литературы первой        |
|    | да»: сюжет и        |   | половины XIX в.   |
|    | герои.              |   | Характеризовать героя русской литературы первой         |
| 36 | M. E.               | 1 | половины XIX в.   |
|    | Салтыков-           | • | Выявлять характерные для произведений русской           |
|    | Щедрин.             |   | литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы |
|    | щедрин.<br>«История |   | изображения человека.                                   |
|    | _                   |   | <u> </u>  |
|    | одного              |   | Соотносить содержание произведений русской литературы   |
|    | города»:            |   | первой половины XIX в. с романтическими и               |

|    | средства       |   | реалистическими принципами изображения жизни и          |
|----|----------------|---|---|
|    | создания       |   | человека.   |
| 27 | комического.   | 1 | Находить в тексте незнакомые слова и определять их      |
| 37 | Н. С. Лесков.  | 1 | значение.   |
|    | «Старый        |   | Формулировать вопросы по тексту произведения.           |
|    | гений». Сатира |   | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту  |
|    | на             |   | произведения, в том числе с использованием цитирования. |
|    | чиновничество  |   | Характеризовать сюжет произведения, его тематику,       |
|    | в рассказе.    |   | проблематику, идейно-эмоциональное содержание.          |
|    | Сюжет и герои. |   | Давать общую характеристику художественного мира        |
| 38 | Н. С. Лесков.  | 1 | произведения, писателя, литературного направления       |
|    | «Старый        |   | (романтизм, реализм).                                   |
|    | гений»:        |   | Выявлять признаки эпического, лирического и             |
|    | проблематика и |   | драматического родов в литературном произведении.       |
|    | поэтика.       |   | Составлять план, в том числе цитатный, литературного    |
| 39 | Л. Н. Толстой. | 1 | произведения.   |
|    | «После бала»:  |   | Подбирать цитаты из текста литературного произведения   |
|    | проблемы и     |   | по заданной теме.                                       |
|    | герои.         |   | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя,   |
|    | Психологизм    |   | истории создания произведения, прототипах с             |
|    | рассказа.      |   | использованием справочной литературы и ресурсов         |
| 40 | Л. Н. Толстой. | 1 | Интернета.  |
|    | «После бала»:  |   | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных            |
|    | особенности    |   | произведений.   |
|    | композиции и   |   | Делать выводы об особенностях художественного мира,     |
|    | поэтика        |   | сюжетов, проблематики и тематики произведений           |
|    | рассказа.      |   | конкретного писателя.                                   |
|    | Контраст как   |   | Писать сочинение на литературном материале и с          |
|    | средство       |   | использованием собственного жизненного и читательского  |
|    | раскрытия      |   | опыта.  |
|    | конфликта в    |   | Находить ошибки и редактировать черновые варианты       |
|    | рассказе.      |   | собственных письменных работ.                           |
| 41 | Контрольная    | 1 | Конспектировать литературно-критическую статью.         |
|    | работа         |   | Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные     |
|    | (сочинение) по |   | произведения или на их театральные или                  |
|    | творчеству М.  |   | кинематографические версии.                             |
|    | Е. Салтыкова-  |   | Подбирать и обобщать дополнительный материал о          |
|    | Щедрина, Н. С. |   | биографии и творчестве писателей 19в                    |
|    | Лескова, Л. Н. |   |   |
|    | Толстого.      |   |   |
| 42 | Р/Р Поэзия     | 1 |   |
|    | родной при-    |   |   |
|    | роды в         |   |   |
|    | русской        |   |   |
|    | литературе     |   |   |
|    | XIX века.      |   |   |
| 43 | А. П. Чехов.   | 1 |   |
|    | Рассказ «О     |   |   |
|    | любви»:        |   |   |
|    | история об     |   |   |
|    | упущенном      |   |   |
|    | счастье.       |   |   |
|    | Психологизм    |   |   |
|    | рассказа.      |   |   |
| 44 | А.П.Чехов.     | 1 |   |
|    | 1              | l | I .   |

| .TT                      |  |
|--------------------------|--|
| «Человек в               |  |
| футляре».                |  |
| «Футлярное»              |  |
| существование            |  |
| человека и его           |  |
| осуждение пи-            |  |
| сателем.                 |  |
| Из русской<br>литературы | Воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее |
| XX века (20 ч)           | многонационального народа России, знание истории, языка,   |
|                          | культуры своего народа, усвоение гуманистических,  |
|                          | демократических и традиционных ценностей   |
|                          | многонационального российского общества; воспитание  |
|                          | чувства ответственности и долга перед Родиной  |
|                          | Формировать ответственное отношение к учению,  |
|                          | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и  |
|                          | самообразованию на основе мотивации к обучению и   |
|                          | познанию.  |
|                          | Формировать осознанное, уважительное и   |
|                          | доброжелательное отношение к другому человеку, его   |
|                          | мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской   |
|                          | позиции, к истории, культуре, традициям, языкам,   |
|                          | ценностям народов России и народов мира; готовности и  |
|                          | способности вести диалог с другими людьми и достигать в  |
|                          | нем взаимопонимания;   |
|                          | Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и  |
|                          | формы социальной жизни в группах и сообществах, включая  |
|                          | взрослые и социальные сообщества;  |
|                          | Развивать моральное сознание и компетентность в решении  |
|                          | моральных проблем на основе личностного выбора,  |
|                          | формировать нравственные чувства и нравственность  |
|                          | поведения, осознанного и ответственного отношения к  |
|                          | собственным поступкам;   |
|                          | Формировать коммуникативную компетентность в общении   |
|                          | и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе   |
|                          | образовательной, учебно-исследовательской, творческой и  |
|                          | других видов деятельности;   |
|                          | Формировать основы экологической культуры  |
|                          | соответствующей современному уровню экологического   |
|                          | мышления   |
|                          | Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и   |
|                          | общества, принятие ценности семейной жизни   |
|                          | Развить эстетические сознания через освоение   |
|                          | художественного наследия народов России и мира,  |
|                          | творческую деятельности эстетического характера  |
|                          | Создать благоприятные условия для развития социально   |
|                          | значимых отношений обучающихся, и, прежде всего,   |
|                          | ценностных отношений: к труду как основному способу  |
|                          | достижения жизненного благополучия человека, залогу его  |
|                          | успешного профессионального самоопределения и  |
|                          | ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как   |
|                          | интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее   |
|                          | человека, как результату кропотливого, но увлекательного   |
|                          | учебного труда; к культуре как духовному богатству   |
|                          | общества и важному условию ощущения человеком полноты  |
|                          | 1 - 100  |

|    |  |   | проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.  |
|----|--|---|--|
| 45 | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Психологизм прозы писателя.   | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.   |
| 46 | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.   | 1 | Карактеризовать героя русской литературы первой половины XX в.           Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.           Соотносить содержание произведений русской литературы  |
| 47 | Р/Р Урок-<br>диспут<br>«Поговорим о<br>превратностях<br>любви».  | 1 | первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  |
| 48 | Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.                                   | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.<br>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>Давать общую характеристику художественного мира  |
| 49 | A.       A.       Блок.         «На       поле         Куликовом»,       «Россия»:         история       и | 1 | произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.   |
| 50 | современность.  С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.                                    | 1 | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов   |
| 51 | Р/Р Сопоставление образа Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.          | 1 | Интернета.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты |
| 52 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.   | 1 | собственных письменных работ.  Конспектировать литературно-критическую статью.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии   |
| 53 | М. А.<br>Осоргин.<br>«Пенсне»:   | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов   |

|    | реальность и             |   |   |
|----|--------------------------|---|---|
|    | -                        |   |   |
| -  | фантастика.              |   |   |
| 54 | Журнал                   | 1 |   |
|    | «Сатирикон».             |   |   |
|    | «Всеобщая                |   |   |
|    | история,                 |   |   |
|    | обработанная             |   |   |
|    | "Сатириконом             |   |   |
|    | "» (отрывки).            |   |   |
|    | Сатирическое             |   |   |
|    | изображение              |   |   |
|    | исторических             |   |   |
|    | событий.                 |   |   |
| 55 | Тэффи.                   | 1 |   |
|    | тэффи.<br>«Жизнь и       | 1 |   |
|    |                          |   |   |
|    | воротник» и              |   |   |
|    | другие                   |   |   |
|    | рассказы.                |   |   |
|    | Сатира и                 |   |   |
|    | юмор в                   |   |   |
|    | рассказах.               | 1 |   |
| 56 | M. M.                    | 1 |   |
|    | Зощенко.                 |   |   |
|    | «История                 |   |   |
|    | болезни» и               |   |   |
|    | другие                   |   |   |
|    | рассказы                 |   |   |
|    | Смешное и                |   |   |
|    | грустное в               |   |   |
|    | рассказах.               |   |   |
| 57 | <b>A.</b> T.             | 1 |   |
|    | Твардовский.             |   |   |
|    | «Василий                 |   |   |
|    | Теркин»:                 |   |   |
|    | человек и                |   |   |
|    | война.                   |   |   |
|    | Поэтическая              |   |   |
|    | энциклопедия             |   |   |
|    | Великой                  |   |   |
|    | Отечественной            |   |   |
|    | войны.                   |   |   |
| 58 | <b>A.</b> T.             | 1 | Воспринимать текст литературного произведения.  |
|    | Твардовский.             | • | Читать выразительно фрагменты произведений русской  |
|    | «Василий                 |   | литературы первой половины XX в.  |
|    | «Василии<br>Тёркин»:     |   | читературы первой половины XX в.  Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и |
|    | образ главного           |   | фрагменты произведений русской литературы первой  |
|    | героя.                   |   | половины XX в.  |
| 59 | <b>А.</b> Т.             | 1 | Характеризовать героя русской литературы первой   |
| 33 |                          | 1 | половины ХХ в.  |
|    | Твардовский.<br>«Василий |   |   |
|    |                          |   | Выявлять характерные для произведений русской   |
|    | Тёркин»:                 |   | литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы                                    |
|    | особенности              |   | изображения человека.   |
|    | композиции               |   | Соотносить содержание произведений русской литературы                                     |
| 60 | поэмы.                   | 1 | первой половины XX в. с романтическими и  |
| 60 | Стихи и                  | 1 | реалистическими принципами изображения жизни и  |

|    |                          |   | уулуулган а  |
|----|--------------------------|---|--|
|    | песни о                  |   | человека.  |
|    | Великой                  |   | Находить в тексте незнакомые слова и определять их         |
|    | Отечественно             |   | значение.  |
|    | й войне и их             |   | Формулировать вопросы по тексту произведения.              |
|    | призывно-                |   | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту     |
|    | воодушевляю              |   | произведения, в том числе с использованием цитирования.    |
|    | щий характер.            |   | Характеризовать сюжет произведения, его тематику,          |
| 61 | В. П.                    | 1 | проблематику, идейно-эмоциональное содержание.             |
|    | Астафьев.                |   | Давать общую характеристику художественного мира           |
|    | «Фотография,             |   | произведения, писателя, литературного направления          |
|    | на которой               |   | (романтизм, реализм).                                      |
|    | меня нет»:               |   | Выявлять признаки эпического, лирического и                |
|    | картины                  |   | драматического родов в литературном произведении.          |
|    | военного                 |   | Составлять план, в том числе цитатный, литературного       |
|    | детства,                 |   | произведения.  |
|    | образ                    |   | Подбирать цитаты из текста литературного произведения      |
|    | главного                 |   | по заданной теме.  |
|    | героя.                   |   | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя,      |
| 62 | Р/Р В. П.                | 1 | истории создания произведения, прототипах с                |
| 02 | Астафьев.                | 1 | использованием справочной литературы и ресурсов            |
|    | «Фотография,             |   | Интернета.   |
|    | l                        |   | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных               |
|    | на которой<br>меня нет». |   | произведений.  |
|    |                          |   | <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, |
|    | Автобиографи             |   | сюжетов, проблематики и тематики произведений              |
|    | ческий                   |   |  |
|    | характер                 |   | конкретного писателя.                                      |
|    | рассказа.                | 1 | Писать сочинение на литературном материале и с             |
| 63 | Образы                   | 1 | использованием собственного жизненного и читательского     |
|    | родины и                 |   | опыта.   |
|    | родной                   |   | Находить ошибки и редактировать черновые варианты          |
|    | природы в                |   | собственных письменных работ.                              |
|    | стихах XX                |   | Конспектировать литературно-критическую статью.            |
|    | века.                    |   | Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные        |
|    |                          |   | произведения либо на их театральные или                    |
|    |                          |   | кинематографические версии                                 |
|    |                          |   | Подбирать и обобщать дополнительный материал о             |
|    |                          |   | биографии и творчестве писателей и поэтов                  |
| 64 | Итоговая                 | 1 | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных               |
|    | контрольная              |   | произведений.  |
|    | работа                   |   | Делать выводы об особенностях художественного мира,        |
|    |                          |   | сюжетов, проблематики и тематики изученных                 |
|    |                          |   | произведений   |
|    |                          |   |  |
|    | Из                       |   | Воспитывать российскую гражданскую идентичность:           |
|    | зарубежной               |   | патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее      |
|    | литературы (4            |   | многонационального народа России, знание истории, языка,   |
|    | ч)                       |   | культуры своего народа, усвоение гуманистических,          |
|    | ,                        |   | демократических и традиционных ценностей                   |
|    |                          |   | многонационального российского общества; воспитание        |
|    |                          |   | чувства ответственности и долга перед Родиной              |
|    |                          |   | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                      |
|    |                          |   |  |
|    |                          |   | готовность и способность обучающихся к саморазвитию и      |
|    |                          |   | самообразованию на основе мотивации к обучению и           |
|    |                          |   | познанию.  |
|    |                          |   | Формировать осознанное, уважительное и                     |

доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственность поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Формировать основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления Формировать осознанное значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни Развить эстетические через сознания освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельности эстетического характера Создать благоприятные условия для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения ощущения уверенности в завтрашнем дне, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. У. Шекспир. 1 Воспринимать текст литературного произведения. 65 Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной «Ромео и Джульетта». литературы «Вечные Читать выразительно стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы проблемы» в Характеризовать героя зарубежной литературы трагедии Шекспира. Соотносить содержание произведений зарубежной и русской литературы. 66 Сонет как 1 Находить в тексте незнакомые слова и определять их форма лирической значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. поэзии. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту Сонеты произведения, в том числе с использованием цитирования. У.Шекспира. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, Воспевание проблематику, идейно-эмоциональное содержание. поэтом любви

|    | и дружбы.     |   | Давать общую характеристику художественного мира      |
|----|---------------|---|---|
| 67 | ЖБ. Мольер.   | 1 | произведения, писателя                                |
|    | «Мещанин во   |   | Выявлять признаки эпического, лирического и           |
|    | дворянстве»:  |   | драматического родов в литературном произведении.     |
|    | сатира на     |   | Составлять план, в том числе цитатный, литературного  |
|    | дворянство и  |   | произведения.   |
|    | невежественны |   | Подбирать цитаты из текста литературного произведения |
|    | х буржуа.     |   | по заданной теме.                                     |
|    |               |   | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, |
| 68 | В. Скотт.     | 1 | истории создания произведения, прототипах с           |
|    | «Айвенго».    |   | использованием справочной литературы и ресурсов       |
|    | Средневековая |   | Интернета.  |
|    | Англия в      |   | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных          |
|    | романе.       |   | произведений.   |
|    | Главные герои |   | Делать выводы об особенностях художественного мира,   |
|    | и события.    |   | сюжетов, проблематики и тематики произведений         |
|    | Рекомендации  |   | конкретного писателя.                                 |
|    | на лето       |   | Конспектировать литературно-критическую статью.       |
|    |               |   |   |

 Тематическое планирование 9 класс

 Колич
 Виды учебной деятельности, воспитательный

| уважительное и ение к другому ровоззрению, культуре, позиции. Формировать вести диалог с другими |
|--|
| ение к другому<br>ровоззрению, культуре,<br>позиции. Формировать                                 |
| ение к другому<br>ровоззрению, культуре,<br>позиции. Формировать                                 |
| ение к другому<br>ровоззрению, культуре,<br>позиции. Формировать                                 |
| ровоззрению, культуре,<br>позиции. Формировать   |
| позиции. Формировать   |
| 1 1  |
|  |
| 1.0  |
| взаимопонимания  |
| полноправного субъекта   |
| нструированию образа   |
| вность к   |
| цопустимых способов  |
| струированию процесса  |
| ования   |
| вность и способность к   |
|  |
| омы, правила   |
| социальной жизни в   |
|  |
| вать «стартовую»   |
| осовершенствованию.  |
| гь искать и выделять   |
| из учебника, определять ия, устанавливать  |
| ия, устанавливать  |
| меть ставить вопросы и   |
| небной литературе.   |
| ать действия в   |
| і́ задачей   |
| ральное сознание и   |
| и моральных проблем  |
| бора, формирование   |
|  |
|  |

|   |  |   | осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Выработать -сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом трудеосознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьисформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню |
|---|--|---|--|
| 2 | V  | 1 | развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  |
|   | Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 | личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси.  Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  |
| 3 | Центральные образы и основная идея «Слова».  | 1 | Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  |

| 4 | T   |   | T  |
|---|---|---|--|
| 4 | <b>Р.р. Сочинение</b> по теме «Центральные образы «Слова» (выбор).  | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.   |
|   | Литература 18-19в.в.  |   |  |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве.   | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала   |
| 6 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).<br>Художественные особенности оды «Вечернее размышление», «Ода на день восшествия»: лейтмотивы  | 1 | Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою леятельность. |
| 7 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.   |
| 8 | Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.   | 1 | Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  |
| 9 | Н.М. Карамзин «Бедная<br>Лиза»: идея и  | 1 | Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести  |

| произведения Н.М. Карамания «Осень» и другие произведения писателя.  10 Р.р. Сочинение по теме необходимую информацию в предложенных техетах. Коммуникативные УУД: уметь попределять общую цель и пути есл остителения валимодействия в трупие по агоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь палотирном выводы, перерабатывать информацию. Стихотворение «Море» - романтие. Стихотворение «Море» - романтие сем образы, «Исвыразимос» - тема поэта и по |    | проблематика            |   | диалог с другими людьми и достигать в нем        |
|---|----|-------------------------|---|--|
| Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходамую информащию в предпояженных техетах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую нель и пути е арстижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Пличностные УУД: формировать вывыки вадачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь формулировать и вывожазывать свою точку зрения.  11 В.А. Жуковский – поэтромантик. Стихотаорение «Море» - романтические образы. «Невъразимое» - тема поэта и поэзии. Познавательные УУД: уметь формулировать и выкожазывать свою точку зрения. Познавательные УУД: уметь формулировать и полученную информацию для составления ответа на проблемати, профренные знания. Регулятивные УУД: уметь синтезировать полученную перомы виченного материала. Познавательные УУД: уметь определять меры успосния виученного материала. Познавательные УУД: уметь определять меры задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученные задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь определять меры задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные муд: уметь синтезировать полученные задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные ууД: уметь определять меры задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные ууД: уметь пирученное определять меры задачи при консультативной помощи для меры задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные ууД: уметь синтезировать назнания учученное материальных состояний, т.е. формировать назыки анализа, самомомотивальный опыт. Пичностные УУД: уметь синтезировать комофировать истовальное ууД: уметь синтезировать комофировать учетов часть определяющим в ууд: уметь синтезировать комофировать опреде   |    |                         |   |  |
| писателя.  10 Р.р.Сочинение по теме «Чем современна дитература XVIII века?» Русские поэты первой половины XIX века.  11 В.А. Жуковский — поэтромантик. Стихотворение «Море» - романтические образы, «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.  12 В.А. Жуковский — поэты поэта и поэзии.  13 А.С. Грибоедов: жизнь и тюрочество писателя история создания.  14 А.С. Грибоедов: жизнь и тюрочество писателя история создания.  15 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: прореская история создания.  16 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: прореская история создания.  17 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: прореская история создания.  18 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророженатик в конфрикт. Фамусовская история создания.  19 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  10 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  11 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  12 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  13 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  15 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  16 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  17 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  18 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  19 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  10 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  11 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  12 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  13 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания.  15 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания история создания.  16 А.С. Грибоедов «Поре от ума»: пророжекая история создания история создания история правания история создания история правания прочительное ууд: уметь сиртезпроять соферать перациональных состояний, т.е. формировать сотрешенные ууд: уметь сиртезпроять полученные ууд: ум  |    |                         |   |  |
| нисателя.    10   Р.р.Сочинение по теме («Чем современна дитергатура XVIII века?» Русские поэты первой половины XIX века.   1   Личностные УУД; уметь ваполиять учасив, выамодействия в группе по авторитму выполнения задачи при консультативные УУД; уметь формунировать и выаксазывать свою точку эрения.   1   Понивательные УУД; уметь формунировать и выаксазывать свою точку эрения.   1   Личностные УУД; уметь формунировать и выаксазывать свою точку эрения.   1   Личностные УУД; уметь синтезировать полученную информацию для составления полученную информацию для составления задачи при консультативные УУД; уметь синтезировать полученную информацию для составления техета, используя изученную терминологию и полученные знаимя.   Регулятивные УУД; уметь синтезировать полученные знаимя.   Регулятивные УУД; уметь синтезировать полученную информацию для составления адачи при консультаций образильного для составления адачи при консультаций образи полученную информацию для составления адачи при консультаций образи полученные знаимя.   Регулятивные УУД; уметь синтезировать полученную информацию для составления адачи при консультативной помощи учителя.   Позивательные УУД; уметь делать анализ техета, используя изученную терминологию и полученные задачи при консультативной помощи учителя.   Позивательные УУД; уметь делать анализ техета, используя изученную терминологию и полученные задачи при консультацию к обучению и самосовершенствованию.   Позивательные УУД; уметь синтезировать получения с уметь обреженье УУД; уметь интать вслух, понимать прочитанные ууд; уметь синтезировать получения УУД; уметь определять на выки задачи.   В на выстранные дольжения образировать обрежень в соответствии с содержанием.   Позивательные УУД; уметь синтезировать получения информацию для составления задачи проблемать на внорга дветать объекты в соответствии с содержанием.   Позивательные УУД; уметь синтезировать получения информацию для составления задачи пределя на внорга дветать образи на составления задачи пределя на выстранные друженного матери  |    | _                       |   |  |
| пель и пути се достижения.   пель и пути се достижения.   Регулитивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  |    |                         |   |  |
| Регулитивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать ангоритм ответа.  |    | писателя.               |   |  |
| действия, планировать апторитм ответа.  |    |                         |   |  |
| 10  |    |                         |   |  |
| Взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помовины XIX века.   Нозвавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь сетавления выбоды, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь ситезировать и роблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь ситезировать полученные запиль, образ главной героини   1  |    |                         |   |  |
| русские поэты первой половины XIX века.  11 В.А. Жуковский – поэтромантик.  12 В.А. Жуковский – поэтова прозами.  13 В.А. Жуковский – поэтова поэта и пота  | 10 | Р.р.Сочинение по теме   | 1 | Личностные УУД: формировать навыки               |
| Русские поэты первой половины XIX века.    Познавательные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку эрения.   |    | «Чем современна         |   | взаимодействия в группе по алгоритму выполнения  |
| Выводы, перерабатывать информацию.  |    | литература XVIII века?» |   | задачи при консультативной помощи учителя.       |
| Выводы, перерабатывать информацию.  |    | Русские поэты первой    |   | Познавательные УУД: самостоятельно делать        |
| 11 В.А. Жуковский – поэтромантик. Стихотворение «Море» - романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.   1  |    |                         |   |  |
| В.А. Жуковский — поэторичение «Море» - романтические образы. «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.   Поэмавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.   Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.   Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.   1  |    |                         |   |  |
| 11 В.А. Жуковский – поэтромантикс котистоворение «Море» - романтикс котистоворение «Море» - романтикс котистовами. «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.  12 В.А. Жуковский «Светдана»: черты баллады, образ главной героини  13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  15 А.С. Грибоедов жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  16 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: творческая история создания.  17 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пворческая история создания.  18 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пворческая история создания.  19 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пворческая история создания.  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пворческая история создания.  11 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пворческая история создания.  12 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пворческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пвороческая история создания.  15 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пворческая история создания.  16 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  17 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пвороческая история создания и конфликт фамусовская москва. Образ Чацкого  18 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: пвороческая история пределять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать велух, поинмать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь ситезировать полученную информацию для составления ответа полученную информацию для составления ответа полученную информацию для составления ответа полученную информацию для состояний, т.с. формировать на воносы теста) планировать замовые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебые действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгорит ответа, работать самостоятельно.  |    |                         |   |  |
| романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. «Исвыразимое» - тема поэта и поряжения и поряж | 11 | В А Жуковский – поэт-   | 1 |  |
| Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемы в образовать полученную информацию для составления ответа на проблемы в образовать полученную информацию для составления ответа на проблемы в образовать образовать и полученную и полученную терминологию и полученные знания.  12 В.А. Жуковский пораз главной героини полученные знания.  13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия образовать и творчество писателя (обзор). Комедия образовать и творчество писателя (обзор). Комедия образовать полученные ууд: уметь определять меры устойчивую могивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученного материала.  13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия об торе от умаю: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: творческая история создания.  15 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого полученную информацию для состояний, т.е. формировать объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь ситезировать полученную информацию для состояний, т.е. формировать навыки анализа, самованлиза и самоконтроля.  16 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого полученную информацию для составления ответа полученную информацию для составления определять бабот объекты в получения объекты в полученную тема полученную тема полученную тема полу  | 11 |                         | 1 |  |
| - романтические образы.  «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.  В А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини  12 В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини  13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «С'оре от ума»: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «С'оре от ума»: творческая москва. Образ Чацкого москва. Образ Часква москва   |    |                         |   | _  |
| Проблемный вопрос.   Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.   Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.   1  |    |                         |   |  |
| Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.   Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.   Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.   Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.   Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.   Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.   Личностные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.   Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.   Нознавательные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.   Регулятивные УУД: формировать свою точку зрения.   Регулятивные УУД: формировать свою точку зрения.   Регулятивные УУД: уметь ситуацию саморегуляции эмоциональный опыт.   Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоканализа и самоконтроля.   Познавательные УУД: уметь ситуацию саморать операциональный опыт.   Личностные УУД: уметь ситезировать полученную информацию для составления ответа (тест).   Коммуникативные УУД: уметь ситезировать полученную информацию для составления ответа (тест).   Коммуникативные УУД: уметь ситезировать полученную информацию для составления ответа (тест).   Коммуникативные УУД: уметь ситезировать полученную информацию для составления ответа (тест).   Коммуникативные УУД: уметь ситезировать полученную информацию для составления ответа (тест).   Коммуникативные УУД: уметь выполнять учебые действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   УД: уметь выполнять учебые действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   УД: уметь выполнять учебые действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   УД: формировать свою точку эрен   |    |                         |   |  |
| текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  12 В.А. Жуковский  «Светлана»: черты баллады, образ главной героини  13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  16 А.С. Грибоедов каране и полученные ууд: уметь определять меру усвоения изученную терминологию и полученные знания.  16 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  17 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  18 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Полученную информацию для составления ответа (тест).  19 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  11 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  12 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  13 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и комуникативы и ууд: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, аркватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и комуникативные ууд: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  16 Коммуникативые УУД: уметь синтезировать свою точку зрения, аркватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  18 Регулятивные УУД: уметь выполнять учебыь действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгорит мответа, работать самостоятельно.  |    | ^                       |   |  |
| регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.  12 В.А. Жуковский «Светлана»; черты баллады, образ главной героини Взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  16 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  17 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  18 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  19 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  11 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  12 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамуникативные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональный опыт.  13 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамуникативные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфуликт. Фамуникативные УУД: формировать самоснатровать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  18 Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    | поэта и поэзии.         |   |  |
| 12 В.А. Жуковский   |    |                         |   |  |
| 12 В.А. Жуковский   1   |    |                         |   |  |
| 12 В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини  |    |                         |   |  |
| «Светлана»: черты баллады, образ главной героини      Взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.      Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.      Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.      Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.      Личностные УУД: уметь исторавать и определять объекты в соответствии с содержанием. Комуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.      А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москвать навыки анализа, самованиза и самоконтроля.      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москвать навыки анализа, самованиза и самоконтроля.      То ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москвать навыки анализа, самованиза и самоконтроля.      То ума»: проблематика и конформацию для составления ответа, регулятивные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь уметь синтезировать свою точку зрения, адеквать на       |    |                         |   |  |
| Задачи при консультативной помощи учителя   | 12 | В.А. Жуковский          | 1 | Личностные УУД: формировать навыки               |
| Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  16 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  17 Образ Чацкого  18 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  10 Образ Чацкого  10 Образ Чацкого  11 Образ Чацкого  12 Образ Чацкого  13 Образ Чацкого  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  15 Образ Чацкого  16 Образ Чацкого  17 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  10 Образ Чацкого  11 Образ Чацкого  12 Образ Чацкого  13 Образ Чацкого  14 Образ Чацкого  15 Образ Чацкого  16 Образ Чацкого  17 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  10 Образ Чацков образнать образнать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа состояннием. Комуникативные УУД: уметь ситезировать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа состояннием. Комуникативные УУД: уметь ситехнука и образнать на выки анализа состоянн  |    | «Светлана»: черты       |   | взаимодействия в группе по алгоритму выполнения  |
| Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  16 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  17 Образ Чацкого  18 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  10 Образ Чацкого  10 Образ Чацкого  11 Образ Чацкого  12 Образ Чацкого  13 Образ Чацкого  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская москва. Образ Чацкого  15 Образ Чацкого  16 Образ Чацкого  17 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  10 Образ Чацкого  11 Образ Чацкого  12 Образ Чацкого  13 Образ Чацкого  14 Образ Чацкого  15 Образ Чацкого  16 Образ Чацкого  17 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  18 Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  19 Образ Чацкого  10 Образ Чацков образнать образнать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа состояннием. Комуникативные УУД: уметь ситезировать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа, самовнитровать на выки анализа состояннием. Комуникативные УУД: уметь ситехнука и образнать на выки анализа состоянн  |    | баллады, образ главной  |   | задачи при консультативной помощи учителя.       |
| полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.  1 личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.  Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  1 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку эрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать апгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    | _                       |   | 1 7  |
| аргументированного ответа.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.  1 личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.  Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  1 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    | 1                       |   | ' ' <del>'</del> ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' |
| 13  |    |                         |   | " "  |
| используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.  1 личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Личностные УУД: уметь ситтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь ситтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   |  |
| 3   |    |                         |   |  |
| 13  |    |                         |   |  |
| 13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  16 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  17 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  18 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  19 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и комфриктативные УУД: формировать свою точку зрения. Образ Чацкого  12 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и комфриктативные УУД: формировать свою точку зрения информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   |  |
| 13 А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  16 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  17 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  18 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  19 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская порчиные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  10 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская порчиные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  10 Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  10 Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   |  |
| творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 Москва. Образ Чацкого  16 Москва. Образ Чацкого  17 Москва. Образ Чацкого  18 Мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональный опыт. Познавательные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  | 12 | A C F C                 | 1 |  |
| Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  16 Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  17 Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  18 Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  | 13 | *                       | l |  |
| от ума»: творческая история создания.  Определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  16 Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  17 Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   |  |
| Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  1 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    | 1                       |   |  |
| понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  1 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   |  |
| зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  1 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    | история создания.       |   |  |
| Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  1 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  1 Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  1 Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  1 Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   | понимать прочитанное, аргументировать свою точку |
| саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  1 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  1 Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  1 Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  1 Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    |                         |   |  |
| саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  1 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  1 Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  1 Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  1 Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    |                         |   |  |
| формировать операциональный опыт.  14 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  15 Мичностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  16 Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  17 Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  18 Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    |                         |   | саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.      |
| 1 А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  1 Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  1 Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  1 Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  1 Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    |                         |   |  |
| от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого  Коммуникативные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   | 14 | А.С. Грибоедов «Гопе    | 1 |  |
| Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         | _ |  |
| Москва. Образ Чацкого полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   | _  |
| (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    |                         |   |  |
| Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    | тосква. Образ тацкого   |   |  |
| монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    |                         |   |  |
| точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    |                         |   |  |
| языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   |  |
| задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |    |                         |   | • • •  |
| Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   |  |
| действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   |  |
| алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |    |                         |   |  |
|   |    |                         |   |  |
| 15 А.С. Грибоедов «Горе 1 <b>Личностные УУД</b> : формировать навыки анализа,   |    |                         |   |  |
|   | 15 | А.С. Грибоедов «Горе    | 1 | Личностные УУД: формировать навыки анализа,      |

| 16 | от ума»: язык произведения. «Горе от ума» в зеркале русской критики.  Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 | самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и |
|----|---|---|---|
| 17 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Тема свободы.  | 1 | высказывать свою точку зрения.  Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  |
| 18 | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. Тема поэта и поэзии.  | 1 | компьютерных средств.  Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.   |
| 19 | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.  | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  |
| 20 | <b>Р.р.</b> Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».  | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  |
| 21 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.  | 1 | Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.  Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Коммуникативные УУД: уметь проявлять   |

|     |  |   | активность для решения коммуникативных и   |
|-----|--|---|--|
|     |  |   | познавательных задач.  |
|     |  |   | Регулятивные УУД: формировать ситуацию   |
|     |  |   | рефлексии и самодиагностики.   |
| 22  | А.С. Пушкин «Евгений                   | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой  |
| 22  | А.С. Пушкин «Евгении<br>Онегин» как    | 1 | мотивации к индивидуальной и коллективной  |
|     | новаторское                            |   | творческой деятельности.   |
|     | произведение. Главные                  |   | Познавательные УУД: уметь синтезировать  |
|     | образы.                                |   | полученную информацию для составления ответа   |
|     | ооразы.                                |   | (тест).  |
|     |  |   | Коммуникативные УУД: уметь строить   |
|     |  |   | монологическое высказывание, формулировать свою  |
|     |  |   | точку зрения, адекватно использовать различные   |
|     |  |   | речевые средства для решения коммуникативных   |
|     |  |   | задач.   |
| 23  | А.С. Пушкин «Евгений                   | 1 | Личностные УУД: формирование навыков   |
| 23  | Онегин»:                               | 1 | самодиагностики по результатам исследовательской   |
|     | взаимоотношения                        |   | деятельности.  |
|     | главных героев. Образ                  |   | Познавательные УУД: уметь строить сообщение  |
|     | автора                                 |   | исследовательского характера в устной форме.   |
|     | uzropu                                 |   | Коммуникативные УУД: уметь проявлять   |
|     |  |   | активность для решения коммуникативных и   |
|     |  |   | познавательных задач.  |
|     |  |   | Регулятивные УУД: формировать ситуацию   |
|     |  |   | рефлексии и самодиагностики.   |
| 24  | А.С. Пушкин «Евгений                   | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой  |
|     | Онегин» как                            |   | мотивации к индивидуальной и коллективной  |
|     | энциклопедия русской                   |   | творческой деятельности.   |
|     | жизни. «Евгений                        |   | Познавательные УУД: уметь синтезировать  |
|     | Онегин» в зеркале                      |   | полученную информацию для составления ответа   |
|     | критики.                               |   | (тест).  |
|     |  |   | Коммуникативные УУД: уметь строить   |
|     |  |   | монологическое высказывание, формулировать свою  |
|     |  |   | точку зрения, адекватно использовать различные   |
|     |  |   | речевые средства для решения коммуникативных   |
|     |  |   | задач.   |
| 25  | Р.р. Эссе по теме                      | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой  |
|     | «Мотивы поступков и                    |   | мотивации к индивидуальной творческой  |
|     | взаимоотношений                        |   | деятельности.  |
|     | героев романа А.С.<br>Пушкина «Евгений |   | <b>Познавательные УУ</b> Д: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа |
|     | Пушкина «Евгении Онегин» (выбор).      |   | Коммуникативные УУД: уметь строить   |
|     | Опстип// (высор).                      |   | монологическое высказывание, формулировать свою  |
|     |  |   | точку зрения, адекватно использовать различные   |
|     |  |   | речевые средства для решения коммуникативных   |
|     |  |   | задач.   |
| 26  | М.Ю. Лермонтов:                        | 1 | Личностные УУД: формирование навыков   |
|     | хронология жизни и                     |   | индивидуального выполнения диагностических   |
|     | творчества.                            |   | заданий по алгоритму решения литературоведческой   |
|     | Многообразие тем,                      |   | задачи.  |
|     | жанров, мотивов лирики                 |   | Познавательные УУД: уметь устанавливать  |
|     | поэта (с повторением                   |   | аналогии, ориентироваться в разнообразии способов  |
|     | ранее изученного)                      |   | решения задач.   |
|     |  |   | Коммуникативные УУД: уметь формулировать   |
|     |  |   | собственное мнение и свою позицию.   |
|     |  |   | Регулятивные УУД: формулировать и удерживать   |
|     |  |   | учебную задачу, планировать и регулировать свою  |
| 2.5 | 0.5                                    | 4 | деятельность.  |
| 27  | Образ поэта-пророка и                  | 1 | Личностные УУД: формирование навыков   |
|     | любви в лирике М.Ю.                    |   | самодиагностики по результатам исследовательской   |

|    | Пармонторо  |   | падтані пости   |
|----|---|---|---|
|    | Лермонтова.   |   | деятельности.  Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.   |
| 28 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова  | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |
| 29 | Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).   | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Сбор и систематизация материала к сочинению          |
| 30 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Главы «Бэла», «Максим Максимыч»: загадки образа Печорина. | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.   |
| 31 | М.Ю. Лермонтов<br>«Герой нашего<br>времени» (главы<br>«Тамань», «Княжна<br>Мери»).  | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  |
| 32 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.   | 1 | Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: уметь моделировать   |

|    |   |   | монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  |
|----|---|---|--|
| 33 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  |
| 34 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.   | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |
| 35 | Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).  | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта                              |
| 36 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.   | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |

| 27 | TT   | 1 | TE N.757.TE 1  |
|----|--|---|--|
| 37 | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?   | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  |
| 38 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 39 | Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».                                   | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта                              |
| 40 | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».                  | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 41 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».                                    | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и  |

|    |   |   | полученные знания. <b>Регулятивные УУ</b> Д: уметь определять меры усвоения изученного материала.  |
|----|---|---|--|
| 42 | А.П. Чехов: слово о писателе. «Тоска»: тема одиночества.              | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   |
| 43 | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   |
|    | Литература 20 в.  |   | Формировать развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Выработать  -сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом трудеосознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности |

| 44 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.        | 1 | отношение к членам своей семьи.  -сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. |
|----|---|---|---|
| 45 | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.                               | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.                        |
| 46 | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. Система образов произведения | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.                        |
| 47 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.                                  | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.  |
| 48 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»:  | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции  |

|    | смысл названия.  |   | анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  |
|----|--|---|--|
| 49 | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.   | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.   |
| 50 | А.И. Солженицын: слово о писателе. «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.  | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 51 | Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».   | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта                              |
| 52 | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.   |

|    |  |   | <b>Регулятивные УУД</b> : уметь определять меры усвоения изученного материала.   |
|----|--|---|--|
| 53 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина                   | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |
| 54 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.  | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |
| 55 | Контрольная работа   |   | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Контрольная работа: письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям   |
| 56 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |

| 57 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.  | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
|----|--|---|--|
| 58 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |
| 59 | Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века».  | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта                            |
| 60 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).  | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |

|    | Зарубежная                              |   | Формировать разритов морать пов созмение и          |
|----|---|---|---|
|    | литература (4ч)                         |   | Формировать развитое моральное сознание и           |
|    | зитература (4-1)                        |   | компетентность в решении моральных проблем          |
|    |   |   | на основе личностного выбора, формирование          |
|    |   |   | нравственных чувств и нравственного поведения,      |
|    |   |   | осознанного и ответственного отношения к            |
|    |   |   | собственным поступкам (способность к                |
|    |   |   | нравственному самосовершенствованию;                |
|    |   |   | веротерпимость, уважительное отношение к            |
|    |   |   | религиозным чувствам, взглядам людей или их         |
|    |   |   | отсутствию; знание основных норм морали,            |
|    |   |   | нравственных, духовных идеалов, хранимых в          |
|    |   |   | культурных традициях народов России,                |
|    |   |   | готовность на их основе к сознательному             |
|    |   |   | самоограничению в поступках, поведении,             |
|    |   |   | расточительном потребительстве;                     |
|    |   |   | сформированность представлений об основах           |
|    |   |   | светской этики, культуры традиционных религий,      |
|    |   |   | их роли в развитии культуры и истории России и      |
|    |   |   |   |
|    |   |   | человечества, в становлении гражданского            |
|    |   |   | общества и российской государственности;            |
|    |   |   | понимание значения нравственности, веры и           |
|    |   |   | религии в жизни человека, семьи и общества).        |
|    |   |   | Выработать  |
|    |   |   | -сформированность ответственного отношения к        |
|    |   |   | учению; уважительного отношения к труду,            |
|    |   |   | наличие опыта участия в социально значимом          |
|    |   |   | трудеосознание значения семьи в жизни               |
|    |   |   | человека и общества, принятие ценности              |
|    |   |   | семейной жизни, уважительное и заботливое           |
|    |   |   | отношение к членам своей семьи.                     |
|    |   |   | -сформированность целостного мировоззрения,         |
|    |   |   | соответствующего современному уровню                |
|    |   |   | развития науки и общественной практики,             |
|    |   |   | учитывающего социальное, культурное,                |
|    |   |   | языковое, духовное многообразие современного        |
|    |   |   | мира.   |
| 61 | Античная лирика.                        | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные     |
| 01 | Гораций: слово о поэте.                 | 1 | действия в материализованной и умственной форме;    |
|    | «Я воздвиг                              |   | осуществлять для решения учебных задач операции     |
|    | памятник».                              |   | анализа, синтеза, сравнения, классификации,         |
|    | 114.21111111111111111111111111111111111 |   | устанавливать причинно-следственные связи, делать   |
|    |   |   | обобщения, выводы.                                  |
|    |   |   | Регулятивные: адекватно оценивать свои              |
|    |   |   | достижения, осознавать возникающие трудности,       |
|    |   |   | осуществлять поиск причин и пути преодоления.       |
|    |   |   | Коммуникативные: строить небольшие                  |
|    |   |   | монологические высказывания, осуществлять           |
|    |   |   | совместную деятельность в парах и рабочих группах с |
|    |   |   | учетом конкретных учебно-познавательных задач.      |
|    | TT A                                    | 4 | T .   |
| 62 | Данте Алигьери: слово о                 | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные     |
|    | поэте. «Божественная                    |   | действия в материализованной и умственной форме;    |
|    | комедия» (фрагменты):                   |   | осуществлять для решения учебных задач операции     |
|    | множественность                         |   | анализа, синтеза, сравнения, классификации,         |
|    | смыслов поэмы.                          |   | устанавливать причинно-следственные связи, делать   |
|    |   |   | обобщения, выводы.                                  |
|    |   |   | Регулятивные: адекватно оценивать свои              |

|    |   |   | достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  |
|----|---|---|--|
| 63 | У. Шекспир: жизнь и творчество.<br>Характеристика гуманизма эпохи<br>Возрождения. Гамлет как вечный образ<br>мировой литературы.            | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 64 | ИВ. Гёте: судьба и творчество.<br>Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
|    | Систематизация и обобщение изученного (4ч)  |   |  |
| 65 | Резервный урок  |   |  |
| 66 | Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.   | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  |
| 67 | Анализ итогового теста.   | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать   |

|    |                                      |   | собственное мнение и свою позицию.<br><b>Регулятивные УУД</b> : формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать свою деятельность.  |
|----|--------------------------------------|---|--|
| 68 | Заключительный урок.<br>Рекомендации | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. |

### Система оценивания

- 1. Оценка устных ответов. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускает 2-3 неточности в ответе. владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «3»: оценивается ответ, обнаруживающий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка»2» - ответ по существу отсутствует.

2. Оценка сочинений.

**Сочинение** – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками:
- г) первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических ошибок,
- д) пунктуационных и языковых норм.

## Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;
- последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

## Примечание

- 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
- 2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- 3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.
- 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 80-100 %; «4» - 60-80 %; «3» - 40-60 %; «2»- 0-40 %.

## КИМ-ы 5 класс

- 1. Фольклор это ...
- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

- 2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:
- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
- 3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка
- 4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»
- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»
- 5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»
- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- 7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Мальчик застыл. У него даже дух захватило так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».
- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»
- 8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- 9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».
- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»
- 11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- 12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
- 13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- ... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- 14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 15. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом
- 16. Соотнесите понятие и определение.
- а) пословица 1) жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и событиях;
- б) былина 2) стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряженным сюжетом
- в) баллада 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
- г) поэзия 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.
- 17. Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;
- 18. По датам жизни определите писателя.

1814-1841 А) А.С.Пушкин

1818-1883 Б) Н.В.Гоголь

1799 -1937 В) И.С.Тургенев

- 4) 1809 1852 Г) М.Ю.Лермонтов
- 19. Соотнесите автора и название произведения: 1) И.А.Бунин А) «Низкий дом с голубыми ставнями…»
- 2) М.Ю. Лермонтов Б) «Косцы»

- 3) С.А.Есенин В) «У Лукоморья дуб зелёный...»
- 4)А.С. Пушкин Г) «Бородино»

## 20. Составить синквейн: Костылин

## 6 класс

## ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

#### ВАРИАНТ 1

- 1. Пословица это:
- 1) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- 3) выражение насмешки.
- 2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
- 1) дактиль
- 2) ямб
- 3) анапест
- 3. Назовите имя русского баснописца:
- 1.М.В. Ломоносов
- 2.В.А. Жуковский
- 3.И.И. Дмитриев
- 4.А.П. Платонов
- 4. Произведение «Дубровский» А.С. Пушкина
- 1. Это повесть
- 2. Это рассказ
- 3. Это роман
- 4. Это новелла
- 5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
- 1. встреча одноклассников
- 2. неравноправие людей
- 3. приспособленчество
- 6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
- 1. «Зимнее утро»
- 2. «Узник»
- 3.«И.И. Пущину»
- 4. «Три пальмы»
  - 7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

От лица самого Тургенева

От лица охотника

От лица крестьян

От лица помещиков.

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

Автор, который повествует о событиях

Крестьянские дети

Взрослые крепостные крестьяне

Помещики

- 9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
- 1. А.А. Фет
- 2. Ф.И. Тютчев
- 3. А.С. Пушкин
- 4. М.Ю. Лермонтов

| 10.Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:   |
|--|
| Дубровский и Маша  |
| Сильвио и графиня Б<br>Грей и Ассоль   |
| Ромео и Джульетта  |
|  |
| 11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:   |
| 1)П. Мериме  |
| а) «Железная дорога»   |
| 2) В.Г. Распутин<br>б) «Уроки французского»  |
| 3) А.С. Пушкин   |
| в) «Барышня-крестьянка»  |
| 4) Н.А. Некрасов   |
| г) «Маттео Фальконе»   |
| 12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».  |
| 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван»   |
| 2)   |
| 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени»   |
| 13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1) Марья Кирилловна а) «Дубровский» 2) Грэй б) «Кладовая солнца»  |
| 3) Настя и Митраша   |
| в) «Алые паруса<br>4) Лидия Михайловна   |
| г) «Уроки французского»  |
| 14. Какой художественный приём использует автор:   |
| Неохотно и несмело   |
| Солнце смотрит на поля(Ф.И.Тютчев)   |
| 15. Какой художественный приём использует автор:<br>Лёд неокрепший на речке студёной   |
| Словно как тающий сахар лежит (Н.А. Некрасов)  |
| 16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:  1) «Уроки французского»  2) «Кладовая солнца»  3) «Тринадцатый подвиг Геракла»  4) «Срезал.» |
| 17 Кто автор «Иллиады»: 1) Гомер 2) Софокл 3) Еврипид 4) Аристофан   |
| 18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»: 1) построение художественного произведения; 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;   |

#### 7 класс

# Итоговая контрольная работа Вариант 1

- 1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- 2. a) «Детство»
- 1) А.С. Пушкин
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) Н.В. Гоголь
- 4) А.П. Чехов
- 5) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) «Песнь о вещем Олеге»
- в) «Хамелеон»
- г) «Тарас Бульба»
- д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

## 2. Что такое былина:

- а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б)Это поэтическая биография народа
- в)Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

# 3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
  - в) стихотворение из двух строк.

# 4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человек

## 5. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека
- **6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?** «Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».
- 7. Из какого произведения взят данный отрывок? «Собака выла ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».
  - в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».
- 8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:
- 1- Человеческое безразличие
  - 2- Неуважение к чужому труду
  - 3- Хулиганское поведение подростков

# 9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.
- **10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:** а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
  - в) История брошенной куклы.
- 11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
  - а) Восхищение, любование.
  - б) Презрение, пренебрежение.
  - в) Сожаление, горечь.
  - г) Безразличие.
- 12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».
  - а) Повесть.
  - б) Очерк.
  - в) Притча.
  - г) Рассказ.

## 13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.
- **14.** Из какого произведения взят этот отрывок? «На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

# 15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ... он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

## 16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

- 1) «Ну, Лексей, ты не медаль, на шее у меня не место тебе, а иди-ка ты в люди...»
- 2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, так никому ж из них не доведётся так умирать!»
- 3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

# 17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

# 18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

# 19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

## И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

## 20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

### 8 класс

## Итоговая контрольная работа по литературе

Вариант 1

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

- А1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?
- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка
- А2. Назовите героев исторических песен:
- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев
- А3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?
- а) цаплю
- б) журавля
- в) осиновый чурбан
- А4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?
- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин
- А5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман
- А6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.
- А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?
- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке
- А8. Узнайте героя по описанию.
- «Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».
- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв
- А9. Определите жанр произведения «Мцыри».
- а)баллада

- б)элегия
- в)поэма-исповедь
- г)притча
- A10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- А11. Действие поэмы «Мцыри» происходит
- а) в Грузии
- б) в Персии
- в) в Азербайджане
- г) в Турции
- А12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит
- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге
- А13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
- а) «Не в свои сани не садись»
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- А14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером
- б) Хлестаков сам признался в обмане
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
- А15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка
- А16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?
- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины
- в) со Смоленщины
- A17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»
- А18. Выберите произведение, написанное Теффи.
- а) «Жизнь и воротник»
- б) «Куст сирени»
- в) «Кавказ»
- А19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?
- а) «Фотография, на которой меня нет»
- б) «Возвращение»
- в) «Пенсне»
- Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.
- В1. Построение художественного произведения это...
- В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, это...

- ВЗ. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?
- В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, это...
- В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № буква
- А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
- 2. Экспозиция
- Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
- 3. Развязка
- В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
- 4. Завязка
- Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
- 5. Кульминация
- Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий
- В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»
- 1. Арест Гринёва
- 2. Поездка Гринёва в Оренбург
- 3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
- 4. Дуэль Гринёва со Швабриным
- 5. Буран в степи

## Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)

- С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению
- С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

## 9 класс

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса Вариант 1

- 1. Какой принцип является лишним для классицизма
- А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
- 2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
- А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
- 3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
- А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах
- 4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?
- А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
- 5. Кто из героинь романа "Евгений Онегин"

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

- А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга
- 6. Сколько строк в «онегинской строфе»
- А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?
- 7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику "глаголом жечь сердца людей"
- А) "Пророк", Б) "Узник", В) "Памятник"
- 8. Как погиб Пушкин?
- А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
- 9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
- А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
- 10. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
- А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
- 11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»
- А) три, Б) две, В) четыре,  $\Gamma$ ) одна?
- 12. Какого помещика Чичиков посетил первым
- А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?
- 13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
- 14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
- 15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
- А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
- 16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
- 17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
- А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,В) «береги честь смолоду»
- 18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова
- А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
- 19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит
- А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве,  $\Gamma$ ) в городе N?
- 20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
- А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,
- Г) Швондер?
- 21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»
- А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?
- 22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

| А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский? |
|---|
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |