

Приложение к ООП НОО
утвержденной приказом директора
от 31.08.2020 № 86
(с изменениями утвержденными
приказом директора от 27.08.2021
№ 99/1)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

1-4 класс

Срок реализации 4 года.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643.)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»
4. Примерной образовательной программы начального общего образования на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения.
5. Приказ № 254 от 20.05.2020г «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
6. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Июльской СОШ
7. Учебный план МБОУ Июльская СОШ

В УМК входят:

Учебники

Л.А.Неменская, и др.Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; 2012 г.

Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; 2012г.

Горяева Н.А.,Л.А.Неменская, Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; 2011 г.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. 2013 г.

Пособия для учителя

Лариса Бушкова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. По программе Б.М. Неменского. ФГОС

Маргарита Давыдова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. ФГОС

Маргарита Давыдова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. ФГОС
Маргарита Давыдова: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. ФГОС
Неменский, Неменская, Коротеева: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. ФГОС

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. «Изобразительное искусство» УМК «Школа России», с учетом рабочей программы воспитания.

В 1 классе на уроки ИЗО отводится 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2- 4 классах по 34 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Электронные ресурсы

Сайт, портал	Ссылка на информационный ресурс.
Сайт Почемучка	https://pochemu4ka.ru/index/12_aprelja_den_kosmonavtiki/0-62_6
Электронные презентации	https://viki.rdf.ru/item/4035/
Учи ру.	https://uchi.ru/
Яндекс учебник	https://education.yandex.ru/lab/classes/61244/lessons/mathematics/complete/
Российская электронная школа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/
Про школу ру	https://proshkolu.ru/
Инфоурок. Видеоролики	https://infourok.ru/
Электронные учебники и рабочие тетради	https://znayka.pw/uchebniki/
Электронные учебники	https://rabochaya-tetrad-uchebnik.com/
Учебные видеоролики	http://www.youtube.com/

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

уважения и ценностного отношения к своей Родине - России; понимания своей этнокультурной и общенациональной (российской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважения к другим народам (патриотическое воспитание);

первоначальных представлений о человеке как части общества: о правах и ответственности человека перед окружающими; об уважении и достоинстве; о своих правах и правах других людей; готовности к проявлению взаимопомощи; конструктивному общению, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; о нравственно-этических нормах поведения и межличностных отношений; предпочтениях в ситуациях выбора в пользу нравственно-этических норм; позитивного опыта соблюдения правил повседневного этикета, дисциплины в образовательной организации; проявления сопереживания, доброжелательности, толерантности, неприятия любых форм поведения, направленного на причинение физического, и морального вреда другим людям (духовно-нравственное воспитание);

позитивного опыта участия в творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов (эстетическое воспитание);

понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества; познавательных интересов, позитивного опыта познавательной деятельности, умения организовывать самостоятельное познание окружающего мира (формирование первоначальных представлений о научной картине мира);

готовности соблюдать правила безопасного поведения в окружающей образовательной, социальной и информационной средах, бережного отношения к здоровью, физическому и психическому состоянию; понимания важности физического развития, здорового питания, занятий физической культурой и спортом (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни);

понимания ценности труда в жизни человека и общества; уважения к труду и людям труда, бережного отношения к результатам труда; навыков самообслуживания; понимания важности добросовестного и творческого труда; интереса к различным профессиям (трудовое воспитание);

первоначальных представлений о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережного отношения к природе; основах экологической культуры; нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред природе, жестокому обращению с животными (экологическое воспитание).

У выпускника будут сформированы:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; – адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные результаты

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более

совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные результаты

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков – осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
 - записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.
- Коммуникативные результаты**

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы; – контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации.

Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование.

Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2-3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. ***Выпускник получит возможность научиться:***

получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации);
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; – составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; – оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения; – соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности учащихся (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе.

Учащиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся познакомятся с различными средствами информационно коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у учащихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере. Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных. Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных. Выпускник получит возможность научиться – грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира. ***Выпускник получит возможность научиться:***
- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Планируемые предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

Предметные результаты изучения предмета

«Изобразительное искусство» в 1-м классе

Обучающийся научится:

- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;

- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;

- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- основам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Обучающийся получит возможность научиться:

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, фантастического существа средствами изобразительного искусства

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты изучения предмета

«Изобразительное искусство» во 2-м классе

Обучающийся научится:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к

качествам данного объекта;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

Предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3-м классе

Обучающийся научится:

- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- создавать средствами живописи образ человека: передавать на плоскости пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- называть ведущие музеи России и художественные музеи своего региона;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам;
- видеть проявления художественной культуры вокруг;
- изображать архитектуру родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение

Предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 4-м классе

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится: – понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; – рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений; – понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте; – ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах

изобразительного искусства; – объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние; – воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов; – понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней; – владеть живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования; – уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла; – создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния; – овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно; – использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе; овладевать навыками изображения, композиционного построения в скульптуре

Изображение на плоскости. Изображение природы и событий из жизни русского народа, других народов России, народов мира. Художественные особенности, выразительные средства живописи, графики для создания художественного образа на плоскости. Образ человека в изобразительном искусстве. Раскрытие внутреннего мира и характера. Красота внешняя и внутренняя. Выразительные средства, использованные в портретах выдающихся художников. Ритмическая организация листа, гармоничное сочетание цветов, линий; передача форм, ритма, пропорций в практических творческих работах на разные темы. Выражение в изображении опыта чувств и переживаний людей, своего отношения к явлениям жизни. Особенности работы в живописных и графических техниках. Изображение в объеме. Образно-выразительные особенности скульптуры. Скульптурные изображения в объеме. Материалы, с которыми работает скульптор. Изображение в объеме: композиционное построение, передача выразительной пластической формы объекта и его величины, пропорций и деталей изображаемого объекта. Образ героев - защитников Отечества в монументальной скульптуре; особенности его воплощения и размещения в реальном пространстве. Скульптурный этюд (лепка). Создание выразительного образа. Работа с пластилином (глиной), анализ учебных работ и произведений наиболее известных скульпторов. Декоративная работа, художественное конструирование. Представления людей о мире, красоте человека в предметах быта, в одежде, жилище. Образы традиционной деревни, избы, народного костюма. Особенности формы, конструкции, цвета, пропорций, декоративного убранства. Эскизы жилища, народного костюма в технике живописи и графики. Образный строй предметов и построек. Декоративно-прикладное искусство в оформлении предметов быта и произведений архитектуры. Художественное конструирование. Макеты из бумаги (бумажная пластика). Формы, пропорции, конструкции, декоративное убранство. Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Произведения изобразительного искусства как воплощение замысла художника, использование выразительных возможностей материала, техники исполнения; эмоциональное воздействие на современников (зрителей). Богатство, многообразие и особенности различных художественных культур мира. Единое понимание народами основных ценностей жизни (отношение к матери, сопереживание, надежда на лучшее). Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка своих творческих работ и работ, созданных одноклассниками. Выставка детских работ

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание курса «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественнотворческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественноконструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» 1

класс (3Зч)Ты изображаешь. Знакомство с Мастером

Изображения (8 ч.)

Изображения в жизни человека.(1 ч.) Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.

Мастер Изображения учит видеть (1 ч.) Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Наблюдение за природой (1 ч)

Изображать можно пятном.(1 ч.) Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Изображать можно в объёме (1 ч.)Способы передачи объёма. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией (1 ч) Многообразие линий и их характер. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.

Разноцветные краски (1 ч) Основные и составные цвета. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Художник и зрители(1 ч.) Особенности художественного творчества: художник и зритель. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Проект«Изображения вокруг нас»

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7ч.)

Мир полон украшений. (1 ч.) Украшения в окружающей действительности.

Разнообразие украшений (декор)

Красоту надо уметь замечать (1 ч)Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму

украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Красоту надо уметь замечать. Узор на крыльях. (1 ч) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Красоту надо уметь замечать. «Красивые рыбы». (1 ч) Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Узоры, которые создали люди (1 ч) Простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий:

«Узоры на крыльях бабочек», «Украшения птиц».

Как украшает себя человек. (1 ч) Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма). Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы. (1 ч) Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Проект «Украшения на праздник»

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (1 ч).

Постройки в нашей жизни (1 ч) Виды художественной деятельности: архитектура, дизайн. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Первичные навыки структурирования пространственной формы.

Дома бывают разными (1 ч) Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка и живописи. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

Сказочные дома. (1 ч) Изображение дома с помощью печаток.

Домики, которые построила природа. Какие можно придумать дома. (2 ч) Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Изображение (лепка) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

Дом снаружи и внутри (1 ч). Конструкция и декор традиционного жилища. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами)

Строим город. (1 ч) Архитектура. Архитектор. Конструирование игрового города.

Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение. (1 ч) Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

Строим вещи. (1 ч) Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Конструирование

предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Строить из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Город, в котором мы живем. Обобщение темы. (2 ч) Прогулка по родному городу (селу). Экскурсия. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. Проект «Строим кормушку для птиц»

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч.)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. (1 ч.) Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

«Сказочная страна». Создание панно. (1ч) Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

«Праздник весны». (1 ч.) Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Художественные приемы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

Урок любования. Умение видеть.

(1ч) Восприятие красоты природы. Как Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы.

Здравствуй, лето! (3 ч.) Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Основные этапы работы в соответствии с поставленной целью.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» 2 класс (34 ч)

Как и чем работает художник (9ч)

Три основные краски создают многоцветие(1ч). Основные и составные цвета. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).

Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия (1ч). Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков(1ч).Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес». Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации (1ч). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Представление о ритме пятен. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Создание коврика ни тему осенней земли с опавшими листьями.

Выразительные возможности графических материалов (1ч) Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объёме (1ч) Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин). Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Выразительные возможности бумаги. (2ч) Художественное конструирование и дизайн. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон).

Для художника любой материал может стать выразительным.(1ч). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). «Игровая площадка». Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия (8ч)

Изображение и реальность (1ч) Изображение по памяти и воображению животных. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия (1ч). Изображение по памяти и воображению. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшения и реальность (1ч). Разнообразие декоративных форм в природе. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия. (1ч). Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека.

Постройка и реальность. (1 ч). Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи) их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия. (1ч) Макет «Сказочный город»на основе русского народного эпоса

«Братья-Мастера всегда работают вместе» (2ч) Художественное конструирование и дизайн.. Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Конструирование ёлочных игрушек.

О чём говорит искусство(8ч).

Выражение характера изображаемых животных(1ч). Красота животных, выраженная средствами скульптуры.. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Выражение характера человека изображении. Мужской образ (в объеме). (1ч)

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Выражение характера человека. Женский образ.(1 ч). Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме (1ч)

Изображение природы в разных состояниях(1ч)

Выражение характера человека через украшение(1ч). Истоки ДПИ и его роль в жизни человека Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Выражение намерений через украшение. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор (2ч). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

Проект: «Сказочный город»

Как говорит искусство(9ч)

Цвет как средство выражения: теплые цвета (1ч)

Цвет как средство выражения: холодные цвета (1ч) Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. (1ч). Эмоциональные возможности цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Линия как средство выражения: ритм линий. (1ч) Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Линия как средство выражения: характер линий. (1ч)

Ритм пятен как средство художественной выразительности(1ч). Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Создание средствами компьютерной графики выразительных образов природы.

Пропорции выражают характер(1ч). Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности(1ч) Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,

В музее у веселого художника. Обобщающий урок года (1ч). Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство» 3 класс (34 ч)

Искусство в твоём доме (8 час.)

Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. (1ч)

Твои игрушки. (1 ч) Изготовление эскизов и макетов игрушек по мотивам современных народных промыслов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие).

Посуда у тебя дома. (1 ч) Изготовление эскизов и макетов посуды по мотивам современных народных промыслов. Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

Обои и шторы в твоём доме. (1 ч) Роль ритма в ДПИ. Роль художников в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения.

Мамин платок. (1 ч) Геометрические и природные формы в орнаменте. Эскиз украшения платка. Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка, цветовое решение. Геометрический и растительный орнамент.

Твои книжки. (1 ч) Художественное конструирование и оформление книг.

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Ю.Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин). Роль обложки, иллюстрации, шрифта.

Открытки. (1 ч) Искусство дизайна в современном мире. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. (1 ч) Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Проект: «Твои книжки»

Искусство на улицах твоего города (7 час.)

Памятники архитектуры. (1 ч.) Образы архитектуры разных эпох и народов.

Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, московский Кремль, здание Адмиралтейства в С.- П. и др.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Виртуальная экскурсия.

Парки, скверы, бульвары (1 ч) Художественное конструирование и оформление парков. Архитектура садов и парков. Разновидности парков (для отдыха, детские, парки-музеи) и особенности их устройства.

Ажурные ограды. (1 ч.) Художественное конструирование и оформление. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина).

Волшебные фонари. (1 ч.) Художественное конструирование и оформление.

Разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Москвы, С.-П. и др. городов.

Витрины. (1 ч.) Витрины как украшение города. Реклама товара. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

Возможности использования навыков художественного конструирования в жизни человека.

Удивительный транспорт. (1 ч.) Автомобили разных времён. Разные формы автомобилей. Роль художника в создании образа машины. Связь конструкции автомобиля с природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза и т.д.)

Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы. (1 ч.) Обобщение

представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

Проект: «Парки, скверы, бульвары», «Витрины».

Художник и зрелище (11 час.)

Художник в цирке (1 ч.) Художественное конструирование и оформление помещений. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены. Цирк – образ яркого, красочного, развлекательного зрелища.

Художник в театре.(1 ч) Выполнение макета оформления сцены. Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.

Театр на столе. (1 ч) Изготовление куклы для кукольного спектакля. Истоки развития кукольного театра. Разновидность кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова. Образ куклы, её конструкция и костюм.

Театр кукол. (1 ч.) Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Мы – художники куклы театра. (1ч) Конструирование сувенирной куклы (2ч). Конструирование масок. (1ч)

Афиша и плакат. (1 ч) Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката: яркость, ясность, условность, лаконизм. Шрифт и его образные возможности.

Праздник в городе (1 ч) Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа.

Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, фейерверки, флаги и др. праздничный город как единый большой театр.

Школьный карнавал. (1 ч.) Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш и т.д.

Проект: «Театр на столе», «Праздник в городе».

Художник и музей (8 час.)

Музеи в жизни города. (1 ч.) Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. Художественные музеи Москвы, С.-П., и других городов. Разнообразие музеев:

художественные, литературные, исторические и т.д. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи родного края. Экскурсия Виртуальная

Картина - особый мир. (1ч.)

Картина-пейзаж. (1 ч) Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А.Саврасова, Ф. Васильева, А. Куинджи и т.д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение а пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению.

Картина-портрет. (1 ч) Жанр портрета. Знакомство с жанром портрета. Художники-портретисты: Ф.Рокотов, Л.Левецкий, В Серов и др. Роль позы и значение окружающих предметов. Создание портрета знакомых людей.

Картина-натюрморт.(1 ч) Жанр натюрморта. Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта: В.Стожаров, В.Ван Гог, К. Петров – Водкин. Расположение предметов в пространстве картины.

Картины исторические и бытовые.(1 ч) Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены труда народа. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного

искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение в картинах событий из жизни людей.

Скульптура в музее и на улице. (1 ч) Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные главные темы в скульптуре. Использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Скульптурные памятники, парковая скульптура.

Художественная выставка (обобщение темы). (1 ч) Выставка лучших детских работ за год. Подведение итогов года.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» 4 класс (34 ч)

Истоки родного искусства (8 ч)

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли. (2ч) Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, мелки, бумага.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Деревня - деревянный мир (2ч) Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материалы: бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев. *Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение. Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

Зрительный ряд: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

Литературный ряд: В. Белов. «Лад».

Деревня — деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

Красота человека (2ч) У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др.

Литературный ряд: фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

Народные праздники. (2ч) Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова. «Ярмарка».

Музыкальный ряд: Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

Древние города нашей земли (7 ч)

Родной угол. (1ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы. (1ч) Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки.

Зрительный ряд: репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

Города Русской земли. (1ч) Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Материалы: тушь, перо (пастель), бумага.

Зрительный ряд: произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.

Древнерусские воины-защитники. (1ч) Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Материалы: гуашь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

Древние города Русской земли. (1ч) Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

Узорочье теремов. (1ч) Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Материалы: тонированная или цветная бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

Пир в теремных палатах (1ч). Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: склеенные обои для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды палат Московского Кремля; иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

Литературный ряд: А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

Музыкальный ряд: произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

Каждый народ — художник (11 ч)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии (3ч) Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры японских художников Утамаро, Хokusай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

Литературный ряд: традиционная японская поэзия.

Народы гор и степей (2ч)

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. (5ч) Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель; кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

Многообразие художественных культур в мире (1ч)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах*, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Проект: «Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии», «Европейские города средневековья»

Искусство объединяет народы (8 ч.)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о

красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Материнство (2ч). Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Йеменский. «Тишина» и др.

Музыкальный ряд: колыбельная песня.

Мудрость старости. (1ч) Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты работы Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

Сопереживание (1ч). С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Материалы: черная или белая гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: Н. Некрасов. «Плач детей».

Герои - защитники. (1ч) В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Материалы: пластилин, стеки.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения; скульптурные произведения XIX и XX веков.

Юность и надежды. (1ч) Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или пастель, бумага.

Зрительный ряд: В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля».

Искусство народов мира (обобщение темы). (2ч) Вечные темы в искусстве. Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

Проект: «Материнство», «Юность и надежды»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
1 КЛАСС (1 ч в неделю, всего 33 ч)

№ п.п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся, воспитательный потенциал
	Художники и зрители		<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час»;</p> <p>-доводить начатое дело до конца;</p> <p>-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;</p> <p>-проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;</p> <p>-стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>-быть вежливым, скромным и приветливым;</p> <p>-стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;</p> <p>-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;</p> <p>- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно;</p>
1.	Изображения в жизни человека.	1	<p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Оформить выставку детских работ .</p>
2.	Мастер Изображения учит видеть.	1	<p>Сравнивать по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.</p> <p>Использовать свой опыт в изображении разных по форме деревьев.</p>
3.	Наблюдение за природой	1	<p>Сравнивать пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
4.	Изображать можно пятном.	1	<p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
5	Изображать можно в объеме.	1	<p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Совершенствовать приемы работы с пластилином.</p> <p>Выполнять лепку: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепить птиц и зверей.</p>
6	Изображать можно линией.	1	<p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
7	Разноцветные краски.	1	<p>Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок.</p>

			Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).
8	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Учиться быть художниками, учиться быть зрителями. Оформление итоговой выставки детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Формировать навыки восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
Мастер Украшения помогает сделать праздник			Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» ; -доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; -проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть вежливым, скромным и приветливым; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение;
9	Мир полон украшений.	1	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
10	Красоту надо уметь замечать.	1	Развивать наблюдательность. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомиться с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развивать навыки работы красками, цветом. Знакомиться с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выполнять объемную аппликацию, коллаж, используя простые приемы бумагопластики. Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».
11	Красоту надо уметь замечать. Узор на крыльях.	1	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»
12.	Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.	1	Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»
13	Узоры, которые создали	1	Придумывать свой орнамент: образно, свободно

	люди		написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
14	Как украшает себя человек.	1	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
15.	Мастер помогает праздник (тема) Украшения сделать (обобщение темы)	1	Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Изготавливать новогодние гирлянды, елочные игрушки. Создавать украшения для новогоднего карнавала.
Город(село), в котором мы живем			<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» ;</p> <ul style="list-style-type: none"> -доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; -проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть вежливым, скромным и приветливым; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение ;
16	Постройки в нашей жизни	1	Знакомиться с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
17	Дома бывают разными	1	Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
18	Сказочные дома. Изображение дома с помощью печаток.	1	Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов
19.	Домики, которые построила природа.	1	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
20.	Какие можно придумать дома.	1	Придумывать , изображать и строить фантазийные дома из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.
21.	Дом снаружи и внутри.	1	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

22.	Строим город	1	Совершенствовать приемы работы в технике бумагопластики. Создавать коллективный макет. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
23.	Все имеет свое строение.	1	Формировать первичные умения видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
24.	Строим вещи.	1	Развивать первичные представления о конструктивном устройстве предметов быта. Развивать конструктивное мышление и навыки постройки из бумаги. Знакомиться с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.
25.- 26.	Город(село), в котором мы живем (обобщение темы)	2	Рассматривать улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализировать формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создавать образ города(села) (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждать работы.
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе			Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» ; -доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; -проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть вежливым, скромным и приветливым; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение ;
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	Оформить выставку лучших работ учащихся. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
28	«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного	1	Создать коллективное панно с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с

	мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.		изображением сказочного мира.
29.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы.	1	Развивать наблюдательность и изучать природные формы. Называть весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструировать из бумаги объекты природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
30.	Урок любования. Умение видеть.	1	Экскурсия в природу. Наблюдать живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просматривать слайды и фотографии с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сержками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».
31-32	Здравствуй, лето!	2	Развивать умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создавать композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Выставка работ.	1	Развивать умение видеть. Развитие зрительских навыков.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 КЛАСС (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п.п	Название раздела Тема урока	кол-во часов	Виды деятельности учащихся Воспитательный потенциал
	Как и чем работает художник (9 часов)		<ul style="list-style-type: none"> - Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час»; -доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; -проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть вежливым, скромным и приветливым; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно;
1	Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира	1	Узнает, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках. Учится смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета
2	Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия.	1	Узнает о различном эмоциональном звучании цвета. Изображает природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивает цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявляет эстетические чувства в

			процессе рассматривания картин, изображающих природу
3	Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков.	1	<p>Узнает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков.</p> <p>Учится изображать осенний лес(по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы</p>
4	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев.	1	<p>Узнает о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы.</p> <p>Учится создавать разноцветный ковер (изображение осенней земли с опавшими листьями) по памяти и впечатлению</p>
5	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.	1	<p>Узнает о выразительных возможностях графических материалов.</p> <p>Учится изображать зимний лес на белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определяет тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии.</p>
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	<p>Узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.</p> <p>Учится работать с пластилином – лепить из одного большого куса животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получает возможность научиться приемам работы с пластилином.</p>
7-8	Выразительные возможности бумаги	2	<p>Узнает о выразительных возможностях бумаги.</p> <p>Осваивает приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; учится переводить плоский лист в разные объемные форматы, склеивать простые объемные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка»</p>
9	Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов	1	<p>Узнает о сходстве и различии материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах.</p> <p>Учится понимать красоту художественных материалов, выделяет их отличия, использует для практической работы «неожиданные» материалы, изображает ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной</p>

			бумаги
«Реальность и фантазия» (8 часов)			<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» ;</p> <p>-доводить начатое дело до конца;</p> <p>-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;</p> <p>-проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;</p> <p>-стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>-быть вежливым, скромным и приветливым;</p> <p>-стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;</p> <p>-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;</p> <p>- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение;</p>
10	Изображение и реальность.	1	Учиться изображать зверей, наблюдает за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражает результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица по мотивам русских сказок	1	Узнает о значении понятия <i>фантазия</i> , о фантастических образах; выясняет роль фантазии в жизни человека. Учится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воединоэлементов разных животных, птиц и даже растений
12	Украшение и реальность. Паутинка.	1	Узнает о красоте природы, о разнообразии ее форм цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Учится изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета

13	Украшение и фантазия. Украшаем предметы русской одежды.	1	<p>Узнает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.</p> <p>Учится украшать предметы русской и удмуртской одежды узором заданной формы, используя любой графический материал одного-двух цветов. Учатся выполнять орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>
14	Постройка и реальность. Подводный мир	1	<p>Узнает о постройках реальных и природных конструкциях.</p> <p>Учится конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); осваивает приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги</p>
15	Постройка и фантазия. Макет «Сказочный город»на основе русского народного эпоса.	1	<p>Узнает о разнообразии конструкций, о природных формах архитектурных постройках.</p> <p>Учится создавать макеты фантастических зданий на основе русского и удмуртского народного эпоса, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой</p>
16-17	Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценности и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы	2	<p>Узнает о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе.</p> <p>Учится конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работает с гуашью и акварелью, создает коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы</p>
«О чем говорит искусство» (8 часов)			<p>Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» ;</p> <p>-доводить начатое дело до конца;</p> <p>-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;</p> <p>-проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;</p> <p>-стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</p> <p>-быть вежливым, скромным и приветливым;</p> <p>-стремиться устанавливать хорошие отношения с</p>

			<p>другими людьми;</p> <p>-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;</p> <p>- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение;</p>
18	Выражение характера изображаемых животных.	1	<p>Узнает об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии <i>устная зарисовка</i>.</p> <p>Учится умению чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш</p>
19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	1	<p>Узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа. Создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя</p>
20	Выражение характера человека. Женский образ. Распознавание объектов, выделение существенных признаков	1	<p>Узнает о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.</p> <p>Учится изображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств</p>
21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	1	<p>Узнает о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.</p> <p>Учится изображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств</p>
22	Изображение природы в разных состояниях	1	<p>Узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы.</p> <p>Умения: учится изображать контрастные изображения природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.), рассматривать картины известных художников-маринистов, анализирует выразительные художественные средства, использованные художником для воплощения творческой идеи, определяет изображенное в них настроение природы</p>

23	Выражение характера человека через украшение	1	<p>Узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p>Учится украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывает узор</p>
24-25	<p>Выражение намерений через украшение</p> <p>Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор</p>	2	<p>Узнает об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композициях заданной формы, что такое «декор».</p> <p>Учится украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединяет индивидуальные работы в одну коллективную</p>
«Как говорит искусство» (9 часов)			<ul style="list-style-type: none"> - Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» ; -доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; -проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть вежливым, скромным и приветливым; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение;
26	Цвет как средство выражения: теплые цвета	1	<p>Узнает о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; повторяет средства художественной выразительности, цветовой круг.</p> <p>Учится определять теплые цвета, изображает перо жар-птицы, чудо-коврик, используя теплые цвета, применяет для изображения мазок «волну», работать.</p>

27	Цвет как средство выражения: холодные цвета	1	Узнает о холодных цветах и их эмоциональной выразительности. Учится определять холодные цвета; изображает замок Снежной Королевы, использует холодные цвета, применяет в работе для изображения фона прием мазка «дождик»
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	1	Узнает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о борьбе тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. Учится смешивать различные цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображает весеннюю землю, применяет в практической деятельности приемы работы кистью.
29	Линия как средство выражения: ритм линий.	1	Узнает о ритме линий и значении линии в ритме. Учится изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определяет линию как средство характеристики изображаемого
30	Линия как средство выражения: характер линий	1	Узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий. Учится определять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти)
31	Ритм пятен как средство художественной выразительности	1	Узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Учится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагает птиц на фоне весеннего на плоскости листа
32	Пропорции выражают характер	1	Узнает о значении пропорций в изображении Умения: учится понимать пропорции как соотношение между собой частей целого, изображает птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносит необходимые дополнения и коррективы по ходу работы

33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	<p>Узнает, на каком языке говорят братья Мастера.</p> <p>Учится создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирает и обосновывает, украшает заготовки закладки</p>
34	В музее у веселого художника. Обобщающий урок года	1	<p>Знания: узнает мнения одноклассников о том, что нового они узнали об искусстве.</p> <p>Умения: учится рассматривать ученические работы и анализировать их, находит репродукции, раскрывающие те или иные темы</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» 3 КЛАСС (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п.п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности, воспитательный потенциал
Раздел 1 Искусство в твоём доме. (9 часов)			Знать и любить свою Родину – свой родной дом. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. Выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим; быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах. Доводить начатое дело до конца.
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1 ч	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера -Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.
2	Твои игрушки.	1 ч	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
3	Твои игрушки.	1 ч	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
4	Посуда у тебя дома.	1 ч	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.

5	Обои и шторы у тебя дома.	1 ч	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
6	Мамин платок.	1 ч	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).
7	Твои книжки.	1 ч	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.
8	Открытки.	1 ч	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
9	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1 ч	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.
Раздел 2 Искусство на улицах твоего города. (7 часов)			Знать и любить свою Родину – свой родной дом. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. Беречь и охранять природу. Доводить начатое дело до конца.
10	Памятники архитектуры.	1 ч	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.

11	Парки, скверы, бульвары.	1 ч	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.
12	Ажурные ограды.	1 ч	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.
13	Волшебные фонари.	1 ч	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей
14	Витрины.	1 ч	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины
15	Удивительный транспорт.	1 ч	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.
16	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1 ч	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.
Раздел 3 Художник и зрелище. (10 часов)			Знать и любить свою Родину – свой родной дом. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. Доводить начатое дело до конца.
17	Художник в цирке.	1 ч	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.
18	Художник в театре.	1 ч	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.

19	Театр на столе.	1 ч	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.
20	Театр кукол.	1 ч	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.
21	Мы – художники кукольного театра.	1 ч	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
22	Конструирование сувенирной куклы.	1 ч	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.
23	Конструирование сувенирной куклы.	1 ч	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.
24	Конструирование масок.	1 ч	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления.
25	Афиша и плакат.	1 ч	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.
26	Праздник в городе.	1 ч	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
27	Школьный карнавал (обобщение темы).	1 ч	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.

Раздел 4. Художник и музей. (7 часов)			Знать и любить свою Родину – свой родной дом. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. Беречь и охранять природу. Доводить начатое дело до конца.
28	Музей в жизни города.	1 ч	Беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
29	Картина - особый мир.	1 ч	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
30	Картина-пейзаж.	1 ч	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.
31	Картина-портрет.	1 ч	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
32	Картина-натюрморт.	1 ч	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.
33	Картины исторические и бытовые.	1 ч	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

34	Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	1 ч	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.
----	--	-----	---

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 4 КЛАСС (1 ч в неделю, всего 34 ч)**

№ п.п.	Тема урока, раздела	Основные виды учебной деятельности, воспитательный потенциал.
	Истоки родного искусства (8 часов)	<ul style="list-style-type: none"> -быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, -доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; -беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; -уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; - уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;
1	Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)
2	Пейзаж родной земли	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)

3	Деревня - деревянный мир	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей
4	Деревня - деревянный мир	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)
5	Красота человека	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. <i>(Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)</i>
6	Красота человека	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни

7	Народные праздники	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно); осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)
8	Народные праздники (обобщение темы)	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника.
	Древние города нашей земли (7 часов)	<ul style="list-style-type: none"> -быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; -быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, -доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; -беречь и охранять природу; -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; -быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; -уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; -уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; - уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; -быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;

9	Родной угол.	<p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). {<i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости}. Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>
10	Древние соборы	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу</p>
11	Города Русской земли	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>

12	Древнерусские воины-защитники	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу.
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.)
14	Узорочье теремов	Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей
	Каждый народ художник. (11 часов)	<ul style="list-style-type: none"> - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, -доводить начатое дело до конца; -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; -беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома заботиться о своих домашних питомцах и по

16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей , их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно)
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей
19	Народы гор и степей	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу
20	Народы гор и степей	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу

21	Города в пустыне	Рассказывать о городах в пустыне .Видеть орнаментный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей
22	Древняя Эллада	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти
23	Древняя Эллада	Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.
24	Европейские города средневековья	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир)европейских городов средневековья
25	Европейские города средневековья	Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей

26	Многообразие художественных культур мире (обобщение темы)	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> <p>Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник». Понимать разности творческой работы в разных культурах</p>
	Искусство объединяет народы (8 часов)	<p>-быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи;</p> <p>-выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим;</p> <p>быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах,</p> <p>-доводить начатое дело до конца;</p> <p>-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;</p> <p>-беречь и охранять природу;</p> <p>-проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к</p>
27	Материнство	<p>Дистанционное обучение.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>
28	Материнство	<p>Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>
29	Мудрость старости	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>

30	Сопереживание	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага
31	Герои-защитники	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка
32	Юность и надежды.	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага
33-34	Искусство народов мира (обобщение темы)	<i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки

Система оценивания

Осуществление контроля предметно-творческой учебной деятельности (изобразительное искусство)

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит накопительный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего срока обучения.

При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изготовления которых были использованы чертёжные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности.

Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, самооценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Критерий оценки качественных результатов выполнения заданий:

- чёткость, полнота и правильность ответа на вопросы по изделию;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
 - аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
 - целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

Формой проверки и оценки результатов обучения учащихся по изобразительному искусству является изготовление индивидуальных, коллективных творческих работ, изделий, проектов, викторины, творческие выставки, решение кроссвордов.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное.
3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.
4. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
5. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания знаний и умений

Отметка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна. **Отметка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Отметка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. **Отметка «2»**- поставленные задачи не выполнены

Формы работы с детьми, испытывающими трудности:

- индивидуальный подход,
- предотвращение наступления утомляемости,
- активизация познавательной деятельности,
- обогащение знаниями об окружающем мире,
- проявление педагогического такта.