

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Июльская средняя общеобразовательная школа  
(МБОУ Июльская СОШ)**

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
в составе ООП СОО  
от 31. 08. 2023 г.  
№114

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 10-11 классов**

**Июльское 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление

межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности

поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».



**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.).

др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и



целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т.

Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;



психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                        |                         | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|--|--|------------------|------------------------|-------------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольны<br>е работы | Практически<br>е работы |   |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b> |  |                  |                        |                         |   |
| 1.1  | А. Н. Островский. Драма «Гроза»  | 5                |                        |                         |   |
| 1.2  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов»  | 5                |                        |                         |   |
| 1.3  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  | 7                |                        |                         |   |
| 1.4  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.                                | 4                |                        |                         |   |
| 1.5  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6                |                        |                         |   |
| 1.6  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком   | 3                |                        |                         |   |

|      |   |    |
|------|---|----|
|      | согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.  |    |
| 1.7  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3  |
| 1.8  | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»   | 10 |
| 1.9  | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»   | 15 |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.  | 2  |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»  | 9  |
|      | Итого по разделу  | 69 |

## **Раздел 2. Литература народов России**

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 |
|-----|---|---|

|   |            |          |
|---|------------|----------|
| Итого по разделу  | 1          |          |
| <b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>  |            |          |
| 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2          |          |
| 3.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.                                       | 1          |          |
| 3.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.               | 1          |          |
| Итого по разделу  | 4          |          |
| Развитие речи   | 10         |          |
| Уроки внеклассного чтения   | 2          |          |
| Итоговые контрольные работы   | 4          |          |
| Подготовка и защита проектов  | 4          |          |
| Резервные уроки   | 8          |          |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>  | <b>102</b> | <b>4</b> |

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем<br>программы  | Количество часов |                        |                         | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|--|---|------------------|------------------------|-------------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольны<br>е работы | Практически<br>е работы |   |
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |                  |                        |                         |   |
| 1.1  | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.   | 2                |                        |                         |   |
| 1.2  | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.  | 2                |                        |                         |   |
| 1.3  | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».   | 5                |                        |                         |   |
| 1.4  | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. | 2                |                        |                         |   |
| Итого по разделу                                       |   | 11               |                        |                         |   |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>                    |   |                  |                        |                         |   |
| 2.1  | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.  | 3                |                        |                         |   |

- 2.2 А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать». 4
- 2.3 В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». 4
- 2.4 С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. 3
- 2.5 О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», 2

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.  |   |
| 2.6  | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 |
| 2.7  | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».  | 4 |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)  | 2 |
| 2.9  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)  | 4 |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)  | 4 |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.  | 2 |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.  | 3 |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3 |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»  | 2 |



|      |  |   |
|------|--|---|
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"  | 1 |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.                                 | 2 |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.  | 1 |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)   | 2 |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,  | 2 |

|      |  |    |
|------|--|----|
|      | «Обида», «Микроскоп», «Мастер»,<br>«Крепкий мужик», «Сапожки» и др.  |    |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).<br>Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.   | 2  |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.   | 2  |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. | 3  |
|      | Итого по разделу   | 60 |

### **Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века**

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты | 3 |
|-----|---|---|

из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Итого по разделу** 3

#### **Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века**

4.1 Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С.

Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н.  
А.Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П.  
Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н.  
Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И.  
Рождественского, А. А. Тарковского, О.  
Г. Чухонцева и др.

**Итого по разделу** 2

### **Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века**

Драматургия второй половины XX —  
начала XXI века. Пьесы (произведение  
одного из драматургов по выбору).

5.1 Например, А. Н. Арбузов «Иркутская  
история»; А. В. Вампилов «Старший  
сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и  
др. 1

**Итого по разделу** 1

### **Раздел 6. Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не  
менее одного произведения по выбору).

6.1 Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель  
огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий  
ветер каслания» и др.; стихотворения Г.  
Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля,  
М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и  
др. 2

**Итого по разделу** 2

### **Раздел 7. Зарубежная литература**

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).<br>Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. | 2 |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.   | 1 |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).<br>Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.  | 1 |
|     | Итого по разделу  | 4 |
|     | Развитие речи   | 7 |
|     | Уроки внеклассного чтения   | 2 |
|     | Итоговые контрольные работы   | 3 |
|     | Подготовка и защита проектов  | 4 |

|                                     |     |   |   |
|-------------------------------------|-----|---|---|
| Резервные уроки                     | 2   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 0 |



## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучени<br>я | Электронные<br>цифровые<br>образовательны<br>е ресурсы |
|----------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|--|
|          |   | Всего            | Контрольны<br>е работы | Практически<br>е работы |                      |  |
| 1        | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1                |                        |                         |                      |  |
| 2        | Тематика и проблематика пьесы "Гроза"   | 1                |                        |                         |                      |  |
| 3        | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"  | 1                |                        |                         |                      |  |
| 4        | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины   | 1                |                        |                         |                      |  |
| 5        | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике   | 1                |                        |                         |                      |  |
| 6        | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»  | 1                |                        |                         |                      |  |
| 7        | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»  | 1                |                        | 1                       |                      |  |
| 8        | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова   | 1                |                        |                         |                      |  |
| 9        | История создания романа "Обломов". Особенности композиции   | 1                |                        |                         |                      |  |



|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц  | 1 |   |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета                                     | 1 |   |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»     | 1 |   |
| 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»                 | 1 | 1 |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |   |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»   | 1 |   |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений  | 1 |   |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети»   | 1 |   |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога  | 1 |   |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»                                   | 1 |   |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др                               | 1 |   |
| 21 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»             | 1 |   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 22 | Основные этапы жизни и творчества<br>Ф.И.Тютчева  | 1 |   |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ   | 1 |   |
| 24 | Тема родной природы в лирике<br>Ф.И.Тютчева   | 1 |   |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева   | 1 |   |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического<br>произведения Ф.И.Тютчева   | 1 | 1 |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества<br>Н.А.Некрасова. О народных истоках<br>мироощущения поэта                            | 1 |   |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств<br>Н.А.Некрасова   | 1 |   |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического<br>произведения Н.А.Некрасова   | 1 | 1 |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова<br>«Кому на Руси жить хорошо». Жанр,<br>фольклорная основа произведения            | 1 |   |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить<br>хорошо»: путешествие как прием<br>организации повествования. Авторские<br>отступления | 1 |   |
| 32 | Многообразие народных типов в<br>галерее персонажей «Кому на Руси<br>жить хорошо»                                       | 1 |   |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в<br>поэме «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 |   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»   | 1 |   |   |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета   | 1 |   |   |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета  | 1 |   |   |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета   | 1 |   | 1 |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века  | 1 |   | 1 |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века  | 1 | 1 |   |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры  | 1 |   |   |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                           | 1 |   |   |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |   |   |
| 43 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века  | 1 |   | 1 |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века   | 1 |   |   |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского   | 1 |   |   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 46 | История создания романа<br>«Преступление и наказание». Жанровые<br>и композиционные особенности                               | 1 |   |
| 47 | Основные сюжетные линии романа<br>"Преступление и наказание".<br>Преступление Раскольникова. Идея о<br>праве сильной личности | 1 |   |
| 48 | Раскольников в системе образов.<br>Раскольников и его «двойники»  | 1 |   |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе<br>«Преступление и наказание». Образ<br>Петербурга  | 1 |   |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и<br>проблема нравственного идеала в<br>романе "Преступление и наказание"                          | 1 |   |
| 51 | Библейские мотивы и образы в<br>«Преступлении и наказании»  | 1 |   |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление<br>и наказание». Роль финала  | 1 |   |
| 53 | Художественное мастерство писателя.<br>Психологизм в романе «Преступление и<br>наказание»                                     | 1 |   |
| 54 | Историко-культурное значение романа<br>Ф.М.Достоевского «Преступление и<br>наказание»   | 1 |   |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к<br>домашнему сочинению по роману<br>«Преступление и наказание»                                    | 1 | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого   | 1 |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения                         | 1 |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»                                   | 1 |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства                                | 1 |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские                                    | 1 |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни   | 1 |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова  | 1 |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"   | 1 |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"                        | 1 |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"   | 1 |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева                                  | 1 |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало  | 1 |   |   |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»   | 1 |   |   |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре   | 1 |   |   |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого  | 1 |   | 1 |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя                                       | 1 |   |   |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |   |   |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»   | 1 |   |   |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века   | 1 |   | 1 |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века   | 1 | 1 |   |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя  | 1 |   |   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 78 | Идейно-художественное своеобразие<br>рассказа «Ионыч»  | 1 |   |
| 79 | Многообразие философско-<br>психологической проблематики в<br>рассказах А.П. Чехова                                    | 1 |   |
| 80 | История создания, жанровые<br>особенности комедии «Вишневый сад».<br>Смысл названия                                    | 1 |   |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый<br>сад". Особенности конфликта и системы<br>образов. Разрушение «дворянского<br>гнезда» | 1 |   |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в<br>прошлое усадебного быта  | 1 |   |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии<br>"Вишневый сад": образы Лопахина,<br>Пети и Ани  | 1 |   |
| 84 | Художественное мастерство,<br>новаторство Чехова-драматурга  | 1 |   |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова<br>для отечественной и мировой<br>литературы и театра                             | 1 |   |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к<br>домашнему сочинению по творчеству<br>А.П.Чехова   | 1 | 1 |
| 87 | Презентация проектов по литературе<br>второй половины XIX века   | 1 | 1 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики      | 1 |   |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)   | 1 |   |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения                  | 1 |   |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов  | 1 |   |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя   | 1 |   |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос   | 1 | 1 |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики   | 1 |   |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 |   |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История  | 1 |   |



|     |   |            |          |           |
|-----|---|------------|----------|-----------|
|     | создания, сюжет и конфликт в произведении   |            |          |           |
| 97  | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1          |          |           |
| 98  | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века            | 1          |          |           |
| 99  | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века                | 1          |          |           |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»  | 1          |          |           |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века             | 1          |          |           |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века   | 1          | 1        |           |
|     | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>  | <b>102</b> | <b>4</b> | <b>12</b> |

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучени<br>я | Электронные<br>цифровые<br>образовательны<br>е ресурсы |
|----------|--|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|--|
|          |  | Всего            | Контрольны<br>е работы | Практически<br>е работы |                      |  |
| 1        | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1                |                        |                         |                      |  |
| 2        | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя  | 1                |                        |                         |                      |  |
| 3        | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма  | 1                |                        |                         |                      |  |
| 4        | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора   | 1                |                        |                         |                      |  |
| 5        | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя                      | 1                |                        |                         |                      |  |
| 6        | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения  | 1                |                        |                         |                      |  |
| 7        | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»   | 1                |                        |                         |                      |  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 8  | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение  | 1 |   |
| 9  | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"  | 1 |   |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   | 1 | 1 |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   | 1 |   |
| 12 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений   | 1 |   |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |   |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)   | 1 | 1 |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя   | 1 |   |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины                               | 1 |   |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)  | 1 |   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | Основные этапы жизни и творчества<br>А.А. Блока. Поэт и символизм.  |   |   |   |
| 18 | Разнообразие мотивов лирики. Образ<br>Прекрасной Дамы в поэзии. Например,<br>«Незнакомка», «На железной дороге»,<br>«О, весна, без конца и без краю...», «О,<br>я хочу безумно жить...» и др.   | 1 |   |   |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.<br>Блока. Тема Родины. Например,<br>«Россия», «Ночь, улица, фонарь,<br>аптека...», «Река раскинулась. Течёт,<br>грустит лениво...» (из цикла «На поле<br>Куликовом»), «О доблестях, о подвигах,<br>о славе...» и др. | 1 |   |   |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока<br>«Двенадцать»: история создания,<br>многоплановость, сложность<br>художественного мира поэмы  | 1 |   |   |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет,<br>композиция, многозначность финала.<br>Художественное своеобразие языка<br>поэмы   | 1 |   |   |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по<br>литературе начала XX века  | 1 |   | 1 |
| 23 | Презентация проекта по литературе<br>начала XX века   | 1 | 1 |   |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества<br>В.В.Маяковского. Новаторство поэтики   | 1 |   |   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта   |   |   |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)   | 1 |   |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)   | 1 |   |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»  | 1 |   |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)                                 | 1 |   |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | 1 |   |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)  | 1 |   |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике   | 1 | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | А.А.Блока, В.В.Маяковского,<br>С.А.Есенина  |   |
|  | Страницы жизни и творчества<br>О.Э.Мандельштама. Основные мотивы<br>лирики поэта, философичность его<br>32 поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие<br>паруса...», «За гремучую доблесть<br>грядущих веков...»)  | 1 |
|  | Художественное своеобразие поэзии<br>Мандельштама. Символика цвета,<br>33 ритмико-интонационное многообразие<br>лирики поэта (стихотворения<br>«Ленинград», «Мы живём, под собою не<br>чуя страны...» и др.)  | 1 |
|  | Страницы жизни и творчества<br>М.И.Цветаевой. Многообразие тематики<br>и проблематики в лирике поэта («Моим<br>34 стихам, написанным так рано...», «Кто<br>создан из камня, кто создан из глины...»<br>и др.)   | 1 |
|  | Уникальность поэтического голоса<br>Цветаевой. Искренность лирического<br>35 монолога-исповеди («Идёшь, на меня<br>похожий...», «Мне нравится, что вы<br>больны не мной...», «Тоска по родине!<br>Давно...», «Книги в красном<br>переплёте», «Бабушке», «Красною<br>кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)<br>и др. ) | 1 |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.) | 1 |   |   |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)                                | 1 |   |   |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия   | 1 |   |   |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения  | 1 |   |   |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века   | 1 |   | 1 |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века   | 1 | 1 |   |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания,  | 1 |   |   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»  |   |   |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа  | 1 |   |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра   | 1 |   |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества  | 1 |   |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее   | 1 |   |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова   | 1 |   |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»   | 1 | 1 |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                      | 1 |   |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |   |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)   | 1 |   |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)  | 1 |   |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)  | 1 | 1 |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя   | 1 |   |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 |   |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)  | 1 |   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.) | 1 |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)  | 1 |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне  | 1 |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы  | 1 |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе   | 1 |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел   | 1 |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев   | 1 |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины  | 1 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |   |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )         | 1 |   |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)   | 1 | 1 |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений   | 1 |   |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне  | 1 |   |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне   | 1 | 1 |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне   | 1 | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 72 | Основные этапы и жизни и творчества<br>Б.Л.Пастернака. Тематика и<br>проблематика лирики поэта   | 1 |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика<br>Б.Л.Пастернака   | 1 |
| 74 | Тема человека и природы. Философская<br>глубина лирики Пастернака  | 1 |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества<br>А.И.Солженицына. Автобиографизм<br>прозы писателя. Своеобразие раскрытия<br>«лагерной» темы. Рассказ Солженицына<br>«Один день Ивана Денисовича»,<br>творческая судьба произведения | 1 |
| 76 | Человек и история страны в контексте<br>трагической эпохи в книге писателя<br>«Архипелаг ГУЛАГ»  | 1 |
| 77 | Презентация проекта по литературе<br>второй половины XX века   | 1 |
| 78 | Страницы жизни и творчества<br>В.М.Шукшина. Своеобразие прозы<br>писателя (не менее двух по выбору,<br>например, «Срезал», «Обида»,<br>«Микроскоп», «Мастер», «Крепкий<br>мужик», «Сапожки» и др.)                       | 1 |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов<br>В.М.Шукшина. Своеобразие<br>«чудаковатых» персонажей  | 1 |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 80 | <p>Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни</p> <p>Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )</p> | 1 |
| 81 | <p>Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)</p>   | 1 |
| 82 | <p>Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )</p>  | 1 |
| 83 | <p>Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский</p>   | 1 |
| 84 | <p>«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский</p>  | 1 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )  |   |   |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского   | 1 |   |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского  | 1 |   |
| 87 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века   | 1 | 1 |
|    | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза.   |   |   |
| 88 | Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)  | 1 |   |
|    | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века.  |   |   |
|    | Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др. | 1 |   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др. | 1 |
| 91 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта  | 1 |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)   | 1 |
| 93 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы   | 1 |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор,   | 1 |

- например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте
- Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире
- 95
- Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.).
- 96
- Творческая история произведения
- Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;
- 97
- 1
- 1
- 1



|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.).<br>Специфика жанра и композиции.<br>Система образов                      |   |
| 98  | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость  | 1 |
| 99  | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)   | 1 |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. | 1 |

|     |   |     |   |    |
|-----|---|-----|---|----|
|     | Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)                 |     |   |    |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века               | 1   |   |    |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков | 1   |   |    |
|     | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                                     | 102 | 3 | 10 |



## Система оценивания

1. Оценка устных ответов. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:  
Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускает 2-3 неточности в ответе.

владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «3»: оценивается ответ, обнаруживающий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2» - ответ по существу отсутствует.

## 2. Оценка сочинений.

**Сочинение** – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками:
  - г) первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических ошибок,
  - д) пунктуационных и языковых норм.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Примечание**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80-100 %; «4» - 60-80 %; «3» - 40-60 %; «2»- 0-40 %.

### **Контрольно-измерительные материалы**

**Входная контрольная работа по литературе, 10 класс Вариант 1  
(маx 18 баллов)**

**1 часть (12 б. – по 1 б. за правильный ответ)**

Начало формы

**Вопрос № 1 О ком эти слова из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума":**

"А впрочем, он дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных"?

1. О Чацком
2. О Молчалине
3. О Скалозубе

**Вопрос № 2 Кто не является героем комедии "Недоросль"?**

1. Фамусов
2. Скотинин
3. Стародум

**Вопрос № 3 О ком эти строки:**

Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.

1. О Татьяне Лариной
2. Об Ольге Лариной
3. О Лизе Фамусовой

**Вопрос № 4 Назовите литературное направление по определению:**

Художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве 17 - начала 19 веков. В переводе с латинского означает "образцовый".

1. Романтизм
2. Сентиментализм
3. Классицизм

**Вопрос № 5 Кто является автором слов из оды «К Мельпомене» - Exegi monumentum («Я воздвиг памятник»), ставших эпитафией к стихотворению "Памятник" А.С Пушкина?**

1. Гораций
2. Ломоносов
3. Жуковский

**Вопрос № 6 Определите жанр произведения "Мёртвые души" Н.В.Гоголя.**

1. Роман
2. Поэма
3. Повесть

**Вопрос № 7 Кто является автором комедии "Недоросль"?**

1. А.С.Грибоедов
2. Ж.Б.Мольер
3. Д.И.Фонвизин

**Вопрос № 8 Как назвал В.Г.Белинский роман в стихах А.С.Пушкина "Евгений Онегин"?**

1. Картина русской старины
2. Галерея русских образов
3. Энциклопедия русской жизни

**Вопрос № 9 Кого из перечисленных писателей можно назвать писателем эпохи сентиментализма?**

1. А.С.Пушкин
2. Н. М.Карамзин
3. М.В.Ломоносов

**Вопрос № 10 Какой конфликт является главным в пьесе "Горе от ума"?**

1. Конфликт между Чацким и фамусовским обществом
2. Конфликт между Чацким и Молчалиным
3. Конфликт между Фамусовым и Скалозубом

**Вопрос № 11 Кто является автором этих слов:**

Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастной случай берегут.

1. А.С.Пушкин
2. М.Ю.Лермонтов
3. М.В.Ломоносов

**Вопрос № 12 Что такое ода?**

1. Торжественное стихотворение, посвященное какому-нибудь историческому событию или герою.
2. Лирическое или лиро-эпическое стихотворение особой формы на историческую, обычно легендарную, тему
3. Лирическое стихотворение, проникнутое грустью, печалью.

**Часть 2 (6 баллов)**

**Задание № 1 Напишите словарную статью «СЕНТИМЕНТАЛИЗМ» для литературоведческого словаря (3 балла)**

**Задание № 2 Расскажите о книге, прочитанной летом (3 балла)**

**Входная контрольная работа по литературе, 10 класс  
Вариант 2 (максимум 18 баллов)**

**1 часть (12 б. – по 1 б. за правильный ответ)**

Начало формы

**Вопрос № 1 О ком эти слова из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума":**

Остёр, умён, красноречив,  
В друзьях особенно счастлив,  
Вот об себе задумал он высоко –



Охота странствовать напала на него...

- 1) О Чацком
- 2) О Молчалине
- 3) О Скалозубе

**Вопрос № 2 Крылатое выражение из комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина:**

- 1) «Не хочу учиться, хочу жениться»
- 2) «И крестьянки любить умеют»
- 3) «А судьбы кто?»

**Вопрос № 3 О ком эти строки:**

Он из Германии туманной  
Привёз учёности плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри чёрные до плеч.

- 1) О Евгении Онегине
- 2) О Владимире Ленском
- 3) О Печорине

**Вопрос № 4 Назовите литературное направление по определению:**

Художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве второй половины 18 в. В переводе с французского означает "чувство".

- 1) Романтизм
- 2) Классицизм
- 3) Сентиментализм

**Вопрос № 5 Главная тема «Слова о полку Игореве»:**

- 1) Единство и укрепление границ Руси
- 2) Ответственность за совершаемые деяния
- 3) мужеств и героизм русских воинов

**Вопрос № 6 Определите жанр произведения «Шинель» Н.В. Гоголя:**

- 1) Повесть
- 2) Комедия
- 3) Рассказ

**Вопрос № 7 Кто является автором комедии «Ревизор»:**

- 1) А.С. Грибоедов
- 2) Д.И. Фонвизин
- 3) Н. В. Гоголь

**Вопрос № 8** Наставляя сына, отец Чичикова дал ему главный совет, который ребёнок усвоил на всю жизнь. Выберите правильный ответ:

- 1) Береги честь смолоду
- 2) Береги и копи копейку
- 3) Берегись бед, пока их нет

**Вопрос № 9** Кого из перечисленных писателей можно назвать писателем эпохи классицизма?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Н. М. Карамзин
- 3) М.В. Ломоносов

**Вопрос № 10** Печорин – тип «лишнего человека» в русской литературе. Кого из представленных героев можно отнести к этому же типу?

- 1) Онегин («Евгений Онегин А. С. Пушкина»)
- 2) Чичиков («Мёртвые души Н. В. Гоголя»)
- 3) Мцыри («Мцыри» М. Ю. Лермонтова)

**Вопрос № 11** Кто является автором этих слов:

Погиб поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..

- 1) А. С. Пушкин
- 2) М.Ю. Лермонтов
- 3) Г. Р. Державин

**Вопрос № 12** Эпос - это род литературы:

- 1) Отражающий внутренние переживания героя
- 2) Рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени
- 3) Представляющий действие через монологи и диалоги персонажей

**Часть 2 (6 баллов)**

**Задание № 1** Напишите словарную статью «РОМАНТИЗМ» для литературоведческого словаря (3 балла)

**Задание № 2** Расскажите о книге, прочитанной летом (3 балла)

**Критерии оценивания**

- 16-18 б – 5
- 12-15 б – 4
- 8-11 б - 3
- 7 и менее - 2

**10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.**

Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

1.

| Автор                | Произведение                  | Герой            | Жанр произведения |
|----------------------|-------------------------------|------------------|-------------------|
| 1. Н.А. Островский   | А) «Обломов»                  | А) Кулигин       | А) Повесть        |
| 2. И.С. Тургенев     | Б) «Гроза»                    | Б) Ермил Гирин   | Б) Роман          |
| 3. Л.Н. Толстой      | В) «Портрет»                  | В) Разумихин     | В) Эпопея         |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Война и мир»              | Г) Чартков       | Г) Драма          |
| 5. Н.А. Некрасов     | Д) «Отцы и дети»              | Д) Анна Одинцова | Д) Рассказ        |
| 6. И.А. Гончаров     | Е) «Преступление и наказание» | Е) Штольц        | Е) Трагедия       |
| 7. Н.В. Гоголь       | Ж) «Кому на Руси жить хорошо» | Ж) Тимохин       | Ж) Элегия         |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |

2.

| Поэт              | Произведение                          |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин    | А) «О, как убийственно мы любим...»   |
| 2. Ф.И. Тютчев    | Б) «Я пришел к тебе с приветом...»    |
| 3. А.А. Фет       | В) «Вчерашний день, часу в шестом...» |
| 4. Н.А. Некрасов  | Г) «Я помню чудное мгновение...»      |
| 5. М.Ю. Лермонтов | Д) «Смерть поэта»                     |

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

II. Выполните тестовые задания:

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
 

А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
 

А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?
 

А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
 

А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

2. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

3. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

4. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепнулся...

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

---

---

---

**10 класс. Итоговая работа по литературе. 2 вариант.**

Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

1.

| Автор                | Произведение                  | Герой            | Жанр        |
|----------------------|-------------------------------|------------------|-------------|
| 1. Н.В. Гоголь       | А) «Гроза»                    | А) Ермил Гирин   | А) Эпос     |
| 2. И.С. Тургенев     | Б) «Обломов»                  | Б) Кулигин       | Б) Роман    |
| 3. Л.Н. Толстой      | В) «Портрет»                  | В) Разумихин     | В) Повесть  |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Война и мир»              | Г) Чартков       | Г) Драма    |
| 5. Н.А. Некрасов     | Д) «Отцы и дети»              | Д) Анна Одинцова | Д) Роман    |
| 6. И.А. Гончаров     | Е) «Преступление и наказание» | Е) Штольц        | Е) Трагедия |
| 7. Н.А. Островский   | Ж) «Кому на Руси жить хорошо» | Ж) Тимохин       | Ж) Эпос     |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |

2.

| Поэт              | Произведение                          |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин    | А) «Смерть поэта»                     |
| 2. Ф.И. Тютчев    | Б) «Я пришел к тебе с приветом...»    |
| 3. А.А. Фет       | В) «Вчерашний день, часу в шестом...» |
| 4. Н.А. Некрасов  | Г) «Я помню чудное мгновение...»      |
| 5. М.Ю. Лермонтов | Д) «О, как убийственно мы любим...»   |

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

II. Выполните тестовые задания:

- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

- А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытии...»?
- А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
5. Что такое «обломовщина»?
- А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектёрство
6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
- А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
- А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности
8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»
- А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину
9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста
10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
- А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)
- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие  
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.
12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
- А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться  
Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
- 
2. Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.
- 
3. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).
- 
4. Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.
- 
5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:
- Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ответы:**

Вариант 1.

Часть 1.

1. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | б | а | г |
| 2 | д | д | б |
| 3 | г | ж | в |
| 4 | е | в | б |
| 5 | ж | б | в |
| 6 | а | е | б |
| 7 | в | г | а |

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

|   |   |
|---|---|
| 1 | Г |
| 2 | А |
| 3 | Б |
| 4 | В |
| 5 | Д |

2. 1 – г

2 – в

3 – а

4 – г

5 – б

6 – в

7 – г

8 – б

9 – б

10 – а

11 – б

12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

Часть 2.

1. Реализм.

2. Чистое искусство.

3. Катерина.
4. «Небо Аустерлица».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

Вариант 2.

Часть 1.

3. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | в | Г | В |
| 2 | Д | Д | б |
| 3 | г | ж | а |
| 4 | е | в | б |
| 5 | ж | а | а |
| 6 | б | е | б |
| 7 | а | б | г |

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

|   |   |
|---|---|
| 1 | Г |
| 2 | д |
| 3 | Б |
| 4 | В |
| 5 | а |

II. 1 – в

2 – г

3 – а

4 – г

5 – б

6 – в

7 – г

8 – б

9 – б

10 – а

11 – б

12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

Часть 2.

1. Катерина.
2. Реализм.
3. Чистое искусство.
4. «Ночь в Отрадном».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

Часть 3.

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.



## Входная контрольная работа по литературе в 11 классе 1 вариант

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3).

К заданиям 2-6 приводятся четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.

Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом(1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.

На 2 вопрос задания части 2 следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5). Вся работа -16 баллов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

ВАРИАНТ №1

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

А) Тема поэта и поэзии

Б) Вольнолюбивая лирика

В) Любовная лирика

1. «Пророк», «Поэт»

2. «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»

3. «Арион», «В Сибирь»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

А) история любви Катерины и Бориса

Б) столкновение самодуров и их жертв

В) история любви Тихона и Катерины

Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Г) расширить представление о барской жизни

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгаящим лёд,

Солнце тёплое ходит высоко

И душистого ландыша ждёт

А) олицетворение

Б) инверсия

В) эпитет

Г) аллегория

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной» б) историческому событию в) «мысли народной»

г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

Ответ: \_\_\_\_\_

Часть 2.

1. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, сходящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

По каким причинам Раскольников совершает преступление и какая из них наиболее важная?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

### **Входная контрольная работа по литературе в 11 классе 2 вариант**

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3).

К заданиям 2-6 приводятся четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.

Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом(1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.

На 2 вопрос задания части 2 следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5). Вся работа -16 баллов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**ВАРИАНТ №2**

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

1) Вольнолюбивая лирика

2) Тема поэта и поэзии

3) Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- А) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...  
Б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!  
В) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!  
Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- А) отсутствие цели в жизни  
Б) воспитание и закономерности современной ему жизни  
В) Бедность Г) болезненное состояние

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы.  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Её страстей и заблуждений.

- А) аллегория Б) антитеза В) метафора Г) гипербола

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- а) Шенграбенское  
б) Аустерлицкое  
в) Бородинское

Ответ: \_\_\_\_\_

Часть 2.

1. Как называется радикальное течение, отрицающее все ценности в мире, начиная с духовных, заканчивая материальными благами человечества. Назовите его представителя из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

.Почему об Обломове Штольц говорит как о человеке «хрустальной души»?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

Критерии оценивания входной работы по литературе в 11 классе.

Задания открытого типа ответов.

1 вариант.

№

п/

п

Содержание ответов Количество

существенных

операций

1. А) Тема поэта и поэзии - 1) «Пророк», «Поэт»  
Б) Вольнолюбивая лирика - 3) «Арион», «В Сибирь»  
В) Любовная лирика - 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»

3

2. Б) столкновение самодуров и их жертв 1
3. В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя 1
4. В) эпитет 1
5. А) любовь к Одинцовой 1
6. А) «мысли семейной» 1
7. Часть 2. портрет 2

2 вариант.

№

п/п

### Содержание ответов

Количество существенных операций

1. 1)Тема поэта и поэзии - А) «Поэт и толпа», «Пророк»
- 2) Вольнолюбивая лирика - В) «Анчар», «Вольность»
- 3)Любовная лирика - Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

3

2. Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев

1

3. Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

1

4. Б) воспитание и закономерности современной ему жизни 1

5. Б) метафора 1

6. б)Аустерлицкое 1

7. Часть 2. 2

Критерии оценивания заданий баллы

1. Дан правильный ответ на 3 вопроса 3 балла

Выполнено 2 задачи правильно 2 балла

Дан правильный ответ на 1 вопрос 1 балл

Не ни одного правильного ответа 0 баллов

2. Дан правильный ответ на вопрос. 1 балл

3. Дан правильный ответ на вопрос. 1 балл

4. Дан правильный ответ на вопрос. 1 балл

5. Дан правильный ответ на вопрос. 1 балл

6. Дан правильный ответ на вопрос. 1 балл

7. Дан правильный ответ на вопрос. 1 балл

Максимальный балл за 1 часть 9 баллов

Критерии оценивания заданий части 2.

1. Дан правильный ответ на вопрос. 2 балла

Критерии оценивания заданий с развернутым ответом

2. Дан полный аргументированный ответ, речевых, грамматических и логических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка 5 баллов

Дан полный аргументированный ответ, но есть 1-2 речевых, грамматических, фактических и логических ошибок 4 балла

Дан ответ на вопрос, но недостаточно аргументирован, или допущены 3-4 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки 3 балла

Дан ответ на вопрос, нет аргументации, или допущены 4-5 речевые, грамматические, фактические и логические ошибки 2 балла

В ответе просматривается коммуникативный замысел 1 балл

Ответ на вопрос-задание отсутствует 0 баллов

Максимальный балл за 2 часть 7 баллов  
Максимальный балл за всю работу 16 баллов  
Шкала соответствия баллов и оценок  
16- 15 баллов 5  
14-10 баллов 4  
9-7 баллов 3  
6-0 баллов 2

## **Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы по литературе 11 класс**

Цель контрольной работы: определение уровня сформированности базовых предметных знаний, умений и навыков учащихся по литературе за учебный год

Спецификация работы

Документы, определяющие содержание КИМ

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Характеристика структуры КИМ

Итоговая контрольная работа состоит из 15 заданий. 11 заданий представляют собой задания с выбором ответа, 12-13 задания предполагают сопоставление определенных понятий, 14 задание связано с пониманием текста литературного произведения, 15 задание требует развернутого ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом (12-13 задание). 12-13 задания по 5 баллов, 14 задание – 4 балла. 15 задание – 10 баллов.

Продолжительность контрольной работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут

Кодификатор элементов содержания

Код

элементов

Элементы содержания, проверяемые КИМ

1 Сведения по теории и истории литературы

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения

1.7 Жанры литературы.

1.8

Тема. Идея. Проблематика. Система образов. Композиция. «Вечные темы» и «вечные образы в литературе. Стадия развития действия.

1.9 Деталь.

1.12 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

1.14 Проза и поэзия.

6 Из литературы 2 половины 19 века

6.1 А.П. Чехов «Ионыч», «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник»

7 Из литературы 1 половины 20 века

2

7.1 И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

7.2 М. Горький «Старуха Изергиль».

7.3 М. Горький «На дне»

7.4 А.А. Блок «Незнакомка». «О весна, без конца и без краю».

7.5 А.А. Блок «Двенадцать».

7.6 В.В. Маяковский «Послушайте!»

7.8 С.А. Есенин «Письмо матери».

- 7.12 А.А. Ахматова «Реквием».  
7.13 М.А. Шолохов «Тихий Дон».  
7.14 М.А. Шолохов «Судьба человека».  
7.15 М.А. Булгаков «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».  
7.17 А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».  
7.19 Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».  
7.20 А.П. Платонов «Котлован»  
7.21 А.И. Солженицын «Матрёнин двор».  
8 Из литературы 2 половины 20 века  
8.1 Проза 2 половины 20 века. В.П. Астафьев. В.Г. Распутин. Ю.В. Трифонов.  
В.М. Шукшин.

## Раздел 2. Перечень требований к подготовке выпускников

Код

требования

Требования к уровню выпускников, проверяемые КИМ

1 Знать/понимать

1.2 Содержание изученных произведений

1.3

Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции

1.5

Основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений и течений.

1.6 Основные теоретико-литературные понятия

2 Уметь

2.1 Воспроизводить содержание литературного произведения

2.4 Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы

2.5 Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи

2.6 Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения

2.8 Характеризовать особенности стиля писателя

3

Итоговый тест за 11 класс. I вариант.

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

1. 2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»? а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман»

2. г) «Мастер и Маргарита»

1. 3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) З.Н. Гиппиус б) В. Я. Брюсов в) А.А. Блок г) Ф.К. Сологуб

1. 4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

1. 5. Назовите автора следующих строк.

Опять как в годы золотые

Три стёртых треплются шлеи,

И вязнут спицы расписные

В расхлябанные колеи...

а) В.В. Маяковский б) Б.Л. Пастернак в) А.А. Блок г) С.А. Есенин

1. 5. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

1. б. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

1. б. Какому поэту принадлежат строки: «Послушайте, если звёзды зажигают, значит это кому-нибудь нужно...»? а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский в) А. А.

Блок г) А. Т. Твардовский

7. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино. а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

8. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну б) две в) четыре г) пять

1. 9. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету». а) Барон б)

Сатин в) Актер г) Настя

10. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

а) письмо к возлюбленному; б) букет полевых цветов; в) косынка Олеси; г) нитка красных бус.

11. К какому поэтическому направлению начала 20 века относится творчество А. А. Ахматовой?

а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) модернизм

12. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения Автор

1. «Гранатовый браслет» А). И. А. Бунин

4

2. «Двенадцать» Б). Максим Горький

3. «Мастер и Маргарита» В). А. А. Блок

4. «Господин из Сан-Франциско» Г). М. А. Булгаков

5. «На дне» Д). Б. Л. Пастернак

Е). А. И. Куприн

Ответ \_\_\_\_\_

13. Соотнесите героев и название произведения:

Герои Названия произведений

1. Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич 1. «Двенадцать» Блок А. А.

2. Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус

Христос 2. «Тихий Дон» Шолохов М. А.

3. Григорий, Аксинья, Пётр, Степан 3. «Олеся» Куприн А. И.

4. Раневская, Гаев, Лопахин 4. «Матрёнин двор» Солженицын А. И.

5. Понтий Пилат, Воланд, Бегемот 5. «Вишневый сад» Чехов А. П.

6. «Мастер и Маргарита» Булгаков

М. А.

Ответ \_\_\_\_\_

14. Закончите строчки стихотворения:

а) О, весна без конца и без краю —

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

---

б) О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе

---

в) Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,

---

г) Клён ты мой опавший, клён заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью  
белой?

Или что увидел? Или что услышал?

---

15. Дайте связный аргументированный ответ на один из вопросов:

1) Какое стихотворение, изученное вами в 11 классе, вам особенно понравилось и почему?

2) Какой герой из произведений, изученных в 11 классе, вам больше всего понравился и почему?

### **Итоговый тест за 11 класс. II вариант.**

1. 1. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлен вопрос о двух типах гуманизма.

а) «Старуха Изергиль» б) «На дне» в) «Челкаш»

1. 2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

2. а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

3. Кто из поэтов Серебряного века осознал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

а) А.Блок б) С.Есенин в) В.Маяковский г) Н.Гумилев

1. 4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек — преобразователь природы б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку г) человек находится в гармонии с природой

5. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г)А.Блок

1. 6. Мастер отказывается называться писателем, потому что а) по образованию он историк; б) он не считает себя художником; в) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет

1. 7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина» б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

1. 8. Назовите поэта, являющегося футуристом.

2. а) С.А. Есенин б) А.А. Блок в) В.В. Маяковский г) А.А. Ахматова

1. 9. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока "Двенадцать"?

а) убийство Катюхи Петрухой б) появление «товарища-попа» в) шествие

красногвардейцев по улицам Петрограда г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке



10. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор? а) параллелизм; б) сравнение; в) антитеза; г) гиперболола.

11. В чем проявляется своеобразие композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) кольцевая композиция б) хронологический порядок развития действий в) параллельное развитие трех сюжетных линий г) параллельное развитие двух сюжетных линий

12. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения Автор

1. «Мастер и Маргарита» 1. А.И. Куприн
2. «Тихий Дон» 2. А.А. Ахматова
3. «Реквием» 3. А.А. Блок
4. «Гранатовый браслет» 4. М.А. Булгаков
5. «Двенадцать» 5. М.А. Шолохов
6. В.А. Распутин

Ответ \_\_\_\_\_

б

13. Соотнесите героев и название произведения:

Герои Названия произведений

1. Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный 1. «Двенадцать» Блок А.А.
2. Квашня, Сатин, Актёр 2. «Судьба человека» Шолохов М.А.
3. Ванюшка, Андрей Соколов, Анатолий 3. «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А.
4. Красноармейцы, Петруха, Катька 4. «На дне» М. Горький.
5. Мануйлиха, Иван Тимофеевич 5. «Олеся» Куприн А.И.
6. «Прощание с Матёрой» Распутин В.Г.

Ответ \_\_\_\_\_

14. Закончите строчки стихотворения:

а) О, весна без конца и без краю —  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

б) О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе

в) Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,

г) Клён ты мой опавший, клён заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью  
белой?

Или что увидел? Или что услышал?

15. Дайте связный аргументированный ответ на один из вопросов:

- 1) Какое стихотворение, изученное вами в 11 классе, вам особенно понравилось и почему?
- 2) Какой герой из произведений, изученных в 11 классе, вам больше всего понравился и почему?

7

Критерии оценивания сочинения (10 баллов)

Критерии Баллы

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений учащийся раскрывает тему сочинения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют

3

учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-три фактические ошибки 2

учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает более четырех фактических ошибок 1

учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок 0

2. Композиционная цельность и логичность изложения сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности

2

в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения

1

в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей

0

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок 2

б) допущено три-четыре речевые ошибки 1

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)

0

5. Оценка грамотности

Соблюдение орфографических норм

а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки 1

б) допущены 3 ошибки и более. 0

8

Соблюдение пунктуационных и грамматических норм

а) пунктуационных и грамматических ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. 1

б) допущены 4 ошибки и более. 0

Фактическая точность письменной речи

а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет. 1

б) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов. 0

Максимальное количество баллов за сочинение 10

Критерии выставления оценок

0-18 баллов «2»

19-28 баллов «3»

29-32 балла «4»

33-35 баллов «5»

5. Оценивание работы.

Максимальное количество баллов - 36

«5» - 30 - 36 баллов (более 80%)

«4» - 23 – 29 баллов (60 – 80%)

«3» - 15 - 22 баллов (40 – 60%)

«2» - 0 – 14 баллов (40%)

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- 1) Литература, 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Коровин В.И. и др. Изд. «Просвещение»
- 2) Литература, 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Коровин В.И., Гальцова Е.Д., Вершинина Н.Л. Изд. «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://lesson.edu.ru/catalog>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>

Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window/catalog>

Каталог Российского общеобразовательного портала <http://www.school.edu.ru>

Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» <http://catalog.iot.ru>

Каталог «Школьный Яндекс» <http://school.yandex.ru>

Каталог детских ресурсов «Интернет для детей» <http://www.kinder.ru>  
Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского  
общеобразовательного портала  
<http://litera.edu.ru>  
Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»  
<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
<http://lit.rusolymp.ru>  
Методика преподавания литературы  
<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»  
<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе  
литературы  
<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»  
<http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной  
литературы «Вехи»  
<http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru  
<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале:  
Электронная библиотека современных литературных журналов  
<http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека  
<http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской  
академии наук <http://www.imli.ru>  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук  
<http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»  
<http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи  
<http://www.avguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы  
<http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в  
Интернете  
<http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии  
<http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы  
<http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru  
<http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт  
<http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»  
<http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»  
<http://www.russianplanet.ru>  
Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»  
<http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть  
<http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека  
<http://www.rvb.ru> Русская литературная критика  
<http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал  
<http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы  
<http://www.netslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Мошкова  
<http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия  
<http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru  
<http://www.ruthenia.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и  
фольклор» <http://www.feb-web.ru>

